



Il foglio, le applicazioni, il corsivo, la disgrafia

*Gabriella Tos
Elisabetta Monte*

Il foglio

La modalità con cui viene occupato lo spazio bianco descrive come lo scrittore si sente e si percepisce nel suo spazio vitale, nell'ambiente in cui vive, in cui lavora e crea gli spazi sociali, nelle relazioni che instaura nella sua vita.

Inconsapevolmente trasmettiamo alla pagina la modalità con cui ci relazioniamo con il mondo intorno a noi, è un atto sociale di presentazione di noi stessi.



Il foglio

La Madre - il passato
l'introversione - l'egoismo

VETTORE SINISTRO
la regressione
o repressione
il narcisismo

Lo Spirito - **VETTORE ALTO** la mente
l'ideale - l'immaginazione - il misticismo
la sfera istintuale dell'archetipo Luce



Il Padre - l'avanti
gli altri
l'estroversione
VETTORE DESTRO
l'altruismo - l'attività
l'aggressività

L'inconscio **VETTORE BASSO** l'istinto
la sessualità - la nutrizione - il sogno
la motricità - gli interessi materiali
La sfera istintuale dell'archetipo Ombra



Il foglio e i margini (fra cm 0,5 e 1,5)

Margine sinistro

Stretto: dipendenza figura materna, insicurezza, prudenza, introversione, diffidenza. Bisogno di rifugiarsi, di conservare, di dipendere con scarsa fiducia in sé, paura di rischiare, resistenza al rinnovamento.

Largo: fuga dalla dipendenza figura materna, il dissidio è vissuto con ansia conflittuale e tonalità ribelle.

Irregolare: passionalità, instabilità fra paura e fascino verso il futuro.

Margine destro

Stretto: irrequietezza, indisciplina, bisogno di evadere, insofferenza dei limiti, fretta. Ma anche impulsività e passionalità, invadenza.

Largo: frutto di un evento ansioso e/o autoinibitorio. E' un procedere con allarme e paura verso un ignoto che può generare angoscia.

Irregolare: instabilità fra entusiasmi e scoraggiamenti, slanci e rientri.



Il foglio e i margini

Margine superiore

Stretto: ricerca di protezione e affidamento. Nella zona alta aleggia il Super-lo inteso come deposito delle norme culturali, la maggiore o minore distanza può significare considerazione o noncuranza.

Largo: riguardo, timidezza e forse anche timore verso le figure rappresentative.

Margine inferiore

Escluso il caso in cui il testo non sia sufficiente per raggiungerlo.

Se il soggetto ha buone capacità organizzative sarà gestito di conseguenza con rispetto della norma. Nel caso di testo concentrato nello spazio inferiore può essere letto come paura di andare in un altro foglio, verso l'ignoto.





Il foglio e i margini

Margini inquadrati

Può indicare un desiderio di originalità, il gusto di distinguersi o l'espresso desiderio di tenere gli altri a distanza.

Assenza di margini

Escluso il caso di poca disponibilità da occupare o necessità di economia di spazio. Sopravvive la dimensione infantile che non avverte il confine tra sé e l'ambiente, in ascolto soprattutto di se stessi.

Capoverso

Diventa espressione di una modalità di collocare gli elementi grafici nello spazio secondo norme di inquadratura che seguano un senso estetico.





Il foglio e la firma

Firma a destra

Presenta un normale impulso verso destra, cioè verso l'attività, l'avvenire, gli altri.

Firma al centro

Indice di inibizione, difficoltà di rapporti con l'ambiente. Prudenza ma anche timore verso l'attività e l'estroversione. Oppure lo che si colloca al centro perché pieno di sé o come forma di compensazione.

Firma a sinistra

Indice di forte inibizione e timore di fronte ai problemi e alle situazioni della vita. Tendenze allo scoraggiamento, alla sfiducia e alla malinconia.



