



Elementi della scrittura

Le diverse componenti: forma delle lettere,
inclinazione, pressione, spaziatura e ritmo

Elementi costitutivi della scrittura

- ❖ **Le lettere:** si conformano verso quella successiva a seconda di come lo scrivente è portato, in base al suo vissuto emotivo/affettivo, a rappresentarsi l'altro
- ❖ **Le parole:** si rappresentano simbolicamente a chi scrive come il complesso di relazioni che formano il sociale
- ❖ **Il tratto iniziale:** esprime la modalità di atteggiarsi in base al vissuto affettivo
- ❖ **Il tratto finale:** il modo in cui lo scrivente orienta e dirige l'lo e le sue istanze o energie
- ❖ **La riga:** il modo in cui lo scrivente si orienta nello spazio esistenziale
- ❖ **Gli spazi bianchi:** respiro, spazio, ampiezza, così come isolamento, distanza



Le lettere

Le lettere si conformano verso quella successiva a seconda di come lo scrivente è portato, in base al suo vissuto emotivo/affettivo, a rappresentarsi l'altro



Zona superiore

Zona media

Zona inferiore



Le zone che formano le lettere

Zona superiore

La zona della luce. Istinti di ordine spirituale, espansione dello spirito, immaginazione, ma anche ambizioni di valore, autorità o importanza. Mitomania delle emozioni e dei sentimenti.

Zona media

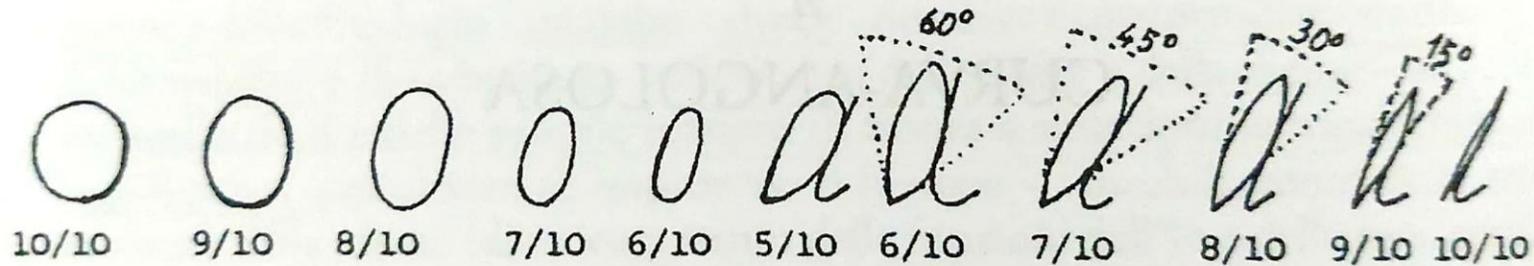
La zona della realtà e dei sentimenti. Le emozioni, relazioni, collaborazioni, ma anche della fuga dal presente, della regressione con i suoi egoismi e narcisismi. Istinto di conservazione e di espansione.

Zona inferiore

La zona dell'ombra, dell'inconscio, degli istinti primari, della materialità e motricità, ma anche della spinta assertiva, difensiva e impositiva delle proprie istanze.



La forma della lettere



CURVA

CICLOTIMIA

Adattamento totale, passivo

Io indifeso

Perdita del senso dell'io

Mancanza di egoismo

EQUILIBRIO

tra

allocentrismo

ed

egoismo

personalità di adattamento

ANGOLOSA

SCHIZOFRENIA

Inadattamento

Difesa irrazionale dell'io

Egoismo

Schizoidia

Iperensione



Scrittura Curva e Angolosa

Sul piano psicologico queste due diverse modalità grafomotorie registrano opposte attitudini o disposizioni dell'animo:

Curva: capacità di rilasciamento nel collegarsi, unirsi, adattarsi, entrare in sintonia.

Agli eccessi, Ciclotimia: disturbo dell'umore, per cui si alternano momenti di moderata depressione a momenti di euforia ed eccitazione.

Angolosa: scarsa capacità di adattarsi e unirsi, ma volontà di distinguersi e lottare per rimanere distinto.

Agli eccessi, Schizofrenia: perdita di contatto con la realtà, false percezioni, falsi convincimenti, linguaggio e comportamento disorganizzati, appiattimento dell'affettività e malfunzionamento sociale.



