

# DUE ARTISTI A CONFRONTO

Lawrence Alma-Tadema  
e Arnold Böcklin

Recupero nostalgico e interpretazione magico-romantica  
del mondo classico

*di Adele Rovereto*

LAWRENCE ALMA-TADEMA

(Dronrijp, Olanda, 8.01.1836-Wiesbaden, Germania, 28.06.1912)

- Dal 1852 al 1862 studia all'Accademia di Anversa (Belgio), segnalandosi, oltre che per la sicurezza del tratto e la spiccata abilità pittorica, anche per gli interessi storico-archeologici (dal 1855 al 1858 divide casa e studio con Louis de Taeye, pittore di storia fortemente attratto dall'archeologia). Nel 1859 comincia a manifestare i primi interessi per i temi ispirati all'Antico Egitto.
- Nel 1863 si sposa in prime nozze con Marie Pauline Gressin Dumoulin de Boisgirard e prolunga il viaggio di nozze in Italia, dove visita Roma, Napoli e Pompei; quest'ultimo sito esercita un grande fascino sull'animo dell'artista.
- Nel 1865 si trasferisce con la famiglia a Bruxelles; qui la sua produzione si concentra su temi ispirati al mondo romano e alle ville pompeiane.
- Nel 1867, nel corso di un viaggio in Europa con la famiglia, torna di nuovo in Italia; è attratto dal gusto del collezionismo degli antichi Romani, ma anche dall'armonia e dall'equilibrio dell'arte greca.
- Nel 1869, quando muore la moglie, il suo nome è già affermato e gode di ampia considerazione nel mondo dell'arte.
- Nel 1871 si risposa con Laura Epps, pittrice. Dopo il viaggio di nozze in giro per l'Europa, torna in Inghilterra (dove era già stato nel 1862 e nel 1869) e acquista la sua prima dimora londinese, Townshend House, arredata in modo eclettico.
- Nel 1873 diviene cittadino britannico e muta il suo nome in quello definitivo di **Lawrence Alma-Tadema** con cui è oggi conosciuto (il doppio nome di Lourens Alma, già cambiato in Laurens durante il soggiorno ad Anversa, diviene Lawrence, mentre Alma viene unito al cognome). Grandissimo è il successo di pubblico e di critica.

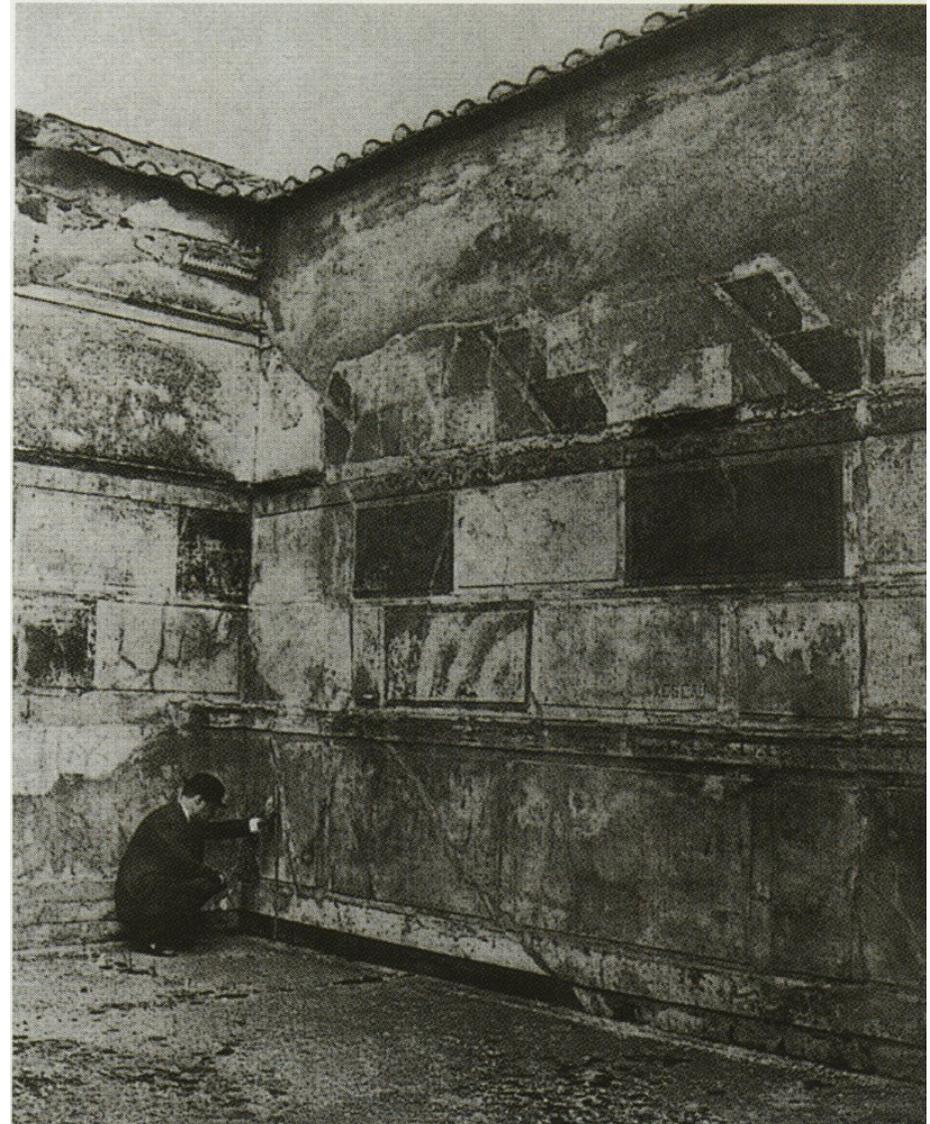
- Nel 1875 si reca nuovamente in Italia, visitando diverse città e acquistando numerose foto di architetture e di oggetti antichi.
- Nel 1878 è a Pompei, impegnato a disegnare, misurare e studiare le rovine dell'antica città.
- Nel 1879 viene eletto accademico della Royal Academy of Arts di Londra. Continua lo strepitoso successo di pubblico e di critica, confermato da numerose commissioni provenienti anche dall'estero.
- Nel 1883 alcune sue opere sono esposte alla *Mostra Internazionale di Belle Arti* di Roma. Nello stesso anno compra a Londra la casa appartenuta all'amico James Tissot, che fa completamente arredare e ristrutturare su suo progetto in stile eclettico-pompeiano. Qui si trasferisce con la famiglia nel 1886.
- Tra il 1882 e il 1889 le più celebri gallerie pubbliche e private di Londra si contendono le sue opere e le espongono nel corso di importanti personali dedicate all'artista.
- Nel 1890 viaggia con la famiglia in Europa.
- Negli anni '90 prende parte a numerose collaborazioni teatrali, soprattutto per costumi e scene, per rappresentazioni ambientate nell'antica Roma (**toga play**).
- Nel 1900 torna in Italia, affascinato dall'archeologia e dalla storia etrusca.
- Nel 1902 compie il primo viaggio in Egitto.
- Nel 1909 muore la moglie Laura Alma-Tadema.
- Nel 1912, il 28 giugno, l'artista muore a Wiesbaden, durante un soggiorno termale.