Scritture illustri

Comitato di Amministrazione della
Società - di cui all'occasione.
Ostano la legge e lo stile.
Mussolini
6 febbraio 1928 -VI

IL FARE DEL GOVERNO

Al Comandante del "Fascio"
Mi piace che il "Fascio"
ha in progetto di portare a Pratica
l'organizzazione e la gestione delle "Masse"
Bisogna che ogni un
cuno e una iniziativa. Non bisogna
continuamente cambiare le iniziative
della nostra vita. Altrimenti impazziremo
Mussolini

11 luglio X

Benito Mussolini

Scritture illustri

Toto
Antonio de Curtis Carissimo Coltellacci,
Le inio questo mio modesto
ricordo quale segno di gratitu-
dine per il "Comendante"
che lei ha prodotto e mi ha
fatto interpretare —
Le ringrazio infinitamente
per avermi dato l'occasione

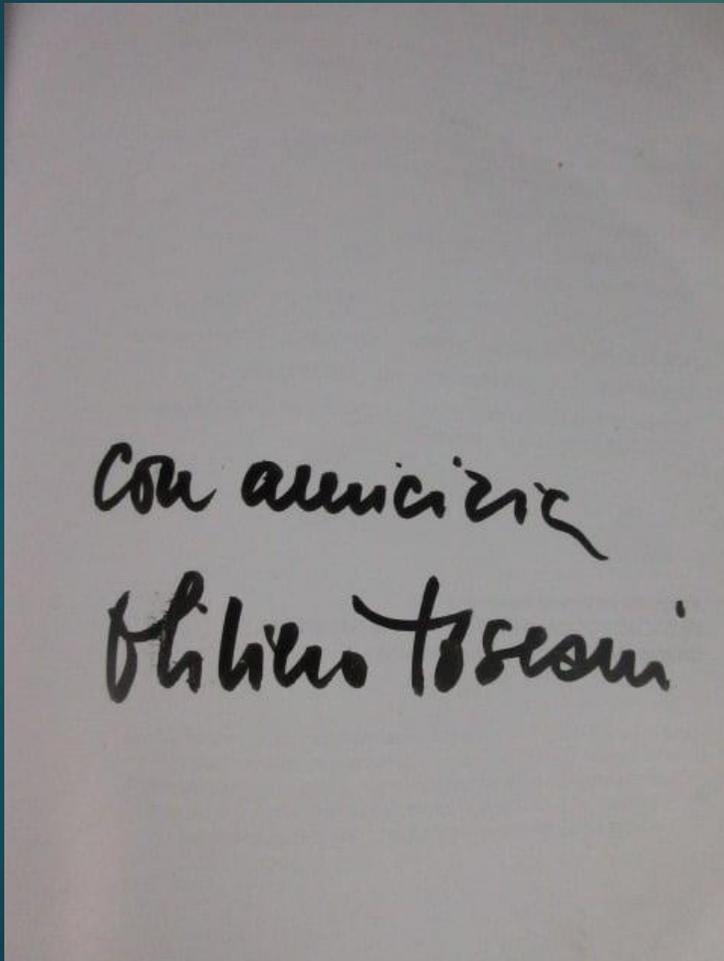
Totò

Antonio De Curtis
Toto

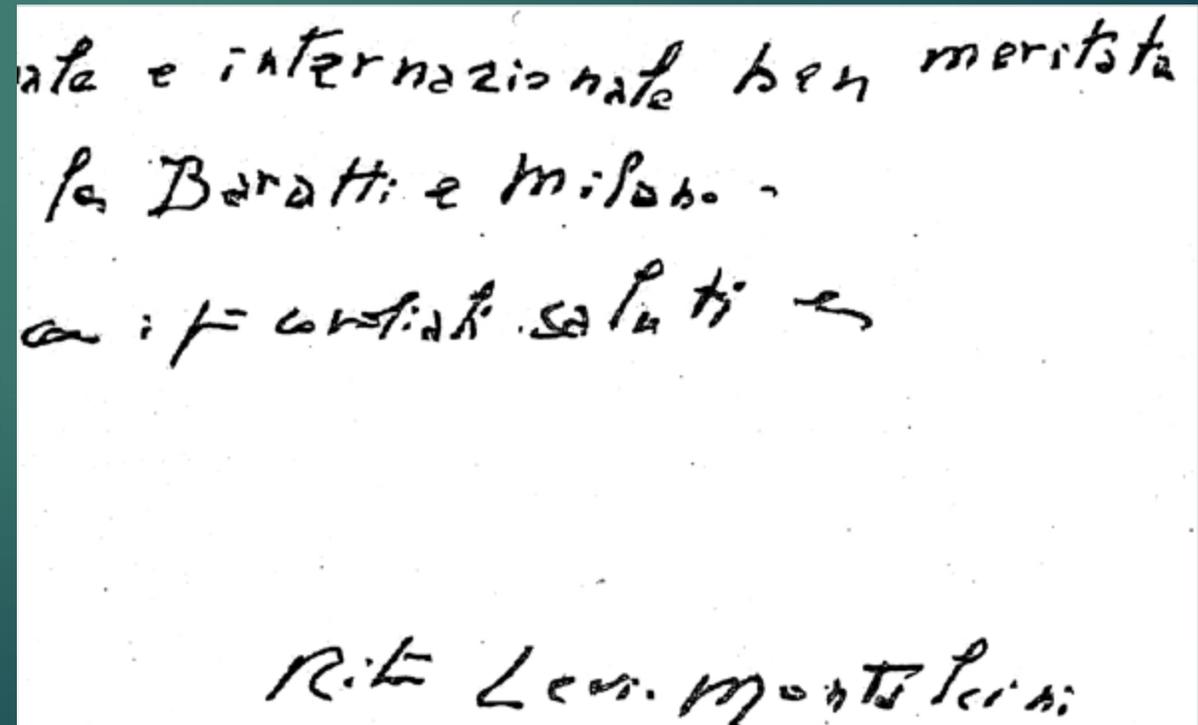
Agli studenti di cinema, ai
giovani registi:
Credete al mio più sincero rammarico
per non essere oggi con voi in occasione
del Biennio Festival del v.i.c.e.
Non mi è stato possibile sfotter
precedenti impegnativi impieghi —
Vi prego tuttavia, anche se a migliaia
chilometri, di continuare caldamente
partecipe e vicina al vostro lavoro, alle
vostre speranze. Siate ambiziosi nei vo-
stri progetti, ma aperti agli irraggiungibili
soprattutto, siate determinati sino all'os-
curazione — Auguri di buon lavoro e di successi
Vostro Sophia Loren

