

# ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO E DEI GIARDINI

## Il nostro giardino (...ma anche i terrazzi)

*Realizzarlo e curarlo in armonia*

*martedì 1 feb.*

## Piantare, guardare, sentire, fare

*Lavori e operazioni per un giardino felice*

*martedì 8 feb.*

## I colori dei giardini

*Fioriture, foliage, sfumature*

*martedì 15 feb.*

## Luoghi di delizia

*Dimore di piacere e bellezza*

*martedì 22 feb.*

## Giardini Islamici

*Storia, simboli, suggestioni*

*martedì 8 mar.*

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato

# ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO E DEI GIARDINI

## I colori dei giardini

*Fioriture, foliage, sfumature*

*martedì 15 feb.*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

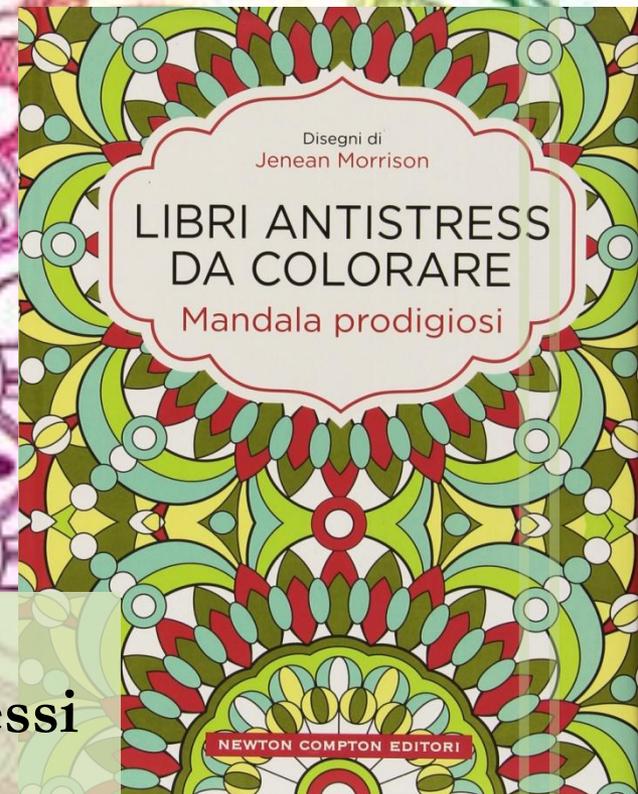
...perdersi nelle sfumature colorate di un fiore,  
può produrre lo stesso effetto che si ottiene  
fissando lo sguardo al centro di un

***MANDALA***

può innescare uno *stato mentale meditativo*...

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



**Disegnare e colorare i mandala significa dedicare un momento solo a se stessi e attivare la concentrazione.**

**Colorare i mandala migliora la capacità d'attenzione, la creatività e la memoria.**

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

**I mandala tradizionali  
vengono realizzati ancora oggi  
con finissima sabbia colorata e immensa  
pazienza dai monaci tibetani.**

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

**I mandala creati dai monaci  
vengono distrutti poco dopo il  
completamento dell'opera  
per ricordare che nulla dura per sempre.**

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

La parola mandala in sanscrito significa cerchio.  
I mandala secondo la tradizione orientale sono  
una rappresentazione dell'universo.  
Quando siamo noi a disegnare  
e/o a colorare un mandala,  
la nostra opera può diventare una  
rappresentazione del nostro mondo interiore e  
del nostro stato d'animo in quel momento.

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



**Di solito si colorano  
partendo dal centro  
e procedendo verso l'esterno.**

**In questo modo i mandala  
ci incoraggiano ad una  
maggiore apertura verso gli altri  
che parte comunque dalla necessità primaria  
di conoscere innanzitutto se stessi.**

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

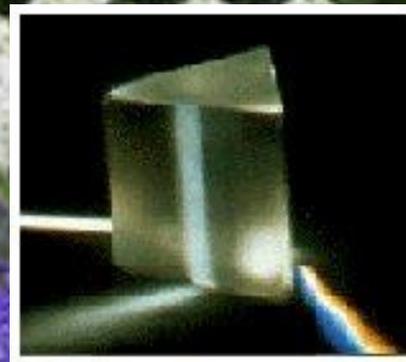
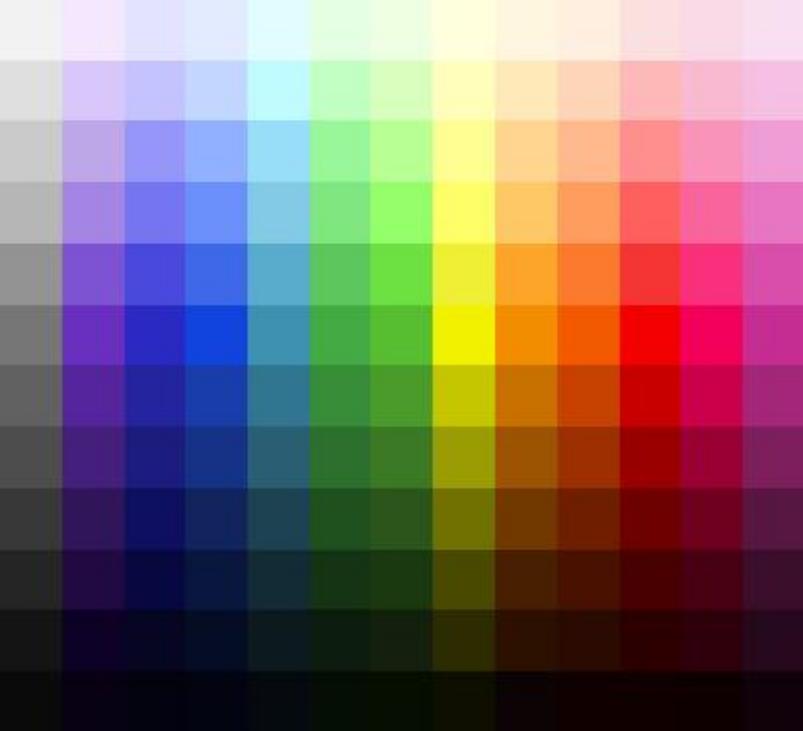
**Secondo la psicologia moderna  
i mandala sono una rappresentazione  
del nostro io e delle emozioni che proviamo  
mentre coloriamo.**

**Carl Gustav Jung  
aveva studiato i mandala  
e l'arte del colorare come  
tecnica di rilassamento.**

**Considerava i mandala come simboli vivi in  
grado di avere effetti benefici sulla mente.**

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



### Teoria Classica elaborata da Newton:

I colori che vediamo in natura sono il risultato di un fenomeno fisico: la scomposizione della luce che viene captata dall'occhio umano.

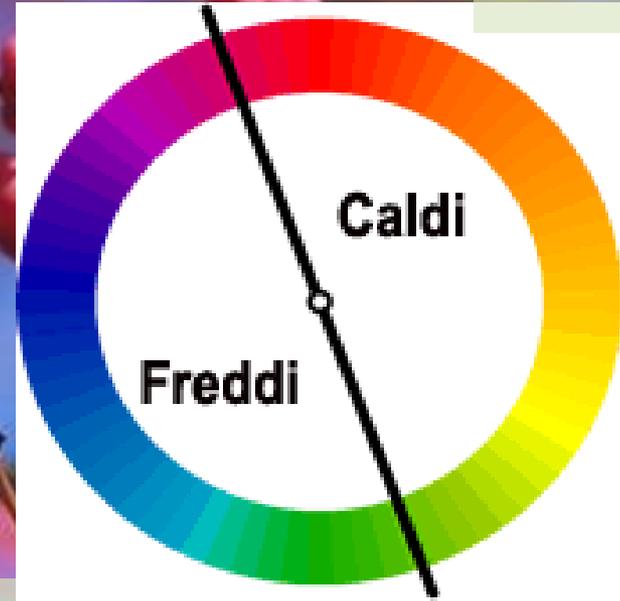
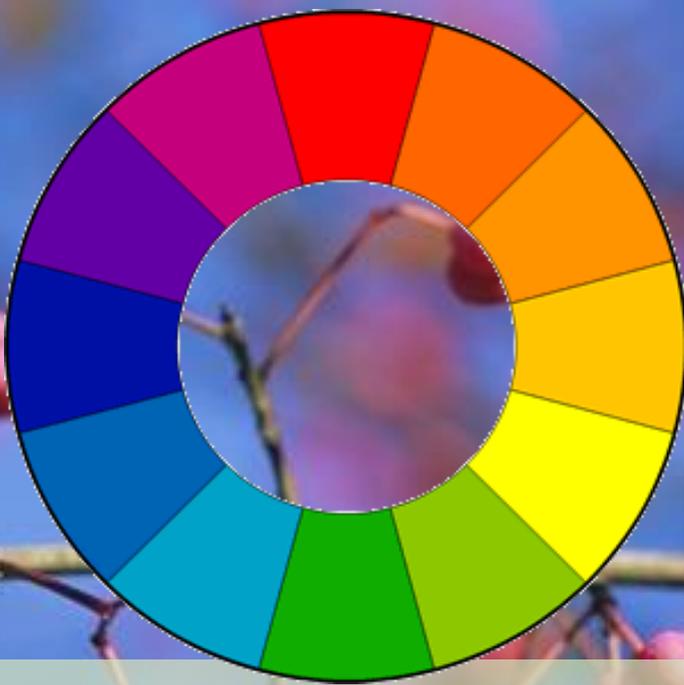
Un fascio di luce che colpisce una superficie trasparente e sfaccettata, come ad esempio un prisma, si scompone in sette colori: rosso magenta, arancio, giallo, verde, blu, indaco e violetto (spettro dei colori visibili).

L'arcobaleno che vediamo in cielo quando ritorna il sole dopo un violento acquazzone è un esempio.

Questi colori sono chiamati Colori Base, perchè combinati tra loro in tutti i modi possibili originano tutte le tonalità di colore esistenti.

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



## LA RUOTA DEI COLORI

o cerchio di colore è uno strumento fondamentale per la combinazione dei colori. Il primo schema di colore circolare è stato progettato da Sir Isaac Newton nel 1666.

Lo schema e' concepito in maniera tale che tutti i colori presenti stiano bene se abbinati tra loro. Nel corso degli anni sono state fatte numerose varianti, ma la versione piu' comune e' una ruota di 12 colori.

Tradizionalmente, ci sono una serie di combinazioni di colori che sono considerati particolarmente gradevoli. Queste sono chiamati armonie di colori o accordi di colore e sono composte da due o più colori, con un rapporto fisso nella ruota dei colori.

La ruota dei colori e' semplicemente una guida su come i colori si relazionano tra loro, non una formula scientifica per creare opere d'arte di successo.

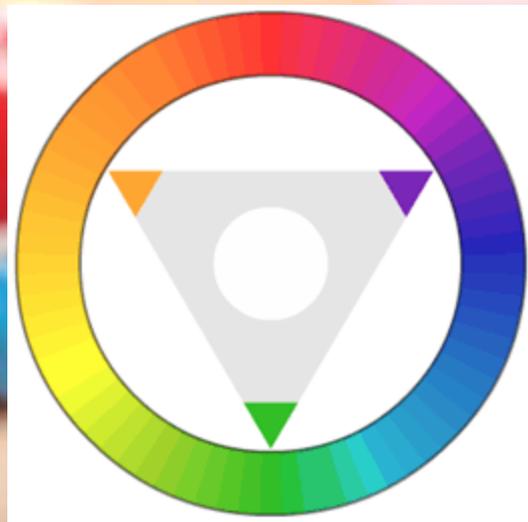
Bisogna anche tenere presente che la miscelazione dei colori richiede uno sforzo maggiore rispetto la semplice aggiunta di blu al rosso per ottenere viola.