**Birmingham**

**University of Birmingham**

Lawrence Alma-Tadema  
nella Casa di Sallustio a  
Pompei

(1863)



**Baltimore**

**The Walters Art Museum**

**Lawrence Alma-Tadema**

*Catullo nella casa di  
Lesbia*

(1865)



**Boston**

**Museum of Fine Arts**

Lawrence Alma-Tadema

*Tibullo nella casa di Delia*

(1866)



**Montreal**  
**Museum of Fine Arts**

Lawrence Alma-Tadema

*Una galleria di statue a  
Roma ai tempi di Augusto*

(1867)



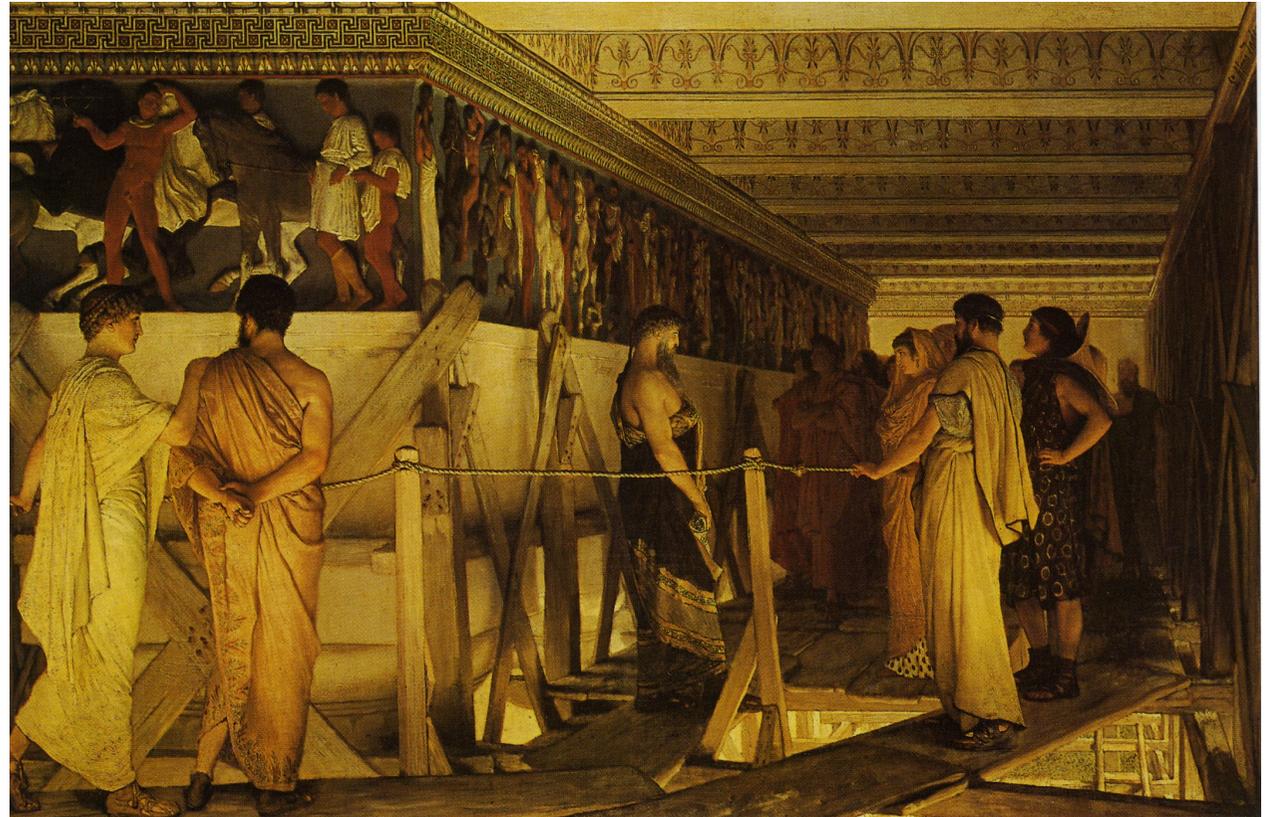
**Birmingham**

**Museum and Art Gallery**

Lawrence Alma-Tadema

*Fidia mostra agli amici il  
fregio del Partenone*

(1868)

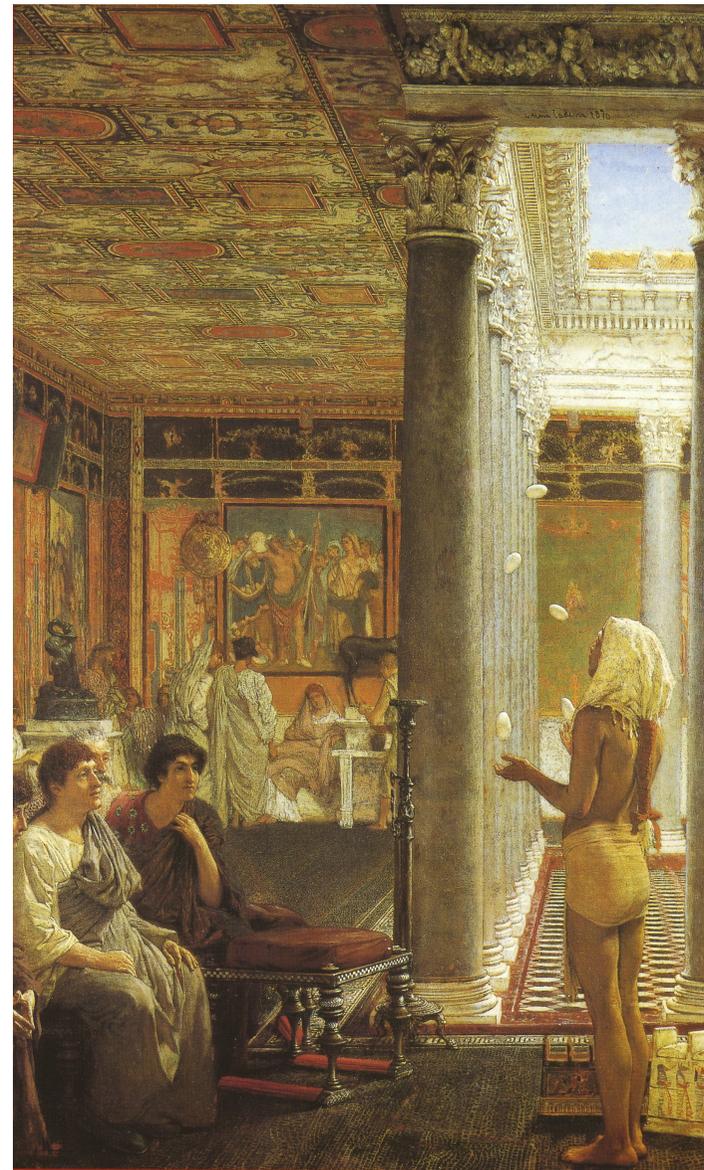


Collezione privata

Lawrence Alma-Tadema

*Un giocoliere*

(1870)



**Amburgo**  
**Kunsthalle**

Lawrence Alma-Tadema

*La festa della vendemmia*

(1870)



Baltimore

The Walters Art Museum

Lawrence Alma-Tadema

*Un imperatore romano*

*AD 41*

(1872)



Messico

Collezione Pérez Simón

Lawrence Alma-Tadema

*Vino greco*

(1873)