Scrittura Curva

o a cadere a giorni a terra
le pressioni tali da impedirmi
un volte di forte avanti

me, poiché da sola, per quanti sforzi
abbia fatto, non sono mai riuscita a
comprendere nulla del mio carattere. Curioso,

Le lettere, specialmente le **o** e le **a** e
similari, hanno forma circolare o di
ellisse, quindi con vertici curvilinei.



Gli angoli

Angoli che si producono ai vertici inferiori o superiori delle lettere della zona media.

Controllano il proprio Io, frenando in maniera adattata o inadattata l'esserci, quindi il coinvolgimento con l'altro. Qualsiasi angolosità nella scrittura registra il grado di tensione dei sistemi di vigilanza e di controllo della propria personalità.

Gli angoli possono essere più di uno ed apparire smussati o acuti.



Scrittura Angolosa

«Io del lavoro che mi comporta una completezza di una famiglia con un merito che è
miei ideali di unità, volontà, bontà d'animo»

I tratti all'interno delle lettere o di collegamento fra le lettere presentano angoli acuti o appuntiti.

Resto quindi in attesa di un suo cenno di
nel quale mi firmi un appuntamento per il 2
Sua analisi, che mi permetto ripetere, f



Il calibro

E' la valutazione dell'altezza della fascia della zona media della scrittura costituita da vocali e consonanti minuscole basse.

Il calibro, insieme alla pressione, misura l'ampiezza espansiva ed operativa dell'energia vitale, il senso di sè.

Calibro grande: > 3 mm

Calibro medio: da 2 a 3 mm

Calibro piccolo: < 2 mm



Calibro grande

Caro Liliana
Come stai?
Si penso perché da tempo ti
penso. Ogni giorno. O almeno per
chei mi piaci.
E infine ero qui a raccontarti
molte che mi infundano da vicino:
ho deciso di partecipare
insieme a delle guide, che tu
forse non capisci ad uno
strepito "fuori del mondo".
Non ti stupire.
Le guide sono composte da
5 guide che attraversano
tutte le avventure (periamo tutte
piccole), tenteremo di divertirci.
Mi dispiace molto te non

Il soggetto osserva, considera e
concepisce (anche se stesso) con una
certa grandiosità.

Coglie le cose nelle loro linee generali.



Calibro piccolo

preziosa, ed in assoluto un'élite, nel
se ne ritengono: ed una entusiasmata
matrice certo mettendo in conto le

Il soggetto ha attitudine e capacità di considerare affinando lo spirito di osservazione.

Prevale la vita introversiva e la contenutezza.



Calibro medio

Ψ Insegno matematica e avrei
voluto laurearmi in matema-
tica dopo il liceo scientifico
e invece mi hanno fatto fare
Economia e Commercio che
non mi piace - c'è molto
rispetto con mio marito; men-
tre il figlio e l'ha come -

Il soggetto si colloca fra l'accentuata espansione e la concentrazione.

Indice di moderazione, equilibrio tra estroversione ed introversione.



La triplice larghezza

Largo di lettere	→	stretto di lettere
Largo tra lettere	→	stretto tra lettere
Largo tra parole	→	stretto tra parole

Vengono studiati separatamente, ma sul piano psicologico sono in tale relazione da costituire una *sindrome*.





Triplice larghezza

Consente di definire il grado di equilibrio psicomentale di un soggetto, in quanto valuta il grado di evoluzione e di interrelazione di alcune funzioni.

Largo di lettere: l'ampiezza di campo di coscienza con la capacità di accogliere e cogliere

Largo tra lettere: l'intensità e capacità di adattamento e socializzazione del sentimento

Largo tra parole: lo sviluppo di funzioni critiche che sostengono il ragionamento e il giudizio della mente



Triplice larghezza (sotto la media)

pepno alcuni di assunzione. Mentre si dichiara nel contempo disposto a
menti scritte a mezzo di medici di fiducia della Banca e a sostenere
di natura sia tecnico-professionale sia str. rurale, alle quali la Banca
fatta, riconosce che i risultati delle prove sostenute non costituiscono pe
di sorta per la di un'assunzione. Si dichiara altresì disposto a sostenere
prove secondo le modalità del contratto di lavoro, senza che tutte le circos
ze della prova costituiscono in pepno della successiva conferma in se

Fig. 67 - (Penna a sfera). Grafia con Triplice larghezza sotto la
media, perché ha Largo di lettere di $2,5/10$, Largo tra lettere di
 $2/10$, Largo tra parole di $2/10$. Per quanti interrogativi questa gra-
fia presenti sul piano dell'adattamento, almeno si possono dare le
indicazioni positive dell'impegno e dello sforzo di concentrazione.
Infatti la grafia è rigida e angolosa, ma presenta certa omogeneità
e sforzo di ordine.