Sophia Loren

Scritture illustri



Oliviero Toscani



Rita Levi Montalcini

Scritture illustri

Un abbraccio affettuoso da un vecchio
si prova che, nonostante la sua età,
si instancava a restare in campo,
per difendere i suoi concittadini
dell'oppressione giudiziaria, dell'oppressione
fiscale, dell'oppressione burocratica.
Auguri a tutti di ogni bene!
Silvio Berlusconi

Silvio Berlusconi

Gli uomini liberi sono pochi,
gli uomini liberi servono.
Grazie Marco, buon viaggio
G.M.

Giorgia Meloni

Scritture patologiche

prochey taskawet moinej
pam wclmonej barkawej
pami se bardro paze wdlow e
prowe taskawej moinej kam
bardro g pam wclmonej

to orawo oblice pafawo
olet fawo
to orawo to dala
pafawo olet dala
to orawo pafawo
olet fawo

Ja mam mamona mem
tall & tala talya
U ubawo nawa
nawa nawa lada

Disturbi psichico emotivi,
sofferenza nello scrivere



Grafologia e Criminologia

Lo studio approfondito della struttura di personalità, consente al *grafologo* di esprimere un parere in merito alla predisposizione a delinquere di un sospettato.

Si tratta di individuare quei *segni* che, se presenti nella scrittura in forma 'estrema' o patologica, costituiscono *indici grafologici* della "personalità criminale" e della conseguente predisposizione a delinquere.

Segni come l'aggressività/impulsività, l'instabilità emotiva (possibile causa di vulnerabilità interiore ed insicurezza), l'egocentrismo/narcisismo (l'eccessivo bisogno di soddisfare il proprio *ego*, anche a scapito degli altri), l'esaltazione fanatica, la spietatezza/freddezza del sentimento, il desiderio di vendetta/rancore, l'amoralità, la perversione sessuale.

Inoltre, la necessità di accertare se un individuo sia in possesso delle capacità di intendere e volere è di fondamentale importanza tanto nel diritto penale, quanto a livello procedurale ed investigativo.





Peritale giudiziaria

La grafologia è **applicabile nel campo peritale**, dove si concentra sull'**analisi di compatibilità/incompatibilità tra grafismi in casi di sospetta imitazione o dissimulazione**, su accertamenti tecnici come la sospetta manomissione o la datazione di documenti, o su problemi particolari come la mano inerte o la capacità di intendere e di volere. Si concentra principalmente sulla **valutazione di testamenti, firme, sigle e lettere anonime**.