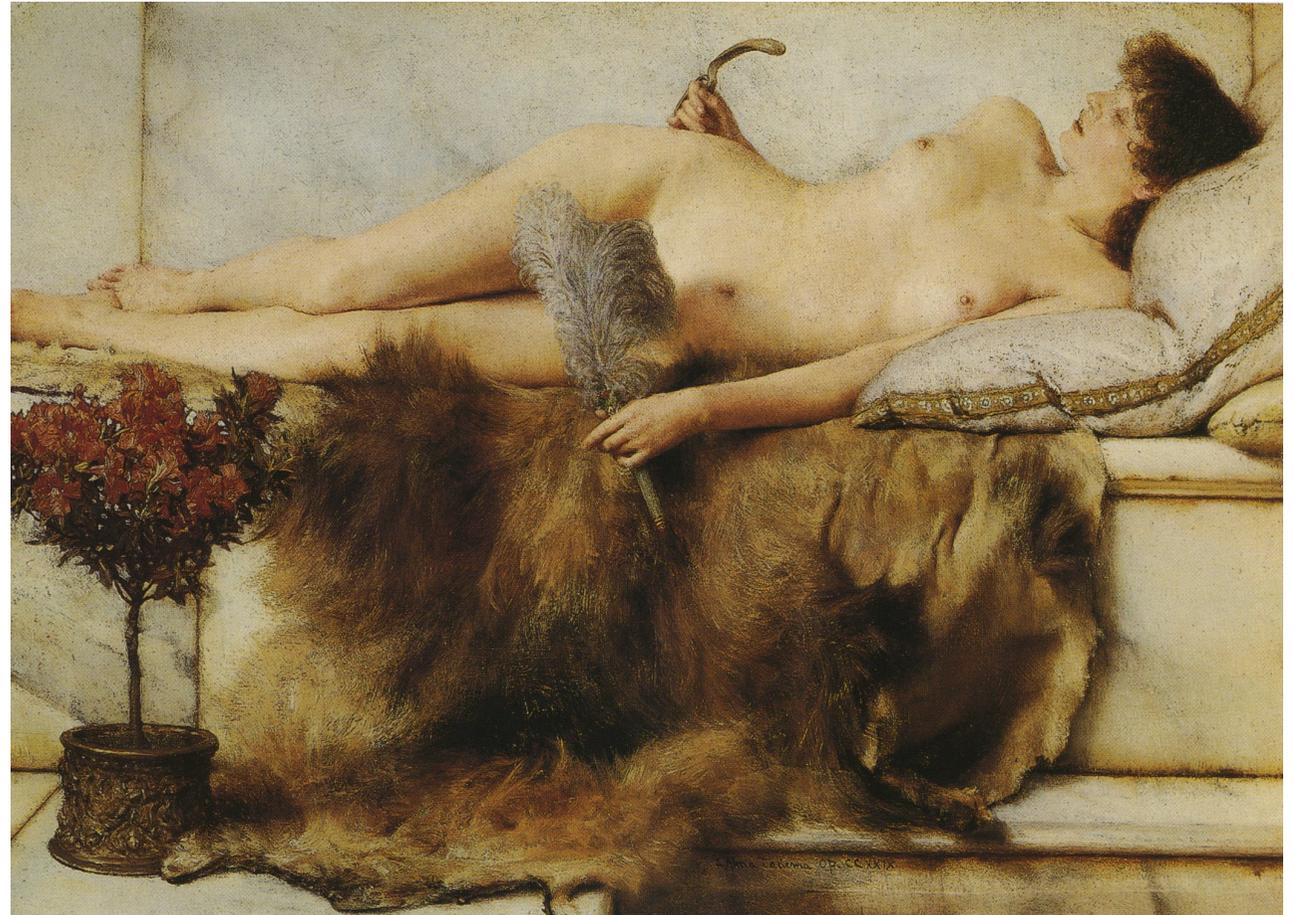
Liverpool

Lady Lever Art Gallery

Lawrence Alma-Tadema

*Tepidarium*

(1881)



**Baltimore**

**The Walters Art Museum**

**Lawrence Alma-Tadema**

*Saffo e Alceo*

(1881)