*Martedì 15 febbraio 2022*

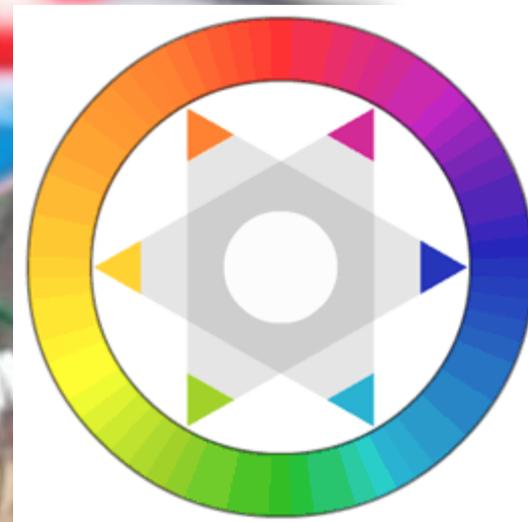
*Arch. Giovanni Donato*



***COLORI PRIMARI***



***SECONDARI***



***TERZIARI:***

**COLORI PRIMARI, SECONDARI E TERZIARI:**

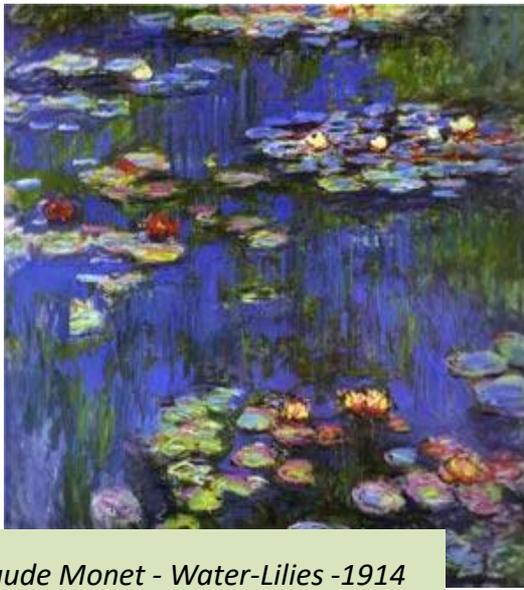
i colori primari sono rosso, giallo e blu.

I tre colori secondari (verde, arancio e viola) sono creati mescolando due colori primari.

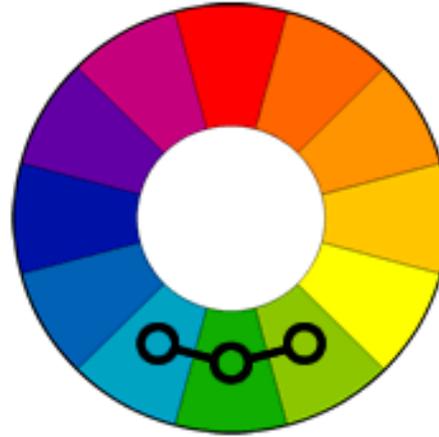
Altri sei colori terziari sono creati miscelando i colori primari e secondari.

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



Claude Monet - Water-Lilies -1914



**COLORI ANALOGHI**

## **COLORI ANALOGHI**

*Sono quelli che contengono un colore comune e si trovano uno accanto all'altro sulla ruota dei colori, ad esempio, viola, rosso-viola, rosso e creano un senso di armonia. I colori adiacenti sulla ruota sono simili e tendono a fondersi insieme.*

*Schemi di colori analoghi si trovano spesso in natura risultando armoniosi e piacevoli per l'occhio. Di solito si accostano bene creando composizioni serene e confortevoli. Bisogna assicurarsi di avere sufficiente contrasto quando si scelgono colori analoghi. Di solito si sceglie un colore come dominante e il secondo di sostegno. I terzo colore è usato (insieme con il nero, bianco o grigio) come un accento.*

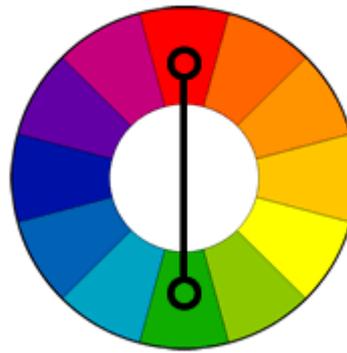
*I colori analoghi trovandosi uno accanto all'altro sulla ruota dei colori sono strettamente correlati perché hanno un colore in comune. Per esempio, blu, blu-verde, verde contengono tutti blu. Rosso, arancio e giallo sono analoghi perché rosso e giallo creano l'arancio.*

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



Henri Matisse - Donna con cappello, 1904-5



**COLORI COMPLEMENTARI**



Red

Green



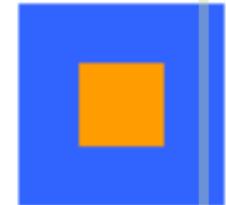
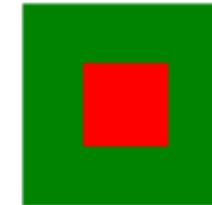
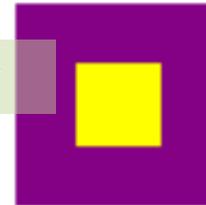
Yellow

Purple



Blue

Orange



### **COLORI COMPLEMENTARI**

*Sono due colori uno di fronte all'altro sulla ruota dei colori, ad esempio, blu e arancio, giallo e viola, rosso e verde. Quando una coppia di complementari ad alta intensita' sono collocati fianco a fianco, sembrano vibrare e richiamare l'attenzione.*

*Non tutte le combinazioni di colori basate su colori complementari sono forti e impegnative: se i colori sono di bassa intensita' il contrasto non e' troppo duro.*

*L'intensita' puo' essere modificata solo mescolando un colore con il suo complementare, che ha l'effetto di neutralizzare visivamente il colore.*

*Cambiando i valori dei colori, con l'aggiunta di bianco o nero, si otterrà un effetto di ammorbidimento.*

*L'elevato contrasto di colori complementari, crea un effetto vivace soprattutto quando usato a piena saturazione.*

*Questa combinazione di colori deve essere gestita con attenzione per non risultare stridente.*

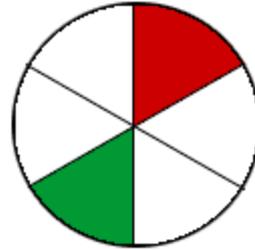
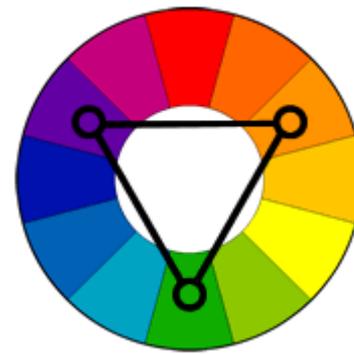
*Schemi di colori complementari sono difficili da usare in dosi massicce, ma funzionano bene quando si desidera qualcosa di risaltante.*

*Se si accostano due colori complementari si ottiene un effetto di massimo contrasto rafforzando la luminosita' di entrambi.*

*Se si pone un colore luminoso al centro del suo complementare meno luminoso, l'effetto di contrasto risulta particolarmente evidente.*

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



### **TRIADE**

*Una triade di colore si compone di tre colori separati da una distanza uguale sulla ruota dei colori. Il contrasto tra questi non è forte come quella tra i complementari.*



*Vincent Van Gogh, Fritillaries – 1880*

### **CONTRASTO**

*Coppie complementari contrastano, perché non condividono colori comuni. Per esempio, rosso e verde sono complementari, perché il verde è composto da blu e giallo.*

*Mettendo i fiori di un arancio brillante contro uno sfondo luminoso blu, Vincent van Gogh conferisce al suo dipinto una grande energia visiva.*

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

## **... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**

UNI3 Ivrea

### **GLI EFFETTI DELLA COMPOSIZIONE DEI COLORI**

**COLORI CALDI: ROSSO, GIALLO, ARANCIO**

**COLORI FREDDI: BLU, VERDE, VIOLA**

*Generalmente i colori piu' caldi appaiono piu' vicini  
mentre i colori freddi sembrano più lontani.*

### **EQUILIBRIO E PROPORZIONE**

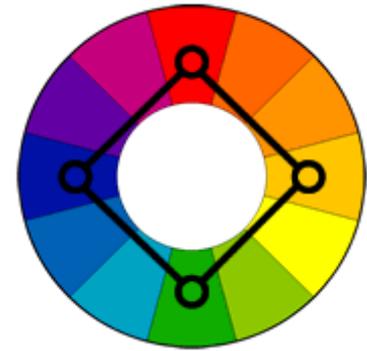
*Si usano colori altamente saturi o ad alta intensita'  
(un colore puro senza altri colori miscelati)  
o zone molto dettagliate per attirare l'attenzione  
e quindi dare l'impressione di portare un peso maggiore  
rispetto a zone meno saturi, a bassa intensita' o visivamente piu' semplici.*

### **ENFASI**

*E' la zona in un'opera d'arte che attira per prima l'attenzione degli spettatori.  
L'elemento notato subito si chiama dominante;  
gli elementi notati in seguito sono chiamati subordinati.*

### **PUNTO FOCALE (o centro di interesse)**

*è il punto dove l'artista vuole indirizzare, al primo impatto,  
l'occhio dello spettatore.*



Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato

**SIMBOLISMO DEI COLORI – PREFERENZE – EFFETTI EMOTIVI**

**ROSSO**

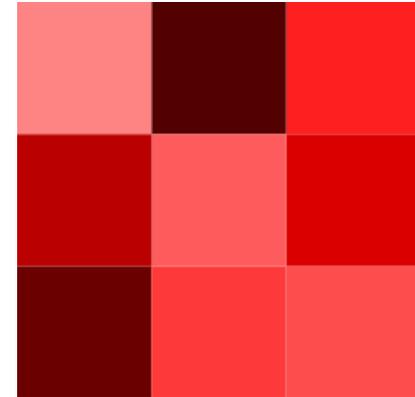
*E' uno dei tre colori primari,  
il suo colore complementare e' il verde.*

*E' il primo colore dell'arcobaleno che i neonati  
imparano a riconoscere,  
il primo colore a cui tutti i popoli hanno dato un nome.*

*Incarna movimento e attivita', effetto stimolante. L'esposizione  
al rosso accelera i battiti cardiaci e stimola la produzione  
d'adrenalina aumentando il metabolismo del corpo.*

*Il rosso e' stato abbinato a Marte, il dio della guerra e il  
pianeta rosso, per la sua natura aggressiva e per la sua  
associazione al colore del sangue.*

*E' anche simbolo del cuore e dell'amore,  
del dinamismo e della vitalita',  
della passione e della sensualita', dell'autorita' e della fierezza.*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

## **... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**

UNI3 Ivrea

### **GIALLO**

*E' uno dei tre colori primari,  
il suo colore complementare e' il viola.*

*Il colore del carattere solare, dell'idealista,  
dell'amore intellettuale, dell'illuminazione e della redenzione.*

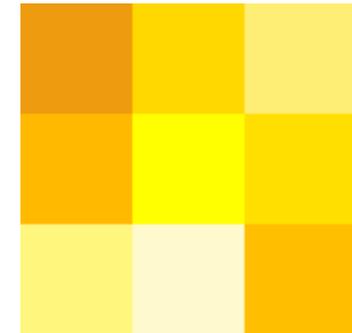
*Rimanda alla radiosita' che risveglia e da' calore.  
Suscitando una sensazione d'espansione e spingendo al movimento,  
il giallo corrisponde ad una condizione di liberta' e sviluppo.*

*Simbolo del sole e dell'oro e della saggezza,  
appartiene alla sfera dell'espansione, dell'idealismo e dell'azione.*

*In Oriente il giallo e' il colore del sole, della fertilita' e della regalita'.  
Le associazioni che si ritrovano in tutte le religioni relativamente al  
colore giallo sono: oro, luce e parola.*