Per il grafologo peritale è importante anche la conoscenza e la corretta **valutazione** dei cosiddetti “**segni fuggitivi**”, che sono elementi istintivi e tipici del grafismo e che sono altamente indicativi della personalità. Infine, è fondamentale conoscere gli effetti di alcune sostanze d'abuso, patologie e fenomenologie legate all'invecchiamento sul gesto grafico.



Aziendale

La grafologia dà una risposta concreta nell'individuazione delle reali attitudini della persona per poterla indirizzare agli studi e all'ambito lavorativo più adatti a consentirne l'autorealizzazione.

Nella selezione del personale invece **il grafologo interviene come consulente e verifica l'esistenza effettiva dei requisiti** richiesti al fine di ottimizzare le risorse umane in ambito aziendale.

La capacità di adattamento, l'attitudine al lavoro d'équipe, la resistenza allo stress, l'autonomia nel prendere decisioni... sono qualità essenziali per determinare **la scelta "dell' uomo giusto al posto giusto"** a partire dalle mansioni più semplici fino, e soprattutto, ai quadri dirigenti.



L'importanza di scrivere a mano e in corsivo

«Gli studenti dovranno imparare a scrivere in corsivo. Non toglieteci l'unica cosa che tutti siamo in grado di fare, e che è unica per ciascuno di noi. Il corsivo è l'impronta digitale della nostra creatività. Scrivere a mano consente alla nostra anima di venir fuori. Il mondo è già abbastanza freddo e aspro: perché toglierci questo piccolo, personale pezzo di umanità?»



Comunicare con l'assente

Conservare la traccia

Strutturare la personalità

Trasmettere un'immagine di sé

Favorire i vari apprendimenti

Fissare il pensiero e partecipare alla sua elaborazione



Al di là di tutte le possibili evoluzioni della scrittura, bisognerebbe riflettere non tanto sulla scelta tra scrittura manuale o digitale, quanto sulla valutazione consapevole del tipo di società verso cui si vuole andare.



L'evoluzione della motricità

Primi
movimenti



Riflessi
primitivi



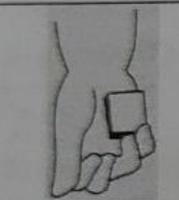
Attività
motorie



L'evoluzione della motricità



L'evoluzione della motricità

IMMAGINE	MESI
	Neonato
	3/6 mesi
	8 mesi
	10-13 mesi
	18-24 mesi



L'evoluzione dell'attività grafica

Dallo scarabocchio alla scrittura

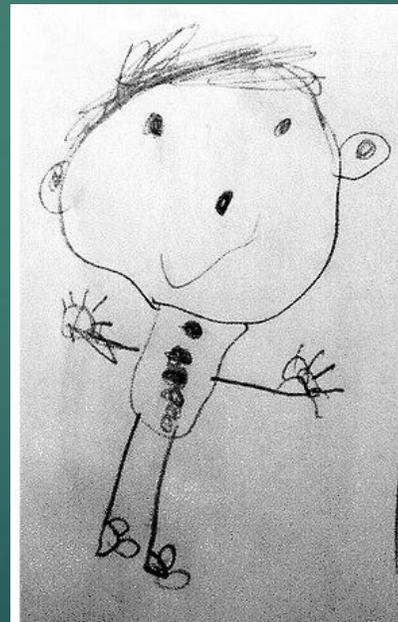
Prime tracce grafiche (0-2 anni)



Comparsa delle
prime forme (2-3 anni)



Consapevolezza della forma
(3-5 anni)