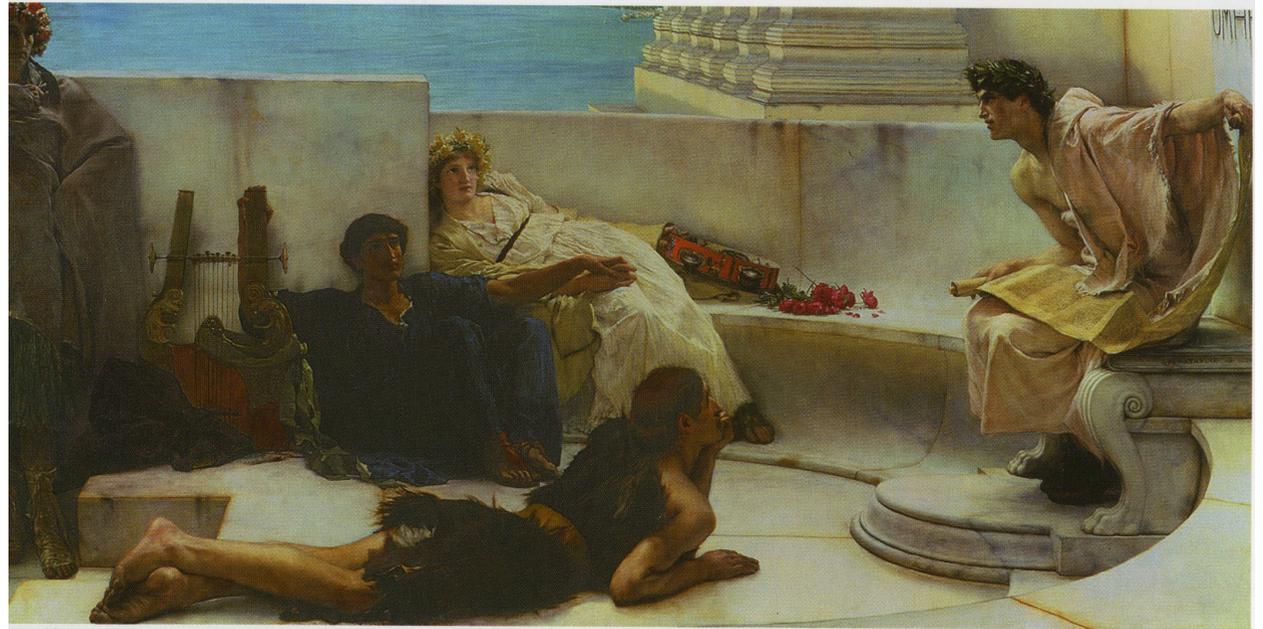


**Filadelfia**  
**Museum of Art**

Lawrence Alma-Tadema

*Un passo di Omero*

(1885)



Messico

Collezione Pérez Simón

Lawrence Alma-Tadema

*Le rose di Eliogabalo*

(1888)



**Malibu**

**J. Paul Getty Museum**

Lawrence Alma-Tadema

*Primavera*

(1894)



Collezione privata

Lawrence Alma-Tadema

*Thermae Antoninianae*

(1899)



