

UNITRE IVREA

DARIO PASERO

A. A. 2018/2019

IL MOSAICO-ITALIA: SCRITTORI IN ALTRE LINGUE

9 GENNAIO 2019

Milano è sempre Milano: la poesia di Carlo Porta (1775-1821)
Conclusioni

Carlo Porta, figlio di Giuseppe e Violante Gottieri, nacque a Milano nel 1775, ultimo di tre fratelli. Studiò dai Barnabiti a Monza e nel loro Collegio estivo di Muggiò fino al 1792 e successivamente al Seminario di Milano: l'ambiente religioso gli garantì una buona formazione culturale, ma instillò in lui i germi di un anticlericalismo viscerale e destinato a caratterizzare molte delle sue opere.

Nel 1796 l'arrivo dei Francesi fece perdere il posto al padre, convinto sostenitore del regime asburgico, e per Carlo venne trovato un lavoro a Venezia, dove restò fino al 1799 insieme a un fratello. Il padre non gli consentì di concludere gli studi, avviandolo forzatamente ad una carriera nella pubblica amministrazione: nel 1804 venne assunto all'Ufficio del debito pubblico — dall'anno successivo noto come Monte Napoleone — per il quale lavorò tutta la vita [cfr. G. G. Belli]. Nel frattempo si dedicò all'attività teatrale e poetica: recitando a partire dal 1799 come attore dilettante al Teatro Patriottico di Milano, di orientamento progressista.

Stendhal lo conobbe insieme agli altri letterati milanesi del tempo e, in Roma, Napoli, Firenze, loda infinitamente le sue poesie e cita i suoi versi, rammaricandosi che nessuno li capisca a dieci miglia da Milano. Nonostante il suo lavoro fu amico dei maggiori intellettuali del tempo, tra i quali Foscolo, Manzoni, Grossi, Berchet, Visconti. La sua vita coincise con gli anni più densi della storia italiana: le campagne napoleoniche, la Repubblica Cisalpina, il Regno Italico, la restaurazione austriaca, la polemica classicoromantica.

Nel 1817 venne accusato di avere scritto la *Prineide*, una satira feroce relativa al linciaggio del politico Giuseppe Prina avvenuto nel 1814. In realtà il principale autore dell'opera pare fosse Tommaso Grossi, con il contributo — non è chiaro quanto ampio — dell'amico Porta. I due vengono interrogati e minacciati dalla polizia austriaca. A seguito di questo episodio Porta interruppe l'attività poetica per qualche mese.

La sua formazione fu essenzialmente illuministica e di ispirazione civile, pariniana; egli indirizzò la sua satira contro la società contemporanea, soprattutto contro la nobiltà boriosa, retriva e ipocrita, attaccata ai suoi privilegi e incurante (o profittatrice) dei mutamenti epocali in atto; ma nella sua poesia spiccano anche alcuni monologhi messi in bocca a personaggi del popolo, in cui viene data voce ai ceti più bassi. Porta fu vicino al gruppo dei Romantici e li sostenne nella loro polemica con varie poesie. Il rifiuto del classicismo era in lui strettamente legato al rifiuto del vecchio mondo aristocratico e clericale. Nel classicismo e nella sua poesia aulica egli vedeva lo spirito retrivo dell'*Ancien Régime*; nel Romanticismo, invece, individuava il rinnovamento culturale e civile nazionale, una letteratura nuova più aderente alla verità.

A soli quarantacinque anni e nel pieno della fama, morì a Milano il 5 gennaio 1821 per un attacco di gotta. Fu sepolto a San Gregorio fuori Porta Orientale, ma la sua tomba andò dispersa. Nella Cripta della Chiesa di San Gregorio Magno in Milano (attuale Porta Venezia) è custodita la lapide funebre che era posta sul muro di cinta del cimitero di San Gregorio al Lazzaretto.

Nel 1815 scrisse di persona un testamento letterario indirizzato al figlio Giuseppe raccogliendo per lui in un quaderno tutte le sue poesie, comprese alcune inedite. Purtroppo, però, a causa del contenuto giudicato controverso di molte opere di Porta, venne cancellata quasi la metà delle poesie che vi erano contenute.