Triplice larghezza (media)

Per facilitare l'afflusso della penna
hanno laticato un tratto delle monta-
gna. un prete in fondo alle strade
regola l'afflusso delle persone. Un elvici.

Fig. 63 - (Penna a sfera). Triplice larghezza di grado medio abbastanza ben equilibrata e omogenea, infatti ha $6/10$ di Largo di lettere, $4,5$ di Largo tra lettere e $4/10$ di Largo tra parole.



Triplice larghezza (non equilibrata)

ti - Il gomitolo dello stesso nudo
appare come un modello di
e i dispensato dall'atto, verso
lingua di amore del bambino.

Fig. 64 - (Penna a sfera). Triplice larghezza omogenea ma non troppo equilibrata perché ha 5,5/10 di Largo di lettere, 3,5/10 di Largo tra lettere e un eccessivo 8/10 di Largo tra parole.



L'inclinazione degli assi

Riguarda la maniera con cui nella scrittura le lettere si piegano verso destra, sinistra o sono in direzione verticale.

Corrisponde all'orientamento dell'affettività tra le opposte tendenze del sentimento.



Pendente

Mi unelgo e Lei peschi ottereno l'era
sottune fosse risolvete un mio pro.
Le spiego di che si tratta. Seno arpeo.

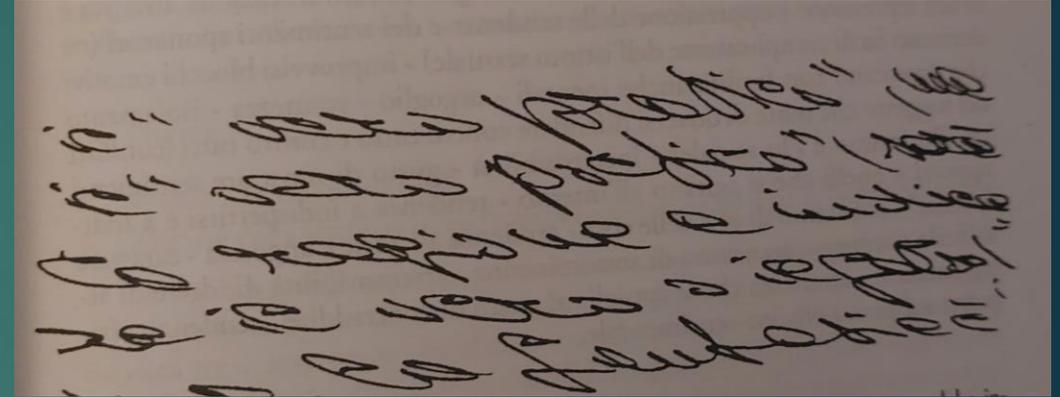
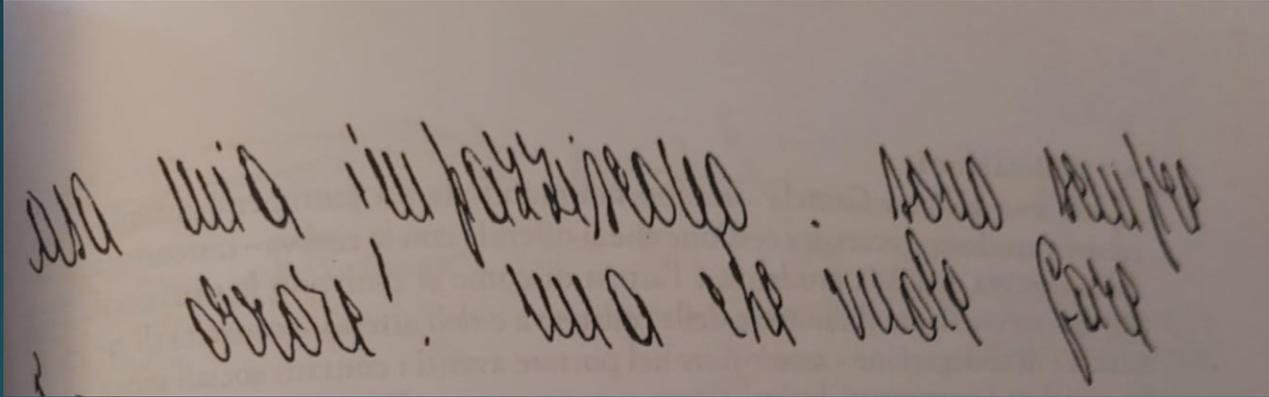
oppure brutto. L'altare è francese,
bravo, bello ed affascinante.
Alle dome piace molto specialme