*Puo' avere alcuni effetti negativi sui bambini.  
Quando si invecchia si tende a non gradire il giallo perche' puo' farvi  
sentire ansiosi o arrabbiati.*

*Il giallo migliora la concentrazione e la velocita' del metabolismo.  
Simboleggia anche caldo, codardia, cautela, paura.*



Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**

UNI3 Ivrea

**BLU**

***E' uno dei tre colori primari,  
il suo colore complementare e' l'arancione.***

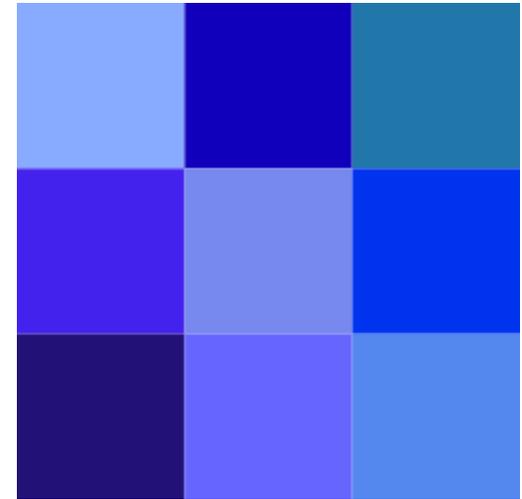
***Il blu e' il colore del cielo perche' le molecole di gas che  
compongono l'atmosfera rifrangono solo la luce blu che ha  
lunghezza d'onda minore, mentre le lunghezze d'onda maggiori  
vengono riflesse.***

***L'acqua delle grandi distese (mare, laghi ecc.) e' blu perche'  
riflette il colore del cielo***

***La scelta numero uno come colore introspeetivo.  
Il blu fa si' che il cervello produca ben 11 tranquillanti chimici  
quindi e' un colore estremamente calmante.***

***Motiva le persone, aumentandone l'energia.  
Non e' un buon colore per gli ospedali.***

***Responsabilita', affidabilita', compassione,  
questi sono gli attributi del royal blu***



Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato

***... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...***

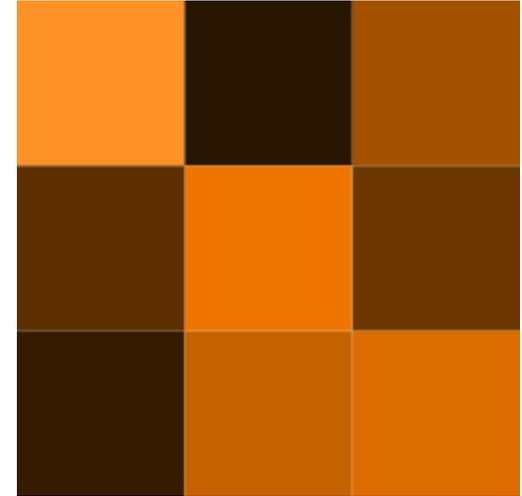
**UNI3 Ivrea**

***ARANCIONE***

***Colore secondario per unione di giallo e rosso;  
il suo colore complementare e' il ciano.***

***Non e' un colore che piace a tutti, chi lo apprezza  
solitamente apprezza la vita sociale e il divertimento.***

***Fiducioso, creativo, avventuroso.***



***Martedì 15 febbraio 2022***

***Arch. Giovanni Donato***

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**

**UNI3 Ivrea**

**VERDE**

***Un colore intermedio nello spettro tra il giallo e il blu.  
Si trova in natura come colore di erba, foglie, di alcuni frutti,  
e del mare.***

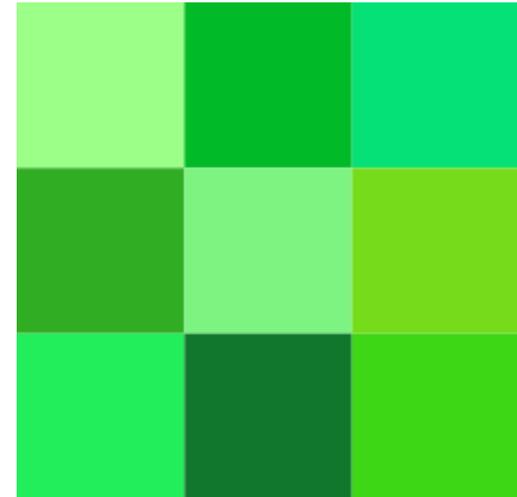
***Un buon colore per le persone in transizione.  
Il verde e' il colore di Madre Natura,  
gli amanti del verde possono essere volubili.***

***E' il colore del denaro.***

***Nei miti celtici l'uomo verde era il dio della fertilita'.***

***Simbolismo universale: natura e freschezza***

***Simbolismo moderno: positivo per l'ambiente***



**Martedì 15 febbraio 2022**

**Arch. Giovanni Donato**

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**

**UNI3 Ivrea**

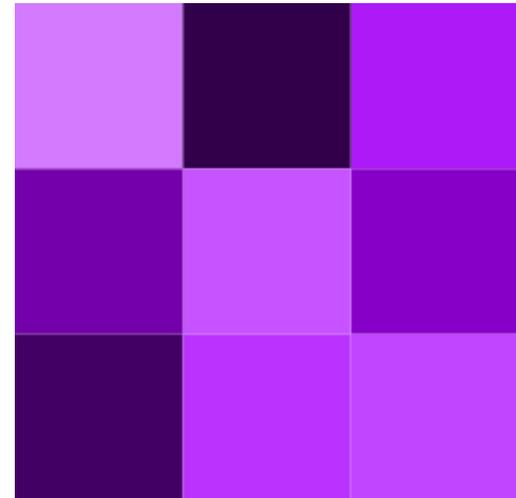
## **VIOLA**

***Colore composto da rosso e blu,  
come ad esempio la lavanda.***

***E' il colore della fantasia.***

***La maggior parte degli uomini non amano il viola.***

***Regalita', intelligenza, ricchezza, bellezza,  
ispirazione, sofisticazione, alto rango, esaltazione,  
eccessiva retorica ornamentale.***



***Martedì 15 febbraio 2022***

***Arch. Giovanni Donato***

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**

**UNI3 Ivrea**

## **ROSA**

***Un colore che varia dal cremisi chiaro al rosso pallido viola***

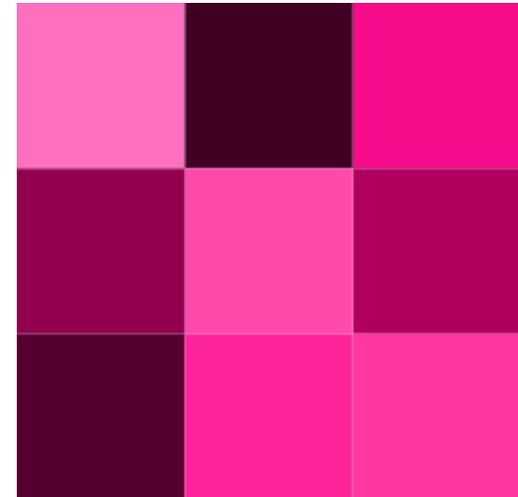
***Fa sentire ricchi, un po' 'viziati.***

***Il rosa "Baker Miller" e' utilizzato nelle celle delle carceri per calmare i prigionieri.***

***In alcuni stadi gli spogliatoi delle squadre ospiti sono in rosa per stemperare la grinta dei giocatori.***

***Il rosa e' anche usato per trattare pazienti affetti da cefalee.***

***Implica femminilita' e la dolcezza.***



***Martedì 15 febbraio 2022***

***Arch. Giovanni Donato***

## **BIANCO**

***Un colore senza tonalita' a un estremo della scala dei grigi, di fronte al nero.***

***Una superficie bianca riflette la luce di tutte le tonalita' completamente e diffusamente.***

***La maggior parte dei cosiddetti bianchi sono grigi molto chiari: la neve fresca, per esempio, riflette circa l'80 per cento della luce incidente, ma per essere rigorosamente bianca, la neve dovrebbe riflettere 100 per cento della luce incidente. E' il limite ultimo di una serie di sfumature di qualsiasi colore***

***Mai sottovalutare la potenza di questo super neutrale.***

***Funziona con qualsiasi altro colore, in qualsiasi contesto, ovunque.***

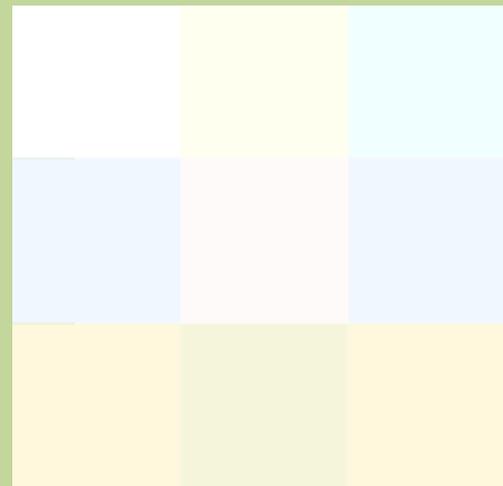
***Un colore piu' il bianco, corrisponde ad uno schema di colore quasi infallibile***

***In oriente e' il colore del lutto.***

***Sinonimo di innocenza, purezza verginale, sterilita', equita', neve, gelo, latte, vuoto, trasparenza, onesta', affidabilita', buon auspicio, fortuna, non pericolosita'.***

**UNI3 Ivrea**

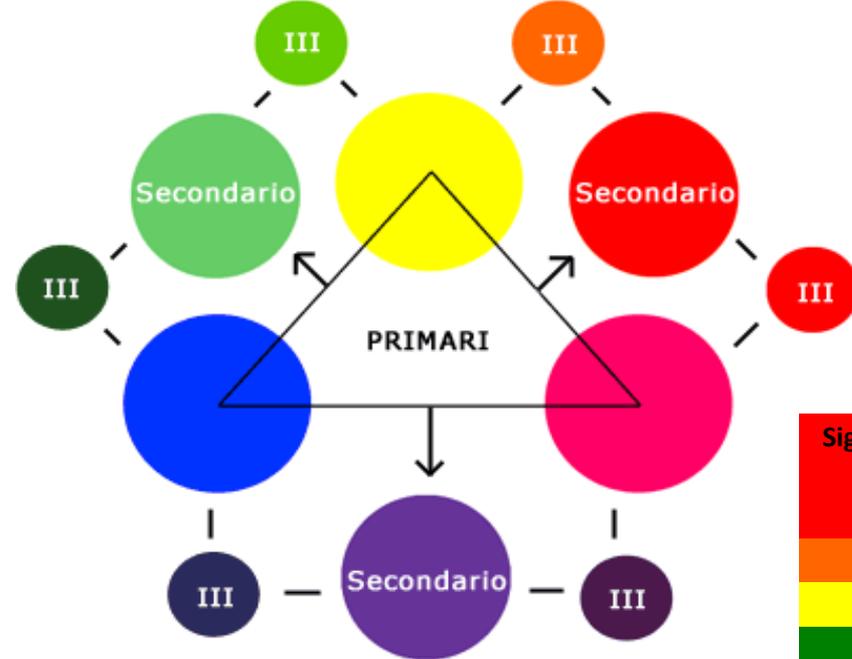
***... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...***



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**



Significato che si associa comunemente ai colori

**rosso**

fuoco, passione, forza

**arancione**

sole, gioia, magnificenza

**giallo**

sole, luce, fiamma, collegamento

**verde**

vegetazione, natura, silenzio, speranza

**blu**

acqua, cielo, immensità, nostalgia

**violetto**

solennità, mistica, crepuscolo

**porpora**

magnificenza, dignità, potenza

**RICAPITOLANDO,**

*i colori dell'iride sono:*

*magenta, giallo e blu (o i colori primari), arancione, verde e violetto (o colori secondari) e l'indaco, che è una variazione del viola.*

*Mescolando fra di loro i colori secondari, in ogni combinazione possibile, riusciremo a ottenere tutti i colori esistenti in natura.*

*Il nero, invece, è il risultato della mescolanza tra di loro dei tre colori primari (sintesi sottrattiva) e il bianco deriva dalla sovrapposizione di tre fasci di luce rispettivamente verde, blu e arancione (sintesi additiva).*

*Proprio queste due sintesi dimostrano che in natura non esistono il bianco e il nero: essi sono l'effetto prodotto dalla somma di luce o di colore.*

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato

**... FARE UN GIARDINO  
E' COME DIPINGERE ...**

**UNI3 Ivrea**



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

# CERCHIO DI ITTEN

COLORI CALDI



COLORI FREDDI



COLORI PRIMARI



COLORI SECONDARI



COLORI TERZIARI

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

A vibrant field of flowers. The foreground is dominated by a dense carpet of small, bright blue flowers. In the middle ground, there is a large, circular patch of orange tulips. The background shows more orange tulips and a strip of green grass at the top. The overall scene is bright and colorful.

UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

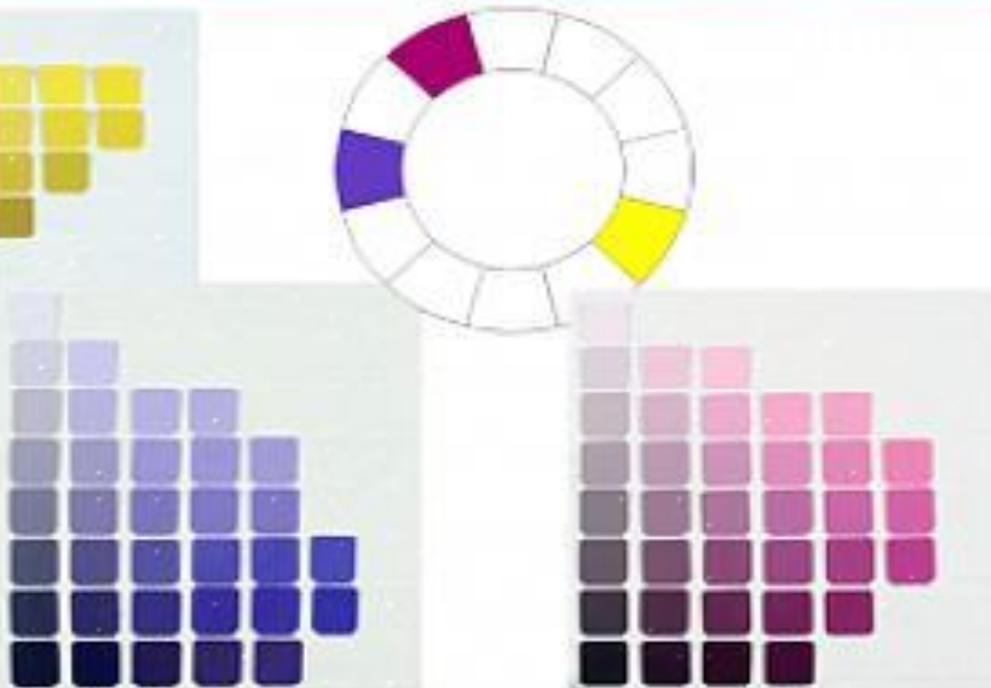
*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

A photograph of a garden or field. In the foreground, there are several bright yellow Marigold flowers (Tagetes) in various stages of bloom, some as buds. Behind them, numerous tall, slender purple Salvia flowers (Sage) stand in rows, their spikes densely packed with small blossoms. The background is filled with more green foliage and flowers, slightly out of focus.

UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

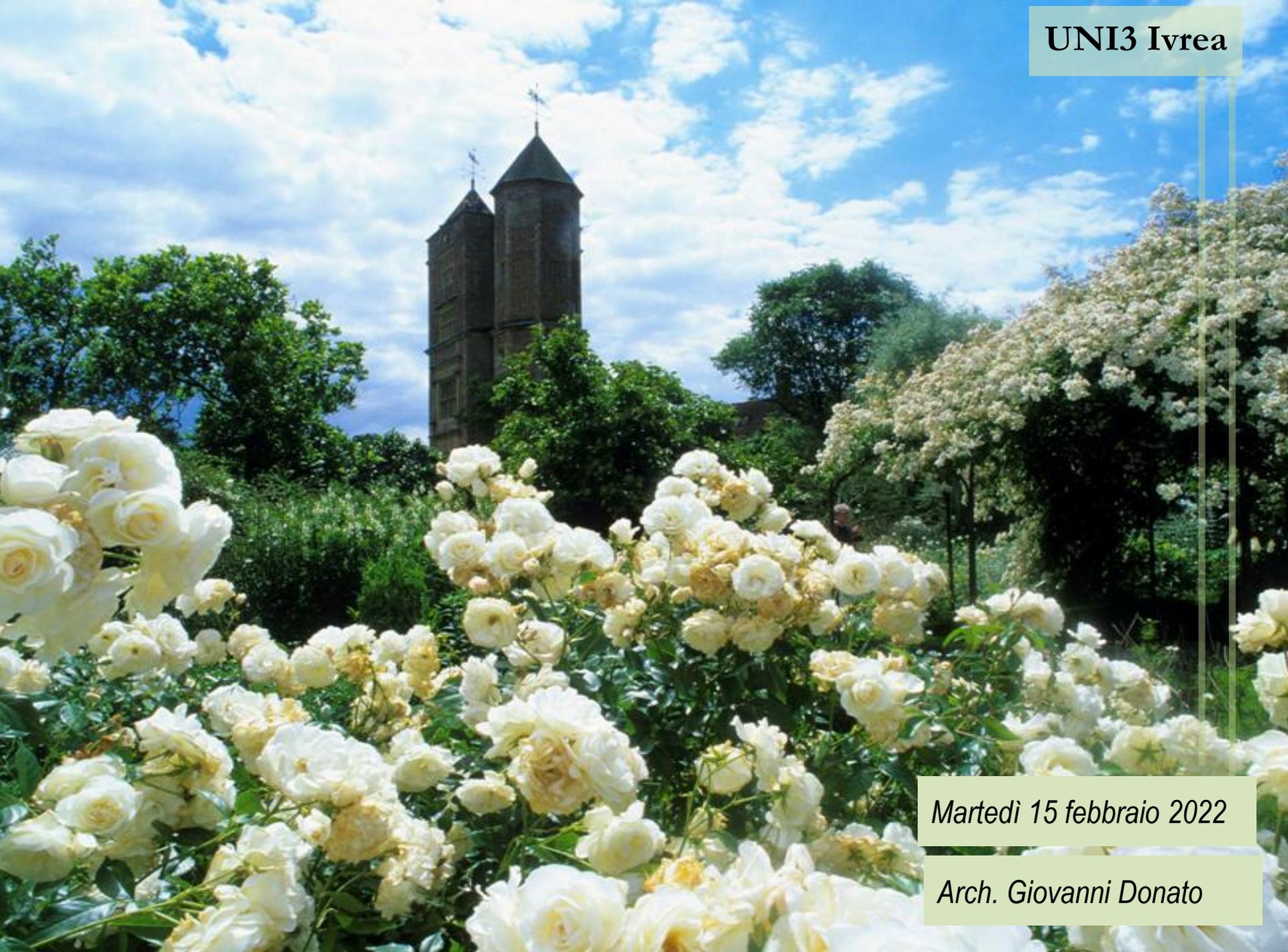
*Arch. Giovanni Donato*



*Vita Sackville-West* – 1930  
With Garden  
Sissinghurst Castle

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

A lush garden scene featuring a variety of plants. In the foreground, there are large, rounded white and yellow hydrangeas. To the right, tall, thin white flowers on green stems stand prominently. The middle ground is filled with dense green foliage and more white flowers. In the background, a house with a dark, gabled roof and a brick chimney is visible through the trees. The overall atmosphere is vibrant and well-maintained.

UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

# UNI3 Ivrea



Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

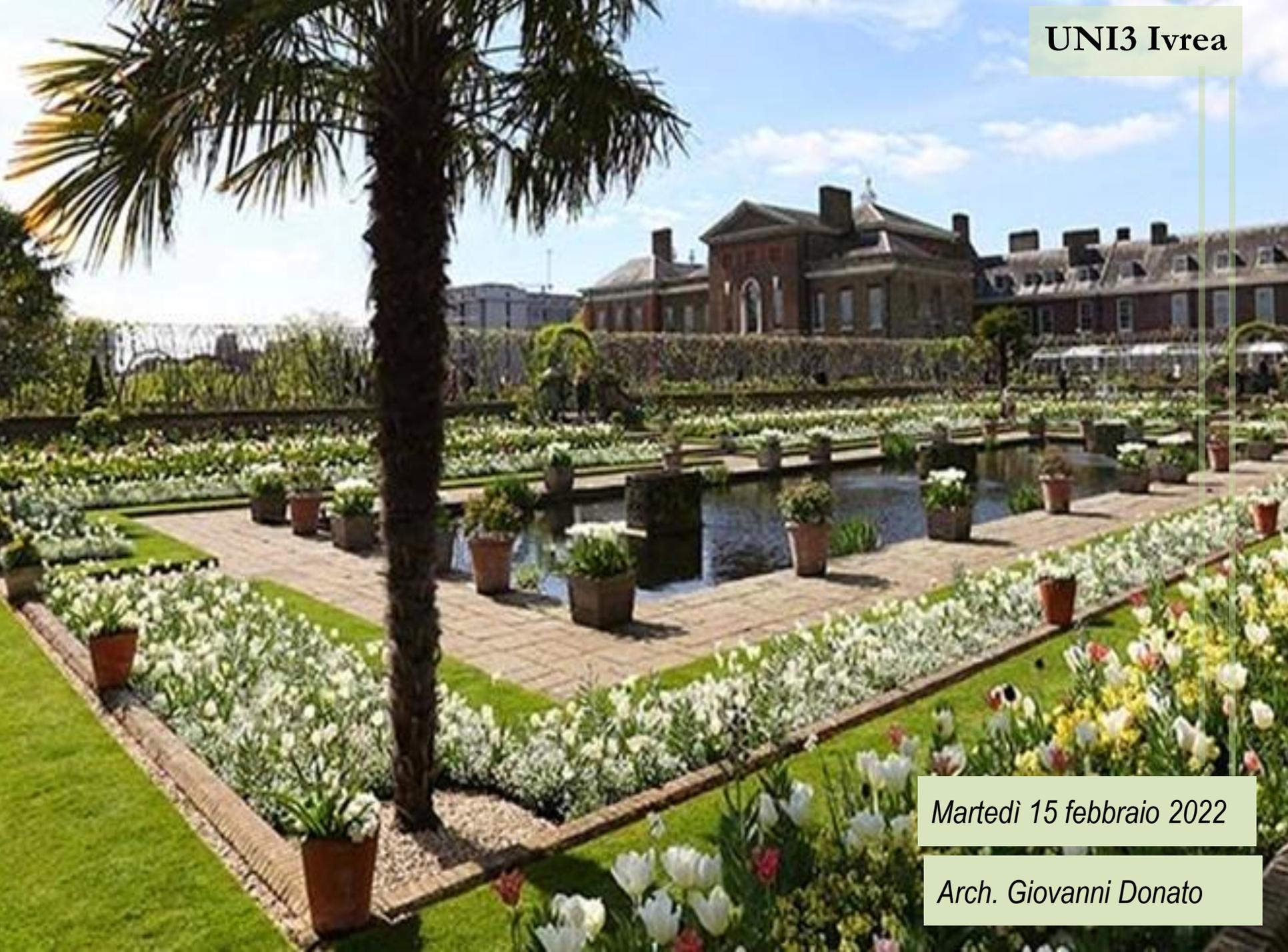
*Arch. Giovanni Donato*



***Giardini a Kensington  
White Garden for Lady D.***

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



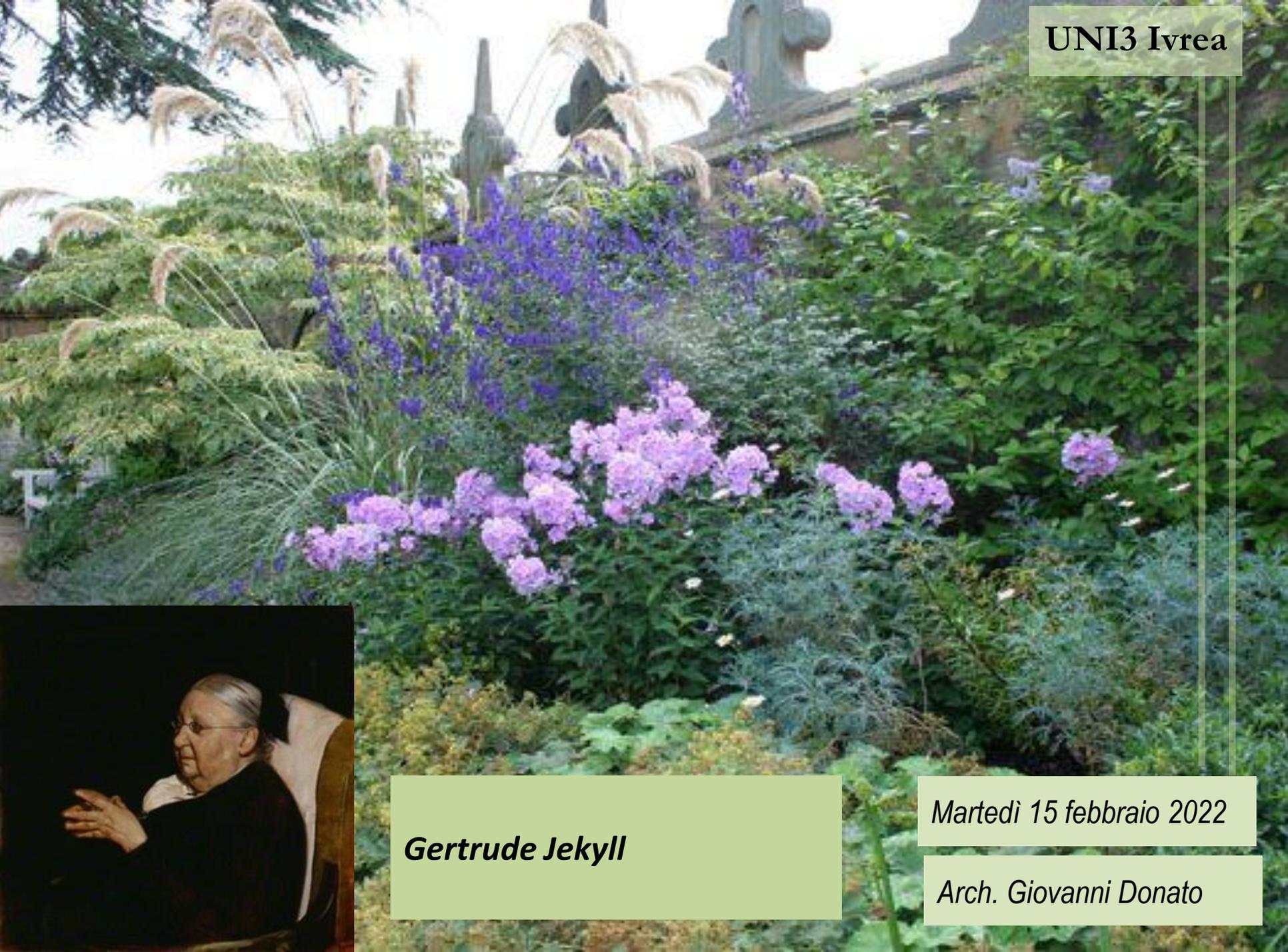
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



***Gertrude Jekyll***

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

A photograph of a lush garden. In the foreground, a large, rust-colored metal planter holds a hydrangea with pink and white flowers. A stone path leads through the garden, flanked by various green plants and flowers. In the background, a pergola with a dark roof and light blue pillars stands over the path. The garden is bordered by a light blue house with horizontal siding and a white door. The overall scene is vibrant and well-maintained.

UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

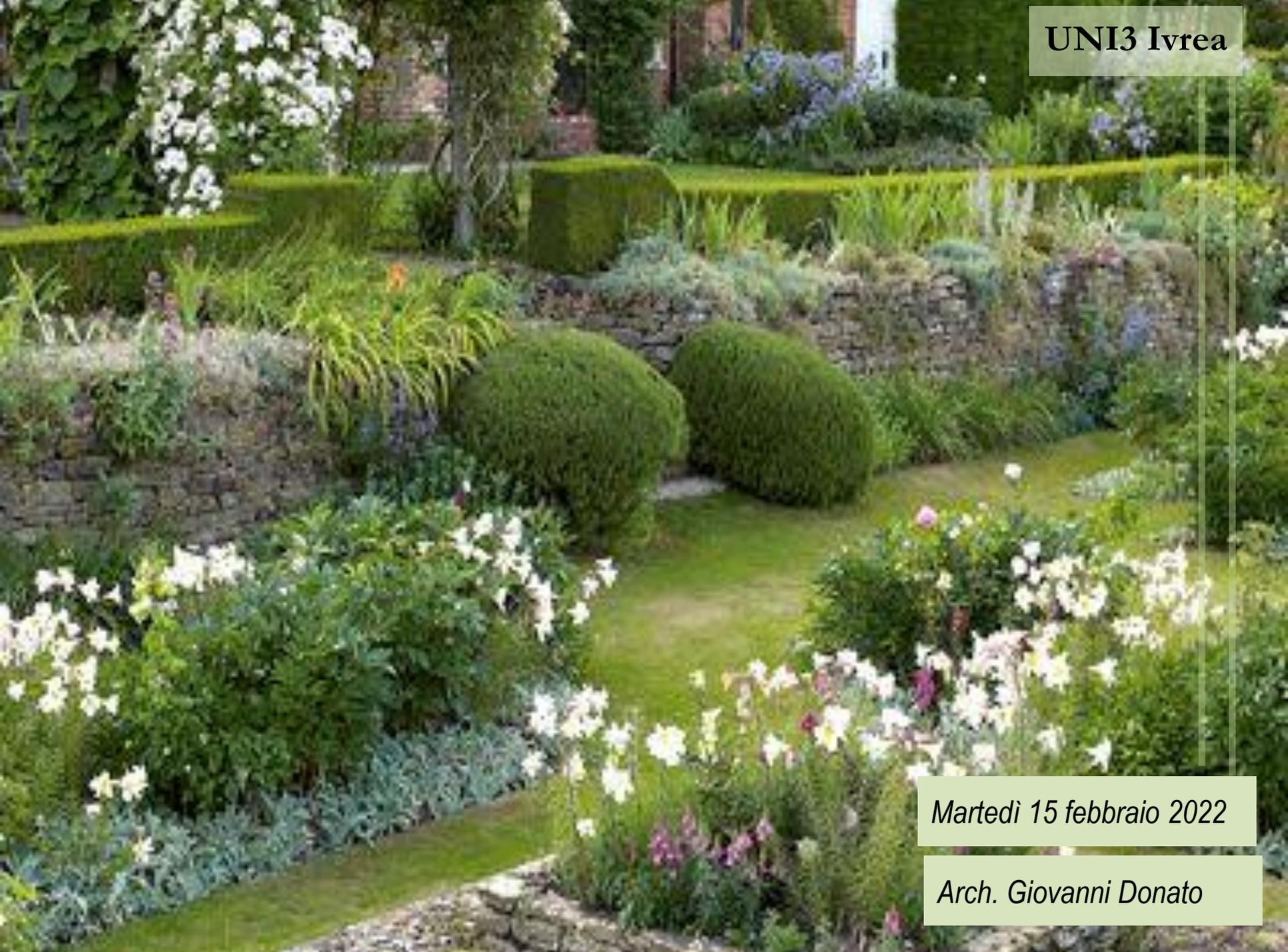
*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

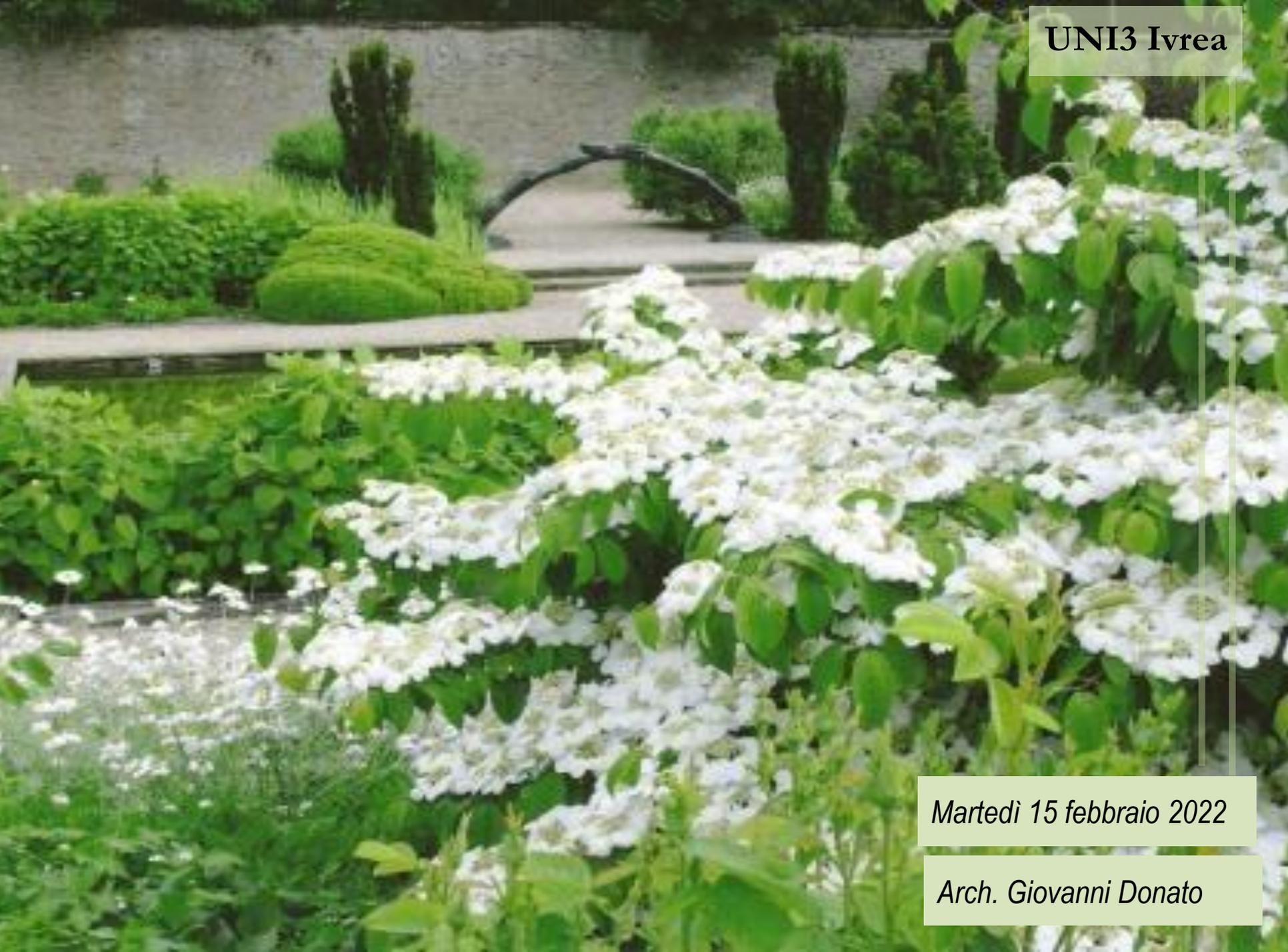
*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