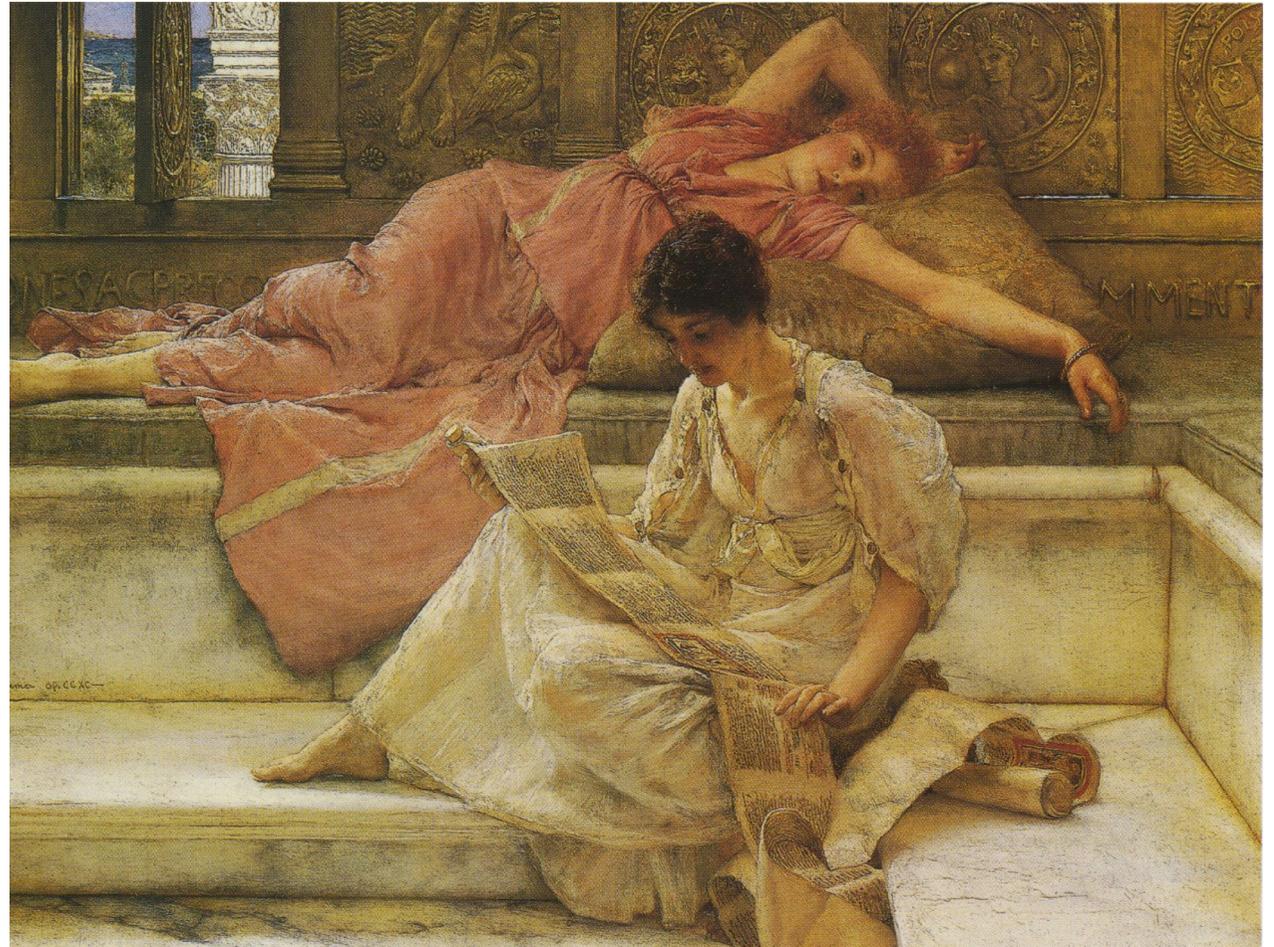
Liverpool

Lady Lever Art Gallery

Lawrence Alma-Tadema

*Il poeta preferito*

(1889)



LONDRA

*TATE COLLECTIONS*

Lawrence Alma-Tadema

*L'abitudine preferita*

(1909)



ARNOLD BÖKLIN

(Basilea, 16.10.1827 – San Domenico di Fiesole, 16.01.1901)

- Nel 1845, dopo i regolari percorsi scolastici, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf, che terminerà nel 1847. Viaggia molto, attratto dai paesaggi alpini.
- Nel 1848 si reca a Parigi, dove ha modo di conoscere le opere di Corot, Delacroix e Couture.
- Nel 1850 compie un viaggio in Italia con l'amico Jacob Burckhardt, alternando il soggiorno romano con un breve periodo a Basilea. Il mondo antico e la mitologia classica, scoperti a Roma, stimolano fortemente la sua immaginazione e diventano una fonte di ispirazione per la sua arte.
- Nel 1853 sposa la diciassettenne romana Angela Pascucci, da cui avrà dodici figli.
- Tra il 1853 e il 1854, oltre a dipingere vedute e paesaggi di Roma, inizia a produrre soggetti mitologico-agresti.
- Nel 1857 torna a Basilea; comincia a ricevere commissioni per decorazioni di interni che lo portano a Monaco.
- Nel 1860 riceve l'incarico di insegnante presso la Scuola d'Arte di Weimar, incarico che lascerà due anni dopo.
- Nel 1862, in un periodo segnato da difficoltà economiche e dall'inizio della rottura con Burckhardt, si trasferisce a Roma.

- Nel 1863 compie viaggi a Napoli e Pompei dove studia in particolar modo gli affreschi, le cui suggestioni influenzeranno significativamente le sue tematiche e la sua tecnica.
- Nel 1866 rientra a Basilea per poi tornare a Monaco nel 1871, dando vita ad un'intensa attività pittorica. Nel 1870 la rottura con Burckhardt è definitiva.
- Nel 1874 si trasferisce a Firenze; qui si dedica alla realizzazione di numerosi soggetti. Dopo un soggiorno a Berlino, nell'estate del 1883, decide di stabilirsi a Zurigo nel 1885.
- Nel 1892, in seguito ad un colpo apoplettico, torna in Toscana per trascorrere la convalescenza a Viareggio e per rientrare poi definitivamente a Firenze nel 1893. Nel 1895 acquista una villa a San Domenico in Fiesole.
- Nel 1897 vengono allestite a Basilea, Berlino e Amburgo mostre celebrative dedicate all'artista, che, provato dalla malattia, fatica sempre di più a dipingere.
- Nel 1901 l'artista muore a San Domenico e viene sepolto nel cimitero protestante fiorentino agli Allori.

**Dresda**

**Gemäldegalerie  
Neue Meister**

Arnold Böcklin

*Siringa inseguita da Pan*

(1854)