Pendente, inclinata verso destra

il soggetto ricerca l'oggetto, lo vuole nella sfera della propria personalità, tende ad unirsi.



Rovesciata

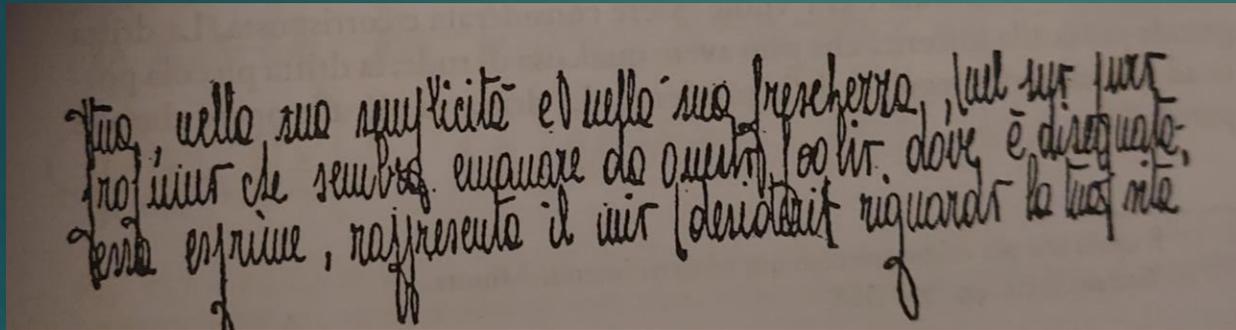


Rovesciata, inclinata verso sinistra

il soggetto rifiuta di comunicare con l'oggetto o dimostra di non averne bisogno, tende a rifiutare di unirsi, per contrasto.



Dritta



Dritta, verticale

può esprimere sia l'affettività del soggetto che risponde in modo equilibrato, ragionevole e cosciente alle sollecitazioni dei vettori, sia l'attitudine indifferente e affettivamente asettica nei confronti di questi.



La direzione del rigo

Come le righe di una scrittura si orientano nello spazio grafico rispetto ai bordi superiore ed inferiore del foglio.

È necessario considerare alcuni fattori:

- ❖ La struttura psicofisica dello scrivente
- ❖ Le condizioni psicofisiche
- ❖ Il simbolismo spaziale

La riga è descrittiva di come lo scrivente si orienta nello **spazio** vitale/esistenziale, le sue energie, la coscienza, l'attività, gli impulsi aspirazionali.