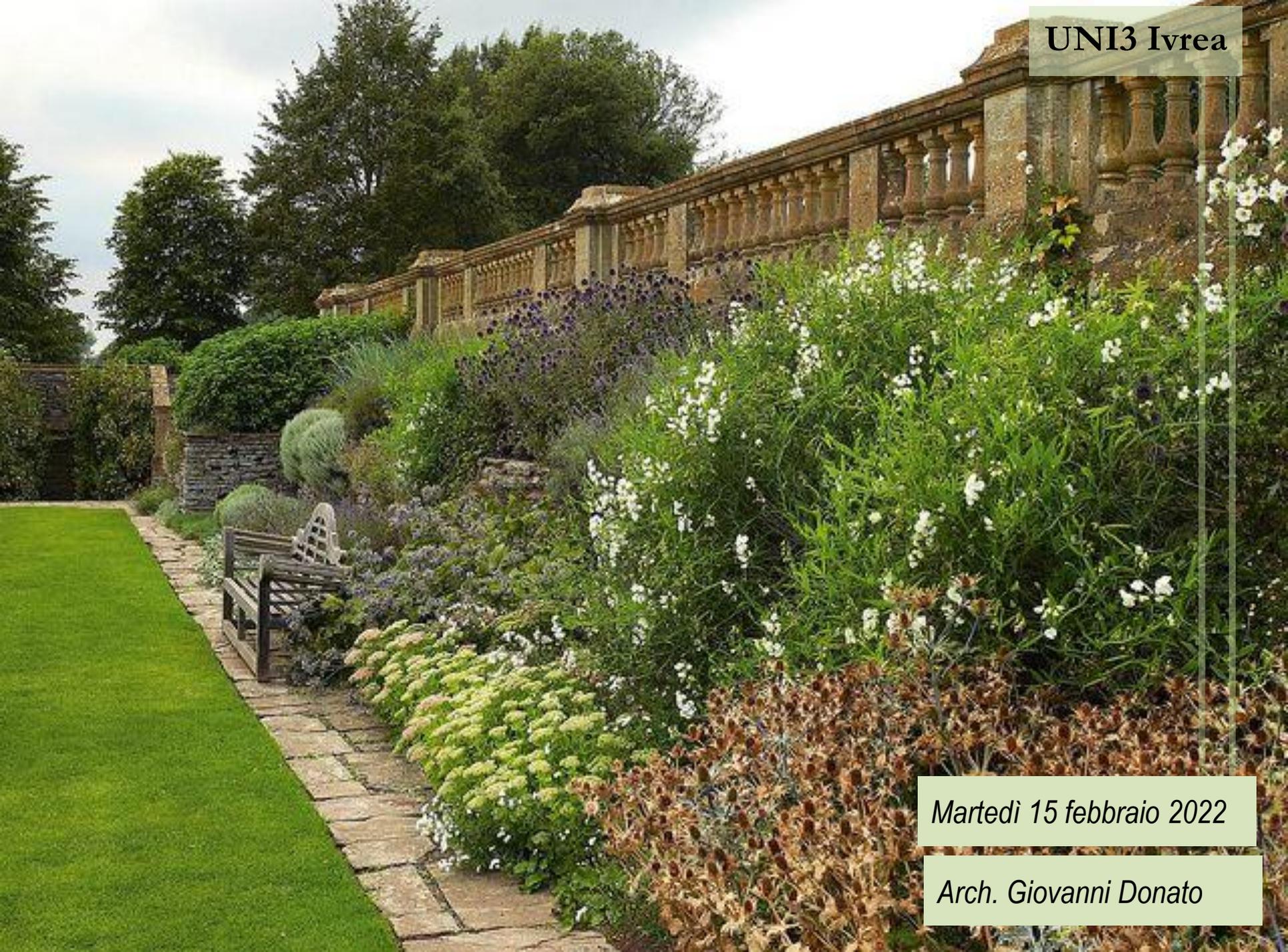
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

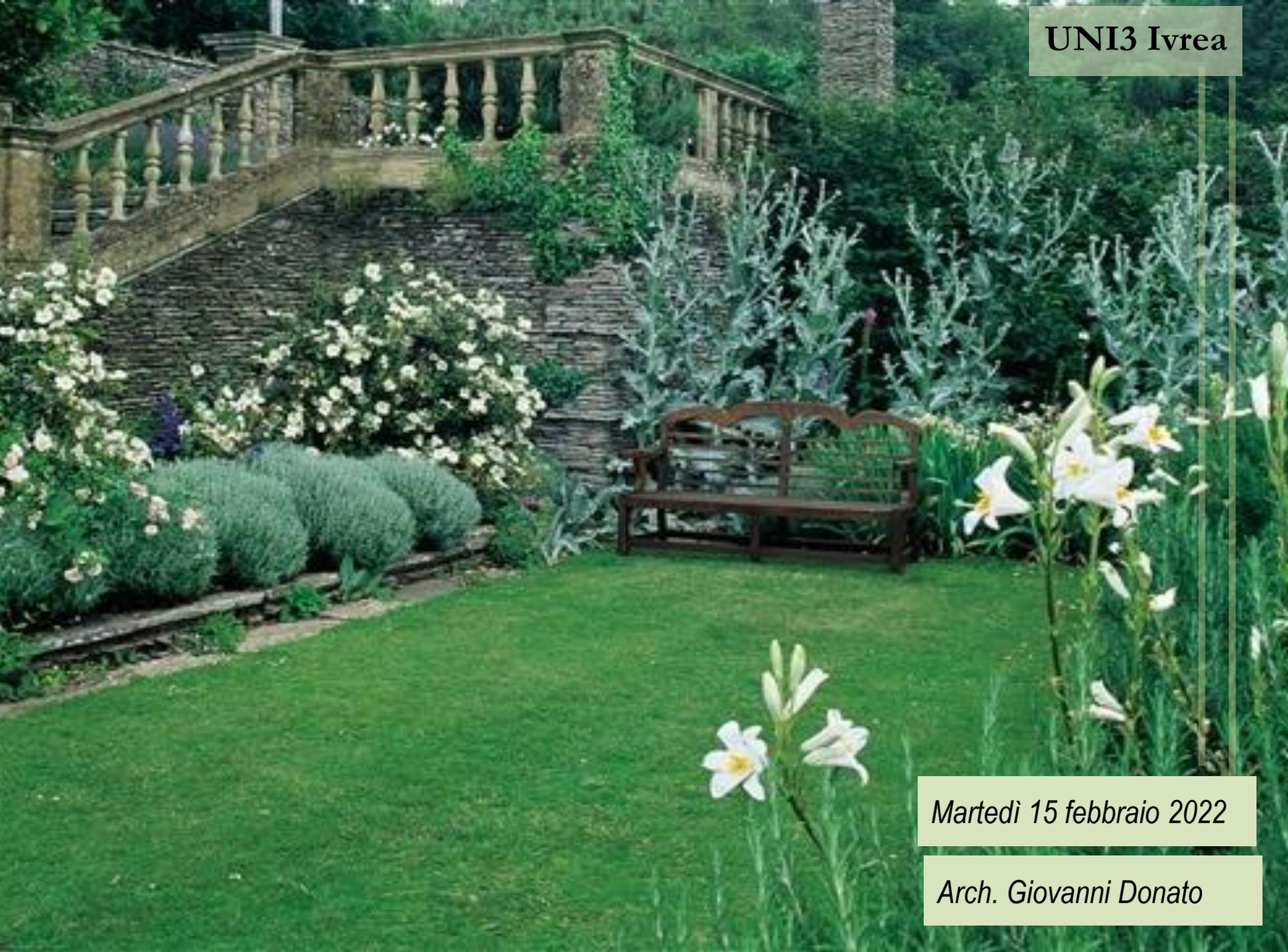
*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

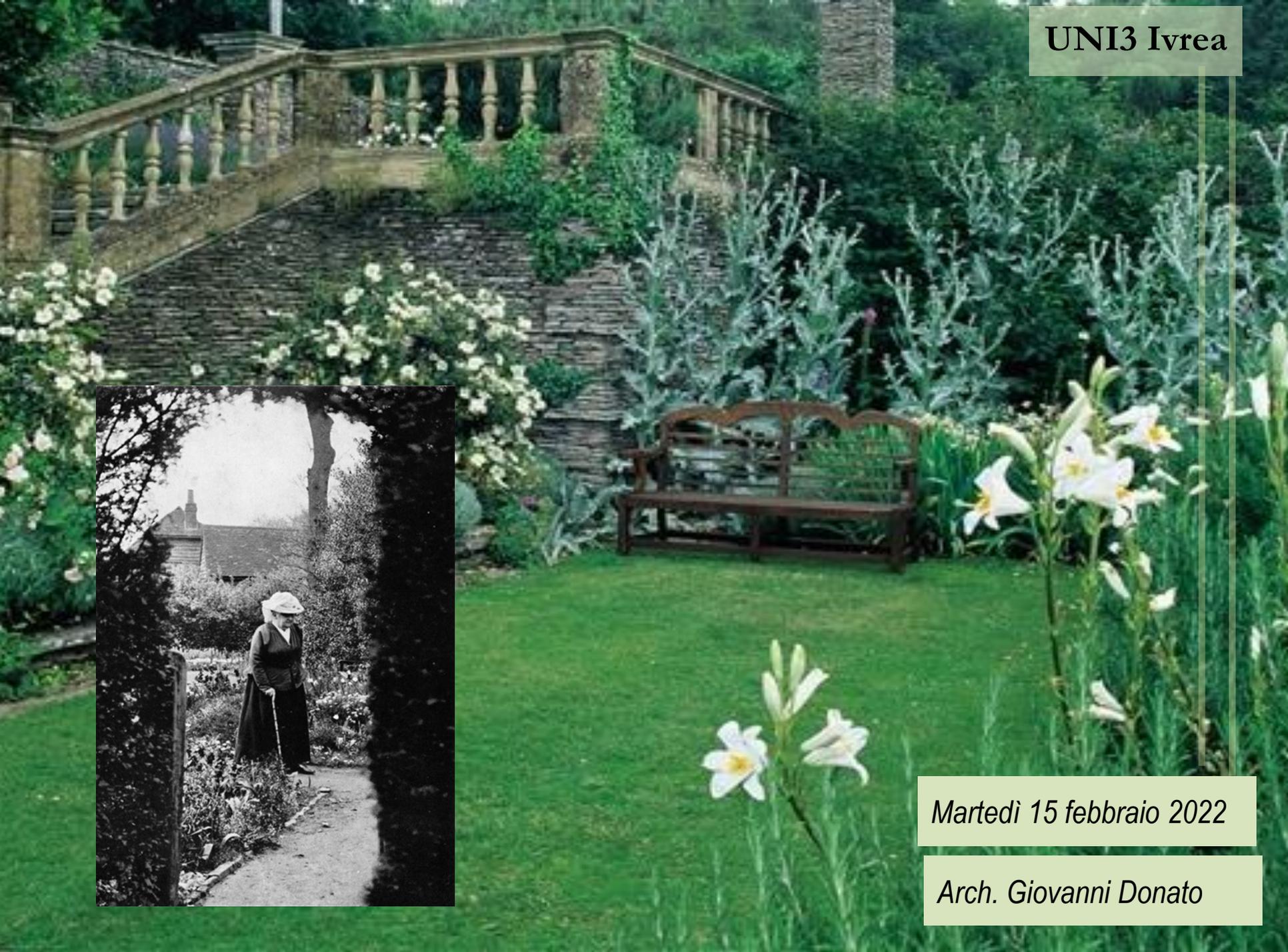
*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