Opere giovanili

La sua prima opera nota è l'almanacco *El lavapiatt del meneghin che l'è mort*, risalente al 1792, ma solo una delle due parti di cui era composta si è conservata. Nonostante la prima stampa ufficiale dei suoi lavori sia datata 1817, all'interno della *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese* di Francesco

Cherubini [Vocabolario], i suoi versi godevano di ampia popolarità a Milano almeno dal 1804/05, quando lavorò a una traduzione in milanese della Divina Commedia.

Nel 1810, seppure in forma anonima, esce il *Brindes de Meneghin all'Ostaria* scritto per il matrimonio di Napoleone con Maria Luisa d'Asburgo-Lorena. Nel *Brindes* il Porta si augura soprattutto un buon governo per Milano e la Lombardia. La grande stagione della poesia portiana comincia però nel 1812 con *Desgrazzi de Giovannin Bongee*. Da questo momento e fino alla morte la produzione fu costante e di altissima qualità.

La vena anticlericale

In componimenti come *Fraa Zenever* (1813), *On Miracol* (1813), *Fraa Diodatt* (1814), *La mia povera nonna la gh'aveva* (1810), troviamo trascrizioni in tono di caricatura popolare di leggende della devozione medievale, con evidenti ascendenze illuministiche e volteriane nell'atteggiamento morale e sociale del poeta. Tali ascendenze sono pure evidenti nelle poesie satiriche che hanno come bersaglio l'aristocrazia reazionaria ed il basso clero ignorante, bigotto e parassita (si ricordano *La preghiera*, satira della boria aristocratica mascherata da pio zelo religioso, e *La nomina del Cappellan*, quadro spietato della vita dell'aristocrazia nera e del clero più povero e affamato).

È interessante notare che molte delle satire anticlericali più feroci venivano accolte molto favorevolmente da una buona fetta di ecclesiastici, a loro volta critici contro i costumi di una parte della chiesa dell'epoca. Negli anni di attività di Porta, in Lombardia aveva una discreta diffusione le idee del Giansenismo, dal quale era stato influenzato ad esempio Alessandro Manzoni. Nelle opere di Manzoni comunque traspare una buona opinione dell'autore verso il clero regolare, che invece è tra i bersagli preferiti di Porta.

Le figure popolari

Le già citate *Desgrazzi de Giovannin Bongee* escono nel 1812 e vengono apprezzate fin da subito, seguite due anni dopo dalle *Olter desgrazzi de Giovannin Bongee*. Il protagonista è un giovane garzone di bottega, vittima di una serie di disavventure col potere. Porta sceglie di farle raccontare da Giovannin a un anonimo ascoltatore, quasi come un monologo teatrale. Seguono *El lament del Marchionn di gamb'avert* (1816) e quello che molti critici considerano il suo capolavoro, *La Ninetta del Verzee* (1814), la struggente confessione di una prostituta.

Pur scrivendo negli anni di maggior fortuna del Romanticismo e dichiarandosi romantico, Porta si distacca dall'idea di popolo propria di questa corrente artistica. I popolani di Porta non sono idealizzati né in senso sociale né in senso patriottico: non si trovano tracce né di una visione positiva a priori dei ceti più bassi, né di una loro glorificazione in nome del nascente nazionalismo italiano — lo scarso patriottismo di Porta, che amava fortemente la sua città Milano, ma ben poco l'idea di una nazione italiana, tra l'altro, è stato citato tra le cause della sua scarsa fortuna di pubblico e critica durante e dopo il Risorgimento.

La satira politica

Al filone politico appartengono soprattutto i sonetti, come *Paracar che scappee de Lombardia* (1814), *E daj con sto chez-nous, ma sanguanon* (1811), *Marcanagg i politegh secca ball* (1815), *Quand vedessev on pubblegh funzionari* (1812).

Fra le poesie che non appartengono ad uno dei tre filoni sopraddetti ricordiamo soprattutto i sonetti in difesa della scelta del milanese o in difesa di Milano. Celeberrimi *I paroll d'on languagg, car sur Gorell* (1812) in difesa dei dialetti (o, meglio, delle lingue locali) e *El sarà vera fors quell ch'el dis lu* (1817) in difesa di Milano.