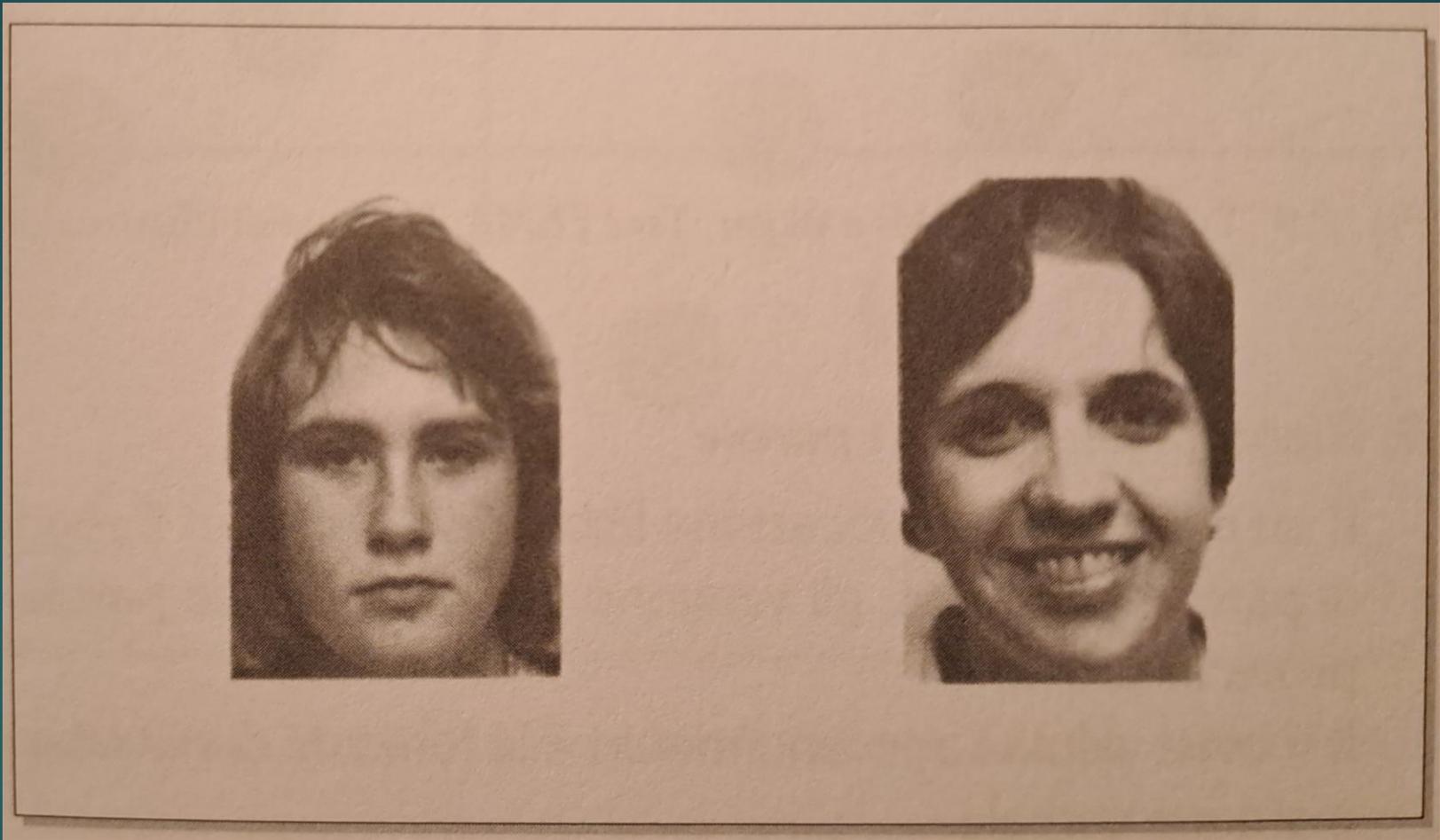
Verso la lettera (5-6 anni)



Lo sviluppo delle abilità di base

- ❖ Percezione
- ❖ Organizzazione spaziale
- ❖ Organizzazione temporale
- ❖ Integrazione spazio-temporale
- ❖ Orientamento destra-sinistra (tocca con mano dx occhio sx)
- ❖ Conoscenza e rappresentazione dello schema corporeo
- ❖ Coordinazione motoria ()
- ❖ Dominanza laterale
- ❖ Memoria e attenzione (test facce – test taylor)