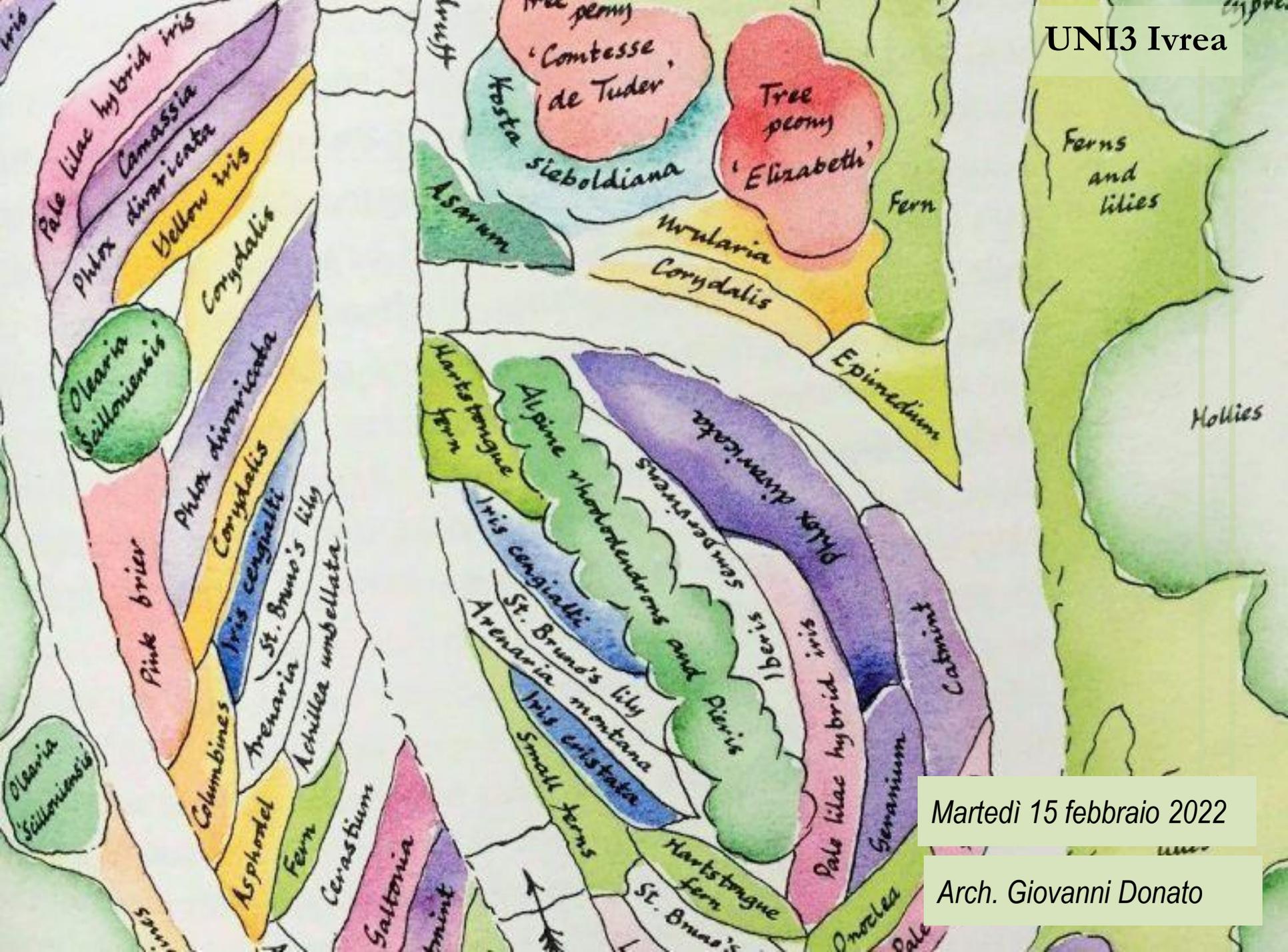
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



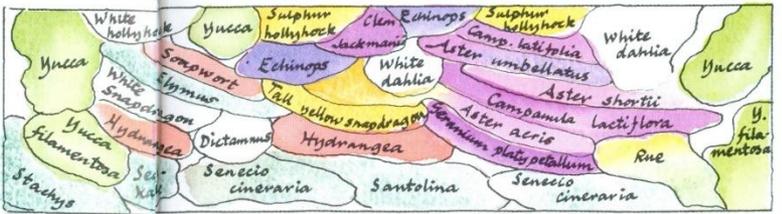
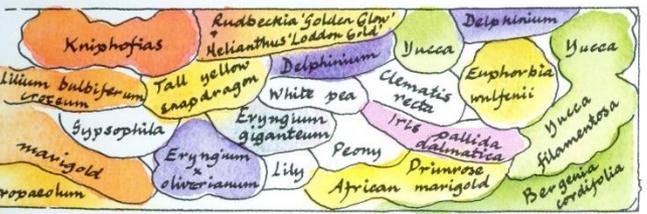
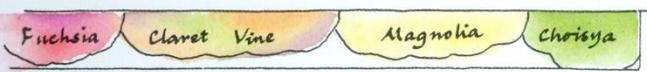
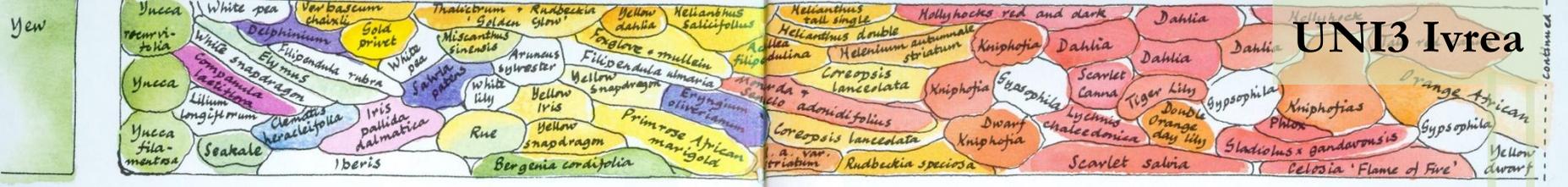
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

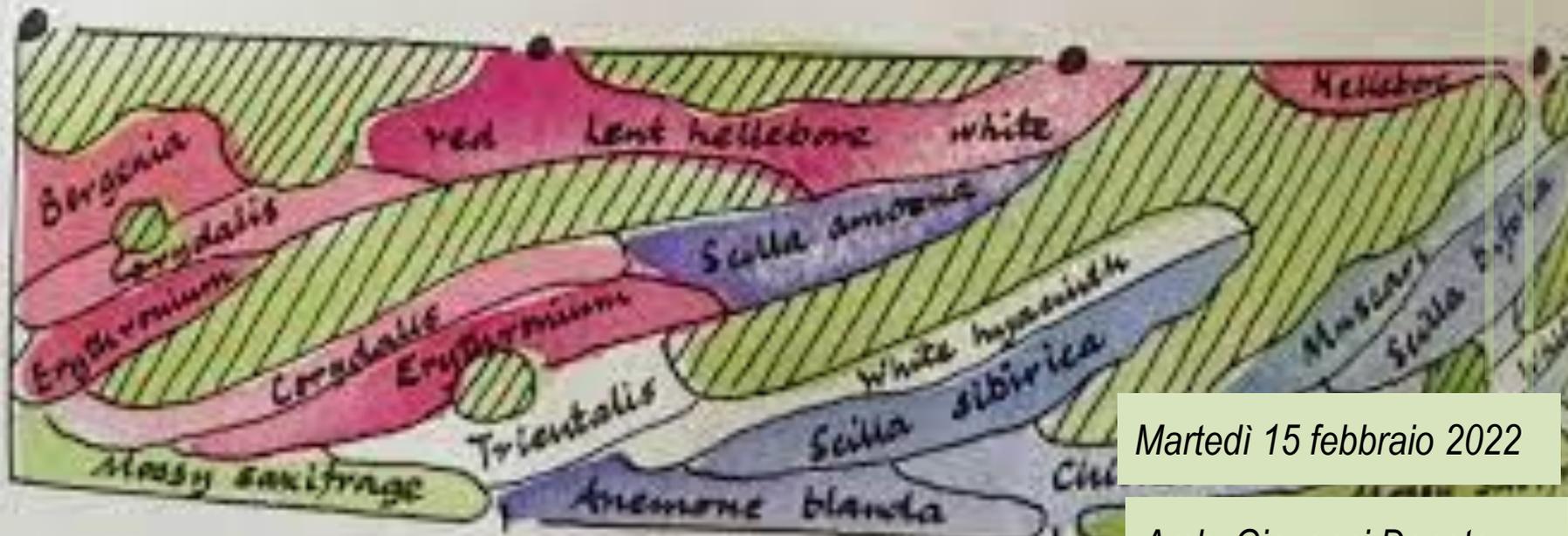


Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



New  
Arbourn  
under



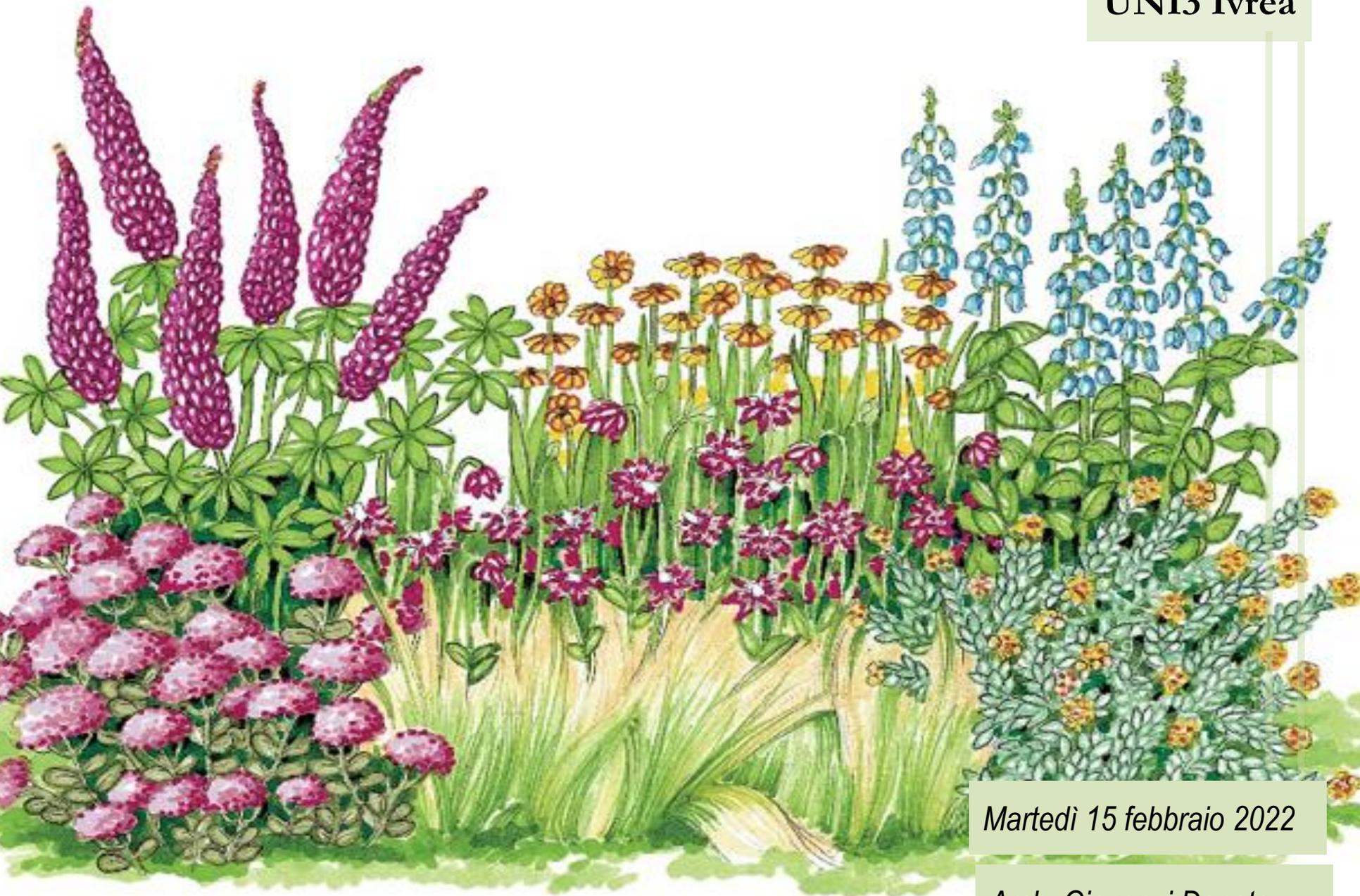
Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato