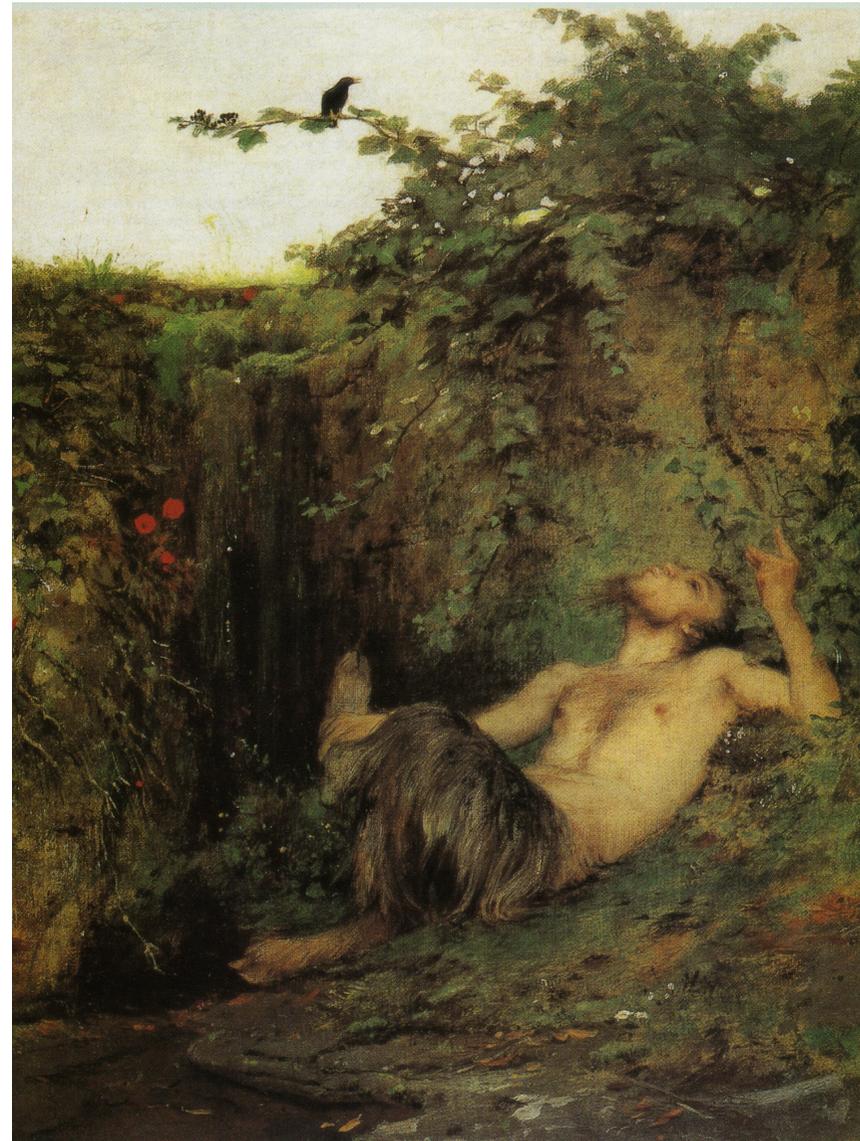


Hannover  
Staatsgalerie

Arnold Böcklin

*Pan che fischia a un merlo*

(1854)