1



2



3



4



5



6



7



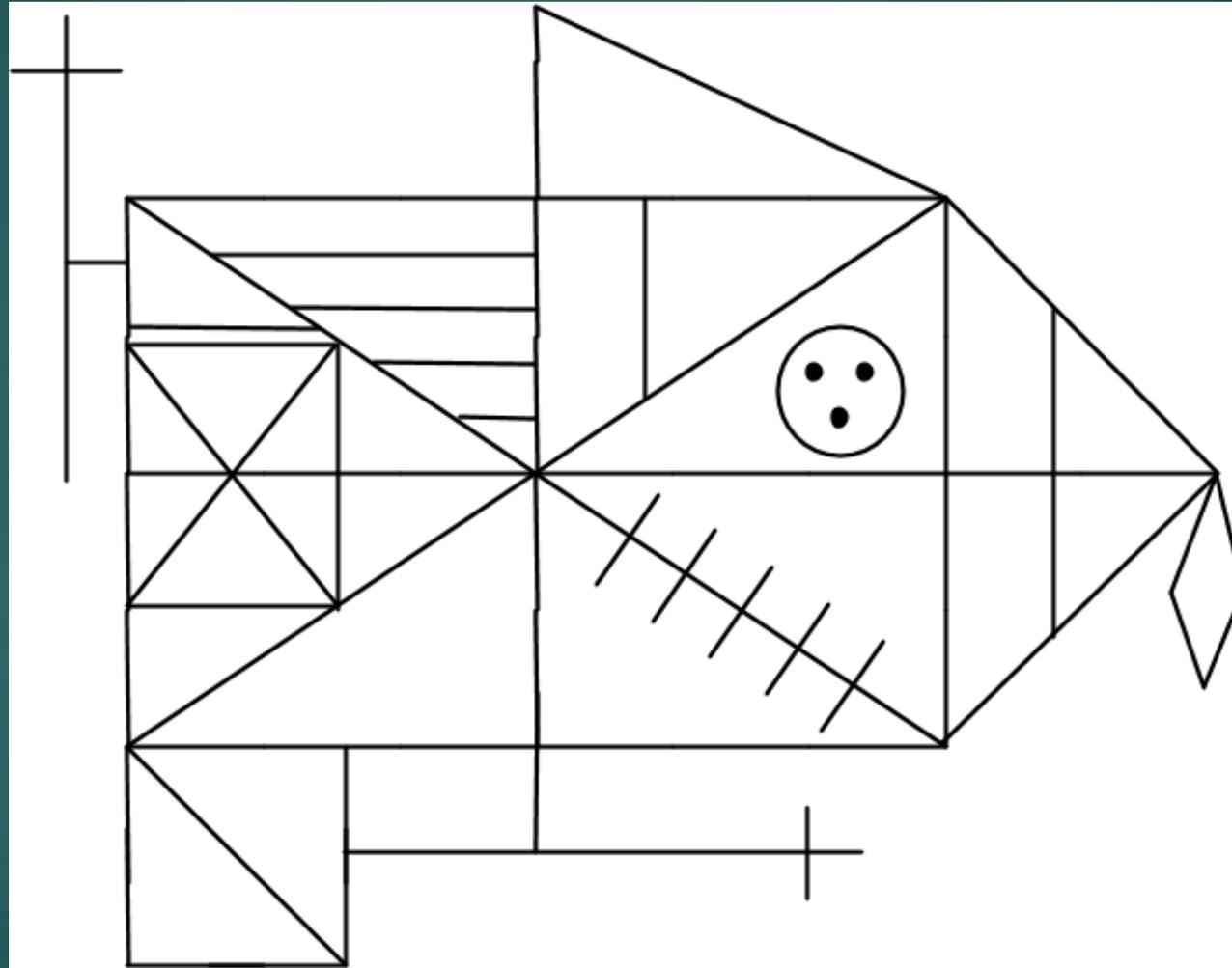
8



9



Figura di Rey



Prevenire la difficoltà di scrittura

... A SCUOLA

- ❖ Capacità percettive (percezione visiva, uditiva, tattile)
- ❖ Capacità motorie (coordinazione, orientamento..)
- ❖ Capacità percettivo-motorie (coordinazione oculo-manuale, integrazione spazio-temporale)
- ❖ Capacità linguistiche
- ❖ Capacità attentive e mnemoniche

... A CASA

- ❖ non far usare smartphone o tablet
- ❖ prediligere giochi con il corpo
- ❖ giocare con il ritmo
- ❖ leggere molto e da subito
- ❖ dare il buon esempio



Ed ora... cosa ne pensate?





Bibliografia

- ❖ *Dizionario grafologico morettiano*, Nazzareno Palaferri. Ed. Libreria “G. Moretti”.
- ❖ *Facoltà intellettive attitudinali professionali dalla Grafologia*, Girolamo Moretti. Edizioni Messaggero Padova.
- ❖ *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Nazzareno Palaferri. Edizioni Messaggero Padova.
- ❖ *I tratti di personalità*, Iride Conficoni. Libreria Moretti Editrice.
- ❖ *Tecnica dell'analisi grafologica. La metodologia morettiana*, Iride Conficoni. Epsilon Editrice
- ❖ *Trattato di grafologia. Intelligenza – Sentimento*, Girolamo Moretti. Edizioni Messaggero Padova.



Grazie a tutti!