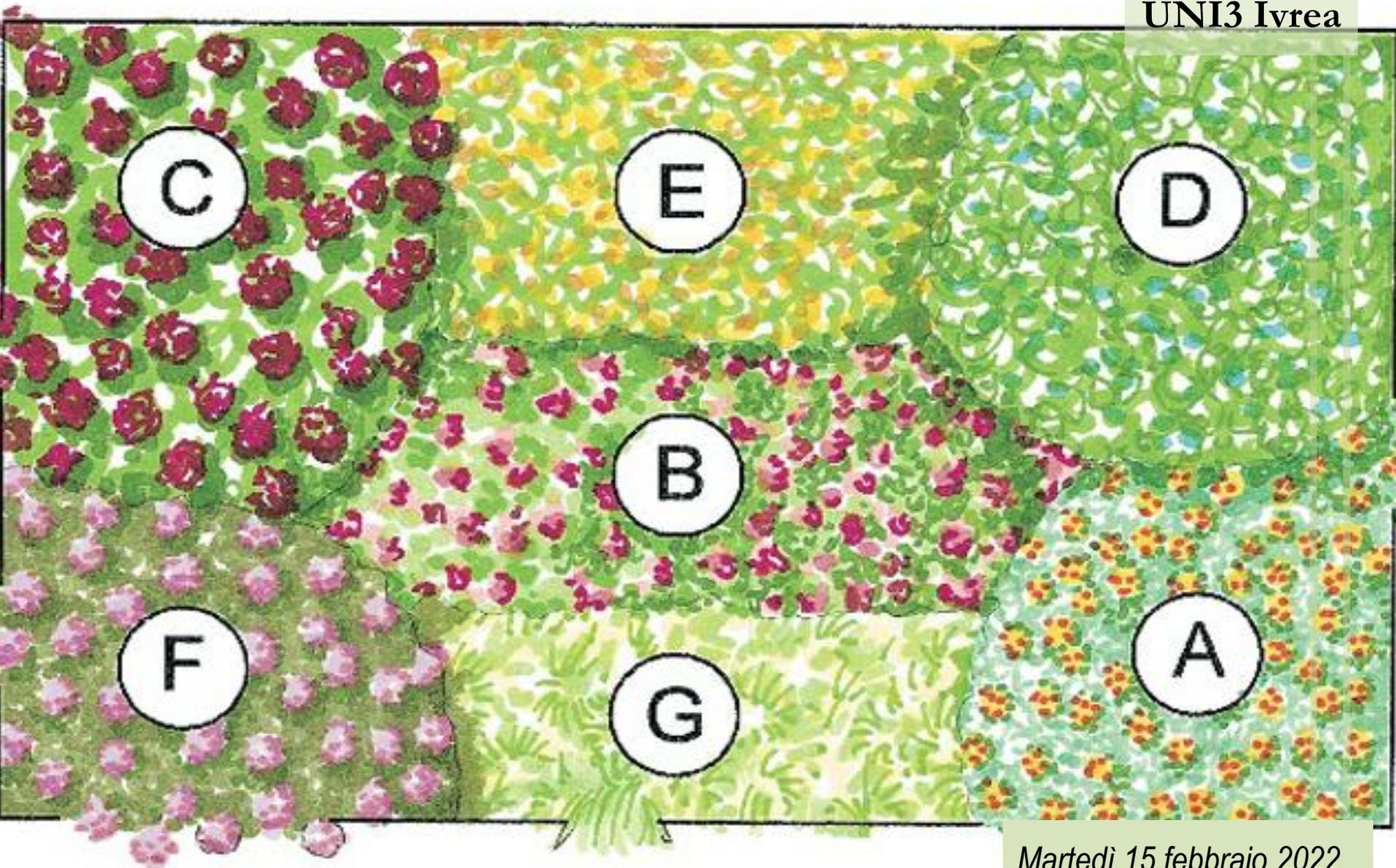
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Il verde...*

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

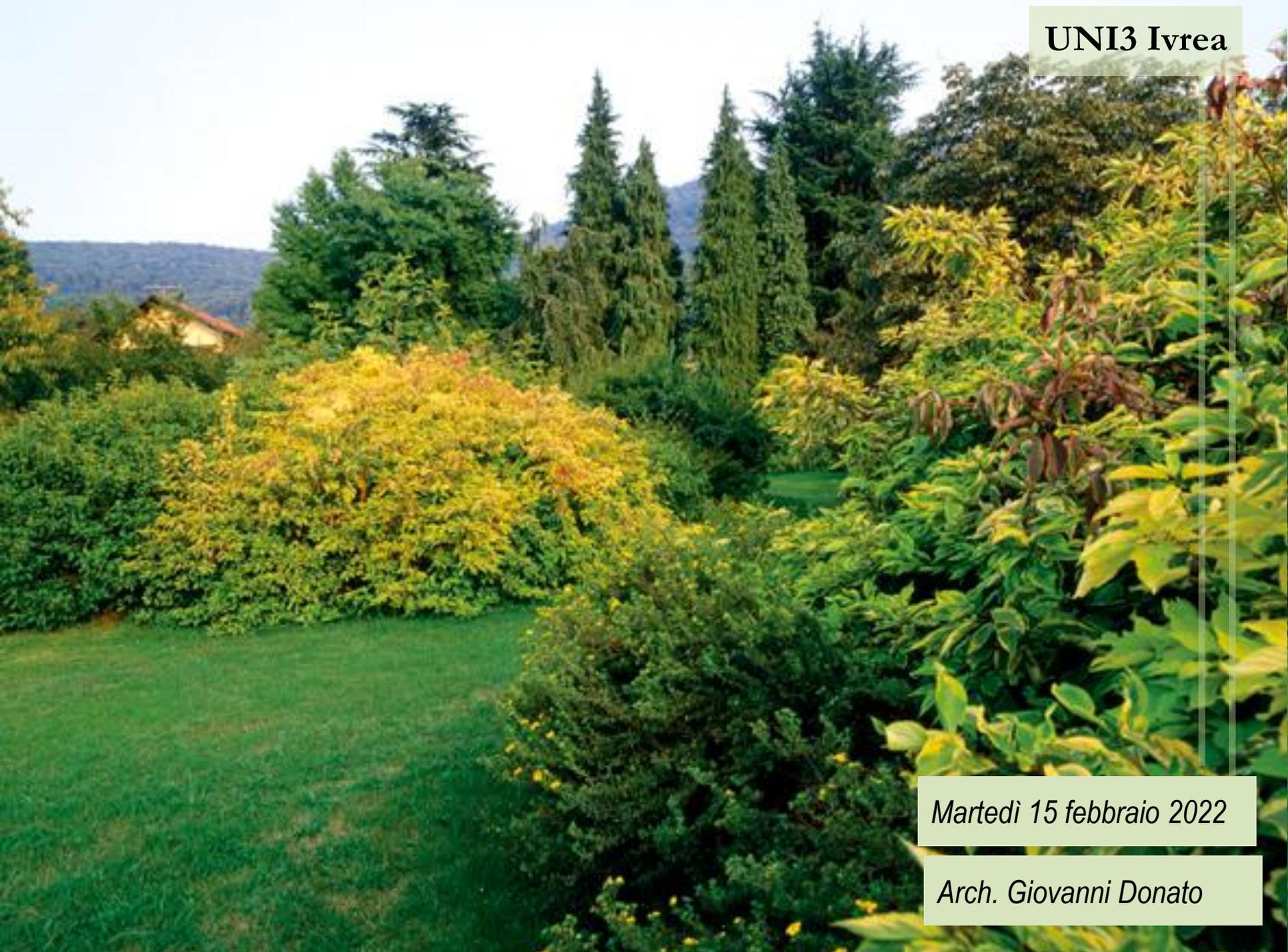
*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

UNI3 Ivrea



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



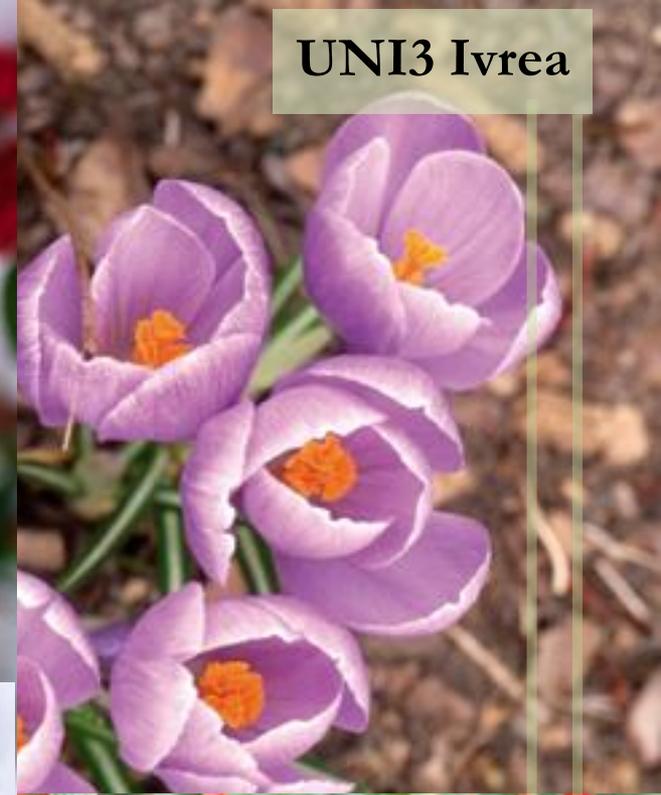
*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

The image shows two distinct trees side-by-side. On the left is a dense, green tree with fine, needle-like foliage, characteristic of a cedar or cypress. On the right is a tree with a complex, tangled network of thin, reddish-brown branches, likely a species of dogwood or a similar ornamental tree. The background is a soft, out-of-focus mix of these colors.

UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



UNI3 Ivrea

*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*



*Martedì 15 febbraio 2022*

*Arch. Giovanni Donato*

*...MINDFUL GARDEN...*

*Il giardinaggio ci permette di apprezzare in maniera profonda la continuità delle stagioni e i loro cicli, offrendoci anche una comprensione di come tutti gli esseri viventi siano legati nella catena dell'essere.*

*Le nostre anime vengono arricchite nel giardino dall'affaccendarsi a creare una nuova vita anche quando tutto sembra cupo e senza speranza.*

*Arriviamo a una maggiore accettazione della nascita, della malattia e della morte, poiché le abbiamo sempre davanti. C'è anche l'ammirazione per l'infinita bellezza della natura e i suoi ritmi intrinseci.*

*Veniamo umiliati dai nostri giardini perché ci insegnano che la natura ha il suo piano, che include noi. Questo disegno è più vario e complesso di quanto possiamo mai sperare di capire.*

*Connie Goldman*

Martedì 15 febbraio 2022

Arch. Giovanni Donato