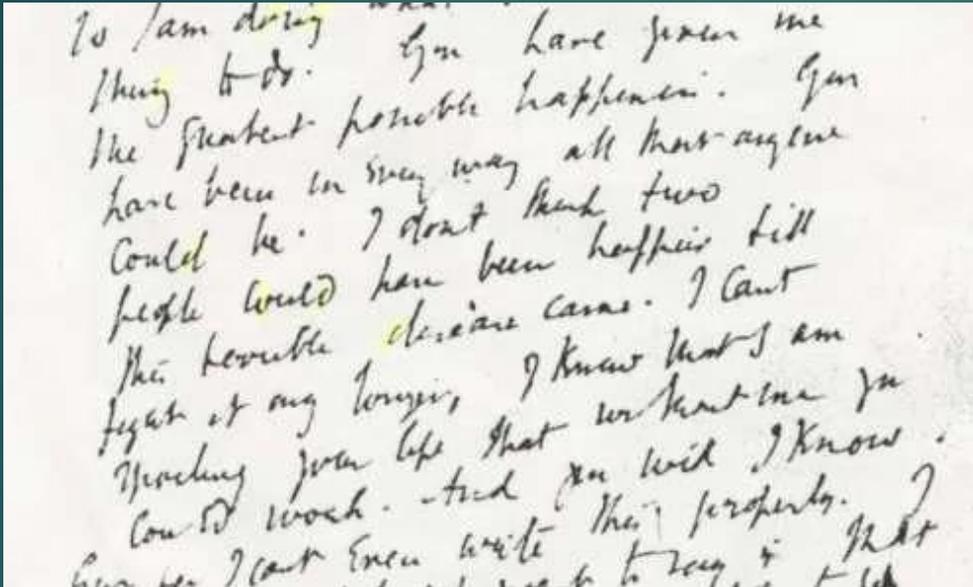
Mantiene il rigo

Beiliegend erhalten Sie die gewünschten Erstinformationen über diese hochmoderne Therapie mit pulsierenden elektromagnetischen Feldern niedriger Intensität (im Rahmen des Erdmagnetfeldes).
BEMER bietet Ihnen nachweislich eine erstaunlich

Si orienta linearmente, ossia positivamente verso l'avanti, col controllo emotivo, il senso della realtà e obiettività.



Ascendente



is / am doing what you have given me
thing to do. You have given me
the greatest possible happiness. You
have been in every way all that anyone
could be. I don't think two
people would have been happier till
this terrible disease came. I can't
fight it any longer. I know that I am
stealing your life that we want one you
could work. - And you will I know.
I can't even write this properly. I
want to tell you that I love you
and I love you and I love you and I love you

Vengono impegnate energie e volontà nella ricerca di qualcosa sempre *più in alto*. Fervore, volontà di dominio, ambizione, impulso attivo, presunzione, sogno ad occhi aperti



Discendente

Ma essere un tanto di questo tuo intermenuto per
stare per me un interesse grandissimo e lo sono per
attualità.

Carenza di tono vitale, stanchezza, stress,
debilitazione, frustrazione, delusione, depressione



3 aspetti sono fondamentali

FORMA
PRESSIONE
RITMO



La pressione

Si intende la forza di tracciato del grafismo e lo spessore dei singoli tratti.

Indica il livello di capacità di produrre e consumare dinamicamente energia, il tono vitale e le soglie di ricettività nervosa dello scrivente.

Vi corrisponde il grado di forza e profondità degli istinti, delle tendenze, della volontà, dell'impulso creativo ed in genere anche dello stesso sentimento. Determinazione, fermezza, tenacia, costanza e resistenza.

Indica inoltre quale equilibrio ci sia fra la componente materiale e quella spirituale.



La pressione

Perché sia autentica deve avere bordi dei tratti puliti e netti.

Una pressione **pastosa** e senza tensione registra il peso della mano che si trascina sul foglio rivelando la mancanza dell'impulso attivo/creativo e la vibratilità dell'anima e del sentimento.



Il ritmo

Un'onda grafica che registra il pluriritmo dell'attività centro-periferica che attiva il gesto grafico, proprio come una encefalografia che esprime il **ritmo vitale** del soggetto.

La successione fasica, regolare ed ininterrotta degli impulsi antagonisti dell'energia che animano la vita nel suo movimento evolutivo ed espansivo.

Il ritmo è l'ordine nel movimento.



Il ritmo

Aspetti essenziali:

- ❖ **La continuità:** nel succedersi delle fasi antagonistiche di tensione/estensione. Staticità della regolarità o anarchia della variabilità
- ❖ **La fluidità:** facilità con cui le fasi passano dall'antagonismo all'agonismo e viceversa, senza inibizioni né contrazioni del movimento
- ❖ **La rapidità:** il tempo con cui si succedono le fasi antagoniste



Disuguaglianza metodica

Si intende ogni modulazione non disarmonica del grado di un segno.

All'interno delle scritture che non sono uguali o disordinate la disuguaglianza metodica è la massima espressione di una modulazione armonica del grado di un segno.

Indica un costituzionale eccitamento/impulso del ritmo che attiva tutte le funzioni psicomentali , con una ricchezza di tensioni che coinvolgono sentimento, creatività ed iniziativa.

Ogni espressione della personalità esce dalla fissità, la vita pulsa e si evolve senza mai ripetersi.



La prossima volta

Il foglio, il corsivo, le applicazioni grafologiche, la disgrafia