Fra le poesie più propriamente umoristiche ricordiamo *Dormiven dò tosann tutt dò attaccaa* (1810) e la brevissima *Epitaffi per on can d'ona sciora marchesa* (1810).

La restaurazione Austriaca del 1815 deluse profondamente il Porta che aveva sperato in una certa indipendenza per la Lombardia, ma certamente non rimpianse l'occupazione francese, come è chiaramente espresso in molti sonetti e nella chiusa di *Paracar che scappée de Lombardia*:

de podè nanca vess indifferent
sulla scerna del boja che ne scanna.

Nella poesia degli ultimi anni si accentuano i caratteri antinobiliari contro la classe che inaspettatamente era tornata a dominare. Testimoni di questa fase “pariniana” sono *La nomina del Cappellan* (1819), una rielaborazione ancora più comico-satirica dell’episodio della “vergine cuccia” del *Giorno* pariniano in cui stavolta il pretino arrivista si munisce di fette di salame per accattivarsi la cagnetta, *Offerta a Dio* (1820) e *Meneghin biroeu di ex monegh* (1820).

8

I PAROLL D’UN LENGUAGG, CAR SUR GORELL...

I paroll d’un languagg, car sur Gorell,
hin ona tavolozza de color,
che ponn fà el quader brutt, e el ponn fà bell
segond la maestria del pittor.

Senza idej, senza gust, senza on cervell
che regola i paroll in del descor,
tutt i languagg del mond hin come quell
che parla on sò umilissim servitor:

e sti idej, sto bon gust già el savarà
che no hin privativa di paes,
ma di coo che gh’han flemma de studià:

tant l’è vera che in bocca de Usciuria
el bellissem languagg di Sienes
l’è el languagg pù cojon che mai ghe sia.

94

RICCHEZZA DEL VOCABOLARI MILANES

Oh quanti parentell han tiraa in pee
per nominà i cojon! Gh’han ditt sonaj,
toder, granej, quattordes sold, badee,
zeri, testicol, ròsc, ball, baravaj;

gh’han ditt oeuv senza guss, bartolamee,
barlafus, fazoritt, menus, coo d’aj,
signori de cittaa, zeder, campee,
barolè, ballauster e coraj;

gh’han ditt gandoll, frittur, pes, contrappes,
segond nodar, ballottol, bicciolan,
e (no soo perché coss) fin Verones.

E adess, in grazia de Madama Bibin,
gh’è paricc che i domanden i Borsan,
e la massima part i Gherardin.

v. 3 toder (pidocchi) v. 4 ròsc (grappolo) v. 6 barlafus (confusione), menus (frattaglie) v. 8 barolè (minchione) v. 11 Verones (sorta di castagne arrostate)

G. G. Belli

561. *Er padre de li Santi*

Er cazzo se pò ddí radica, uscello,
ciscio, nerbo, tortore, pennarolo,

pezzo-de-carne, manico, scetrolo,
asperge, cucuzzola e stennarello.

Cavicchio, canaletto e cchiavistello,
er gionco, er guercio, er mio, nerchia, pirolo,
attaccapanni, moccolo, bbrugnolo,
inguilla, torciorecchio, e mmanganello.

Zeppa e bbatocco, cavola e tturaccio,
e mmaritozzo, e ccannella, e ppipino,
e ssalame, e ssarciccia, e ssanguinaccio.

Poi scafa, canocchiale, arma, bbambino:
poi torzo, crescimmano, catenaccio,
mànnola, e mmi'-fratello-piccinino.

E te lascio perzino
ch'er mi' dottore lo chiama cotale,
fallo, asta, verga, e mmembro naturale.

Cuer vecchio de spezziale
disce Priàpo; e la su' mojje pene,
segno per dio che nun je torna bbene.

Roma, 6 dicembre 1832 - Der medemo

Delio Tessa (Milano, 1886-1939): *L'è el di di mort, alégher* (1932)
Franco Loy (Genova, 1930)