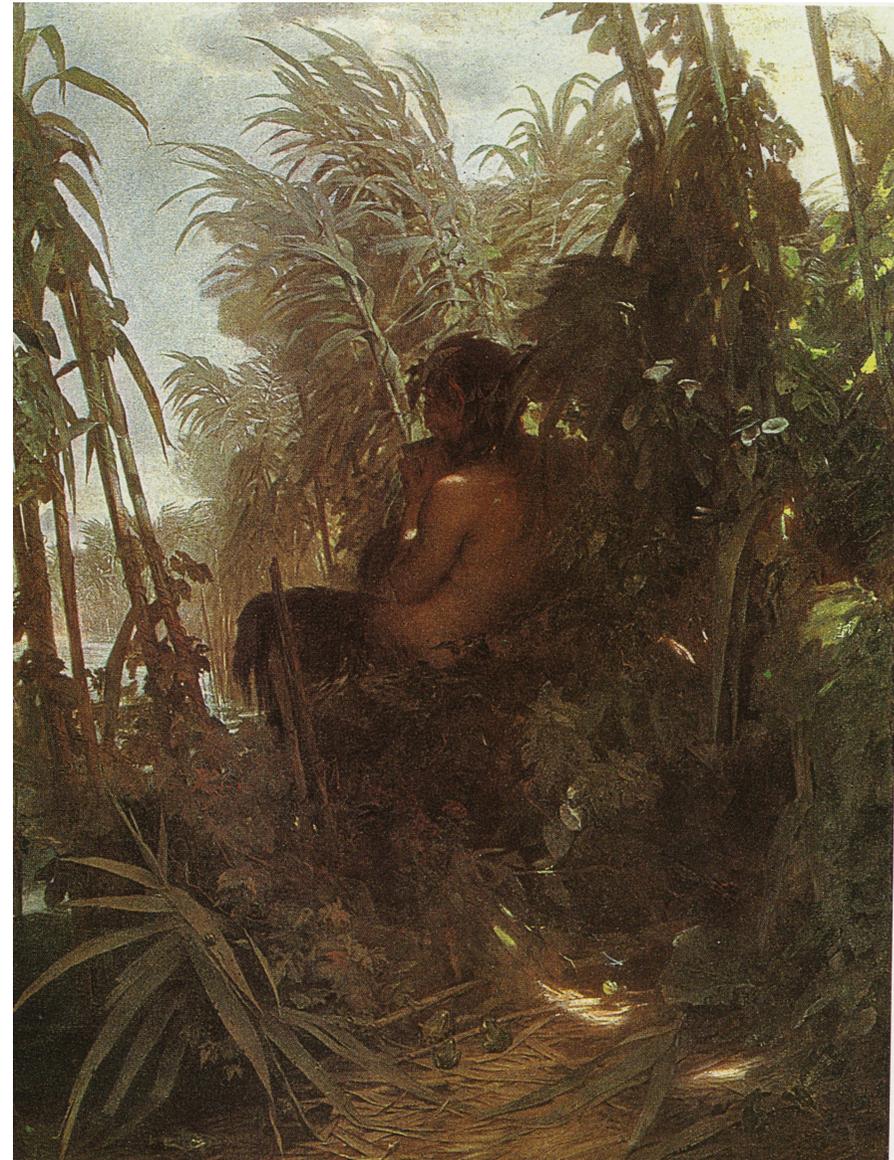
**Monaco**

**Bayerische Staatsgemälde-  
sammlungen**

Arnold Böcklin

*Pan nel canneto*

(1859)

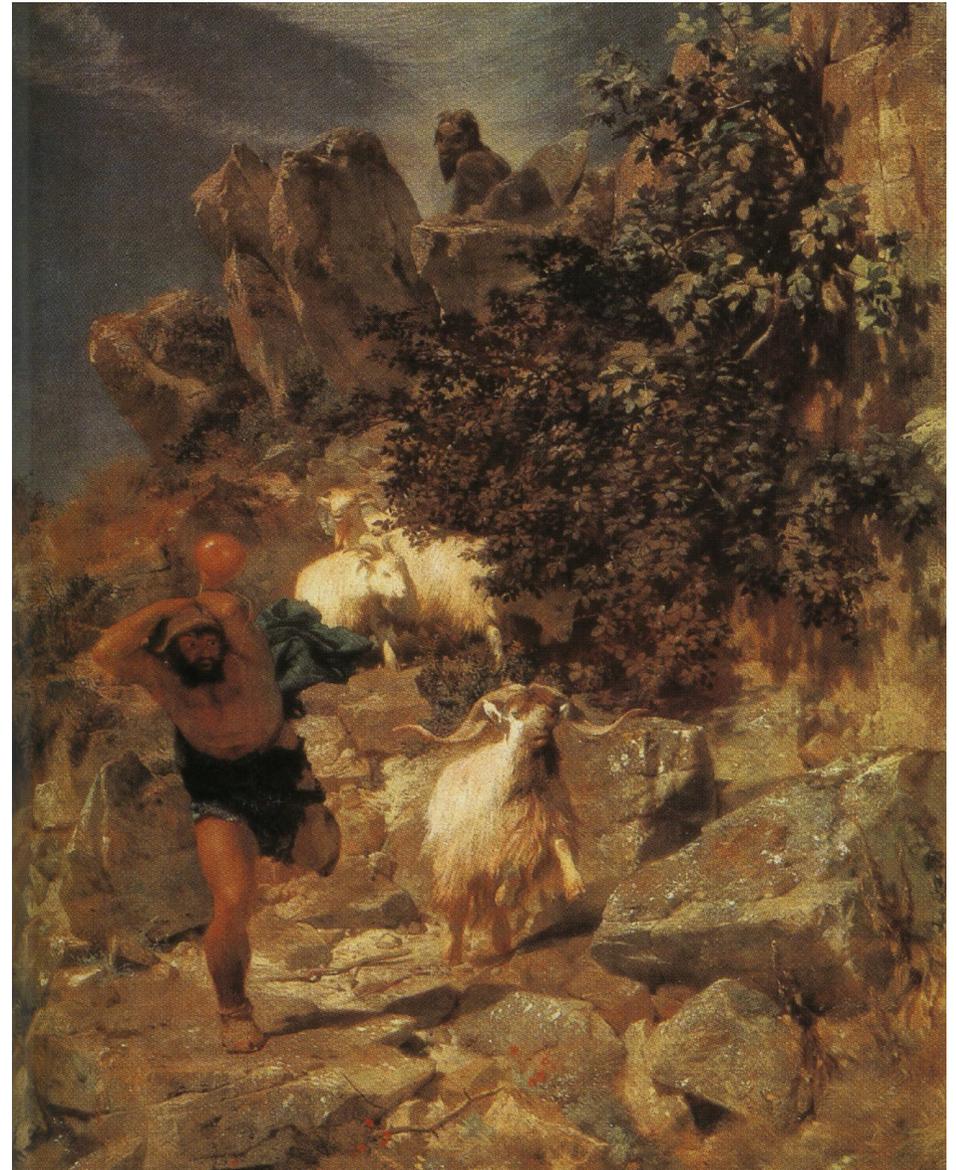


**Monaco**  
**Bayerische Staatsgemälde-**  
**sammlungen**

Arnold Böcklin

*Timor panico*

(1860)



Collezione privata

Arnold Böcklin

*Odisseo sulla spiaggia*

(1869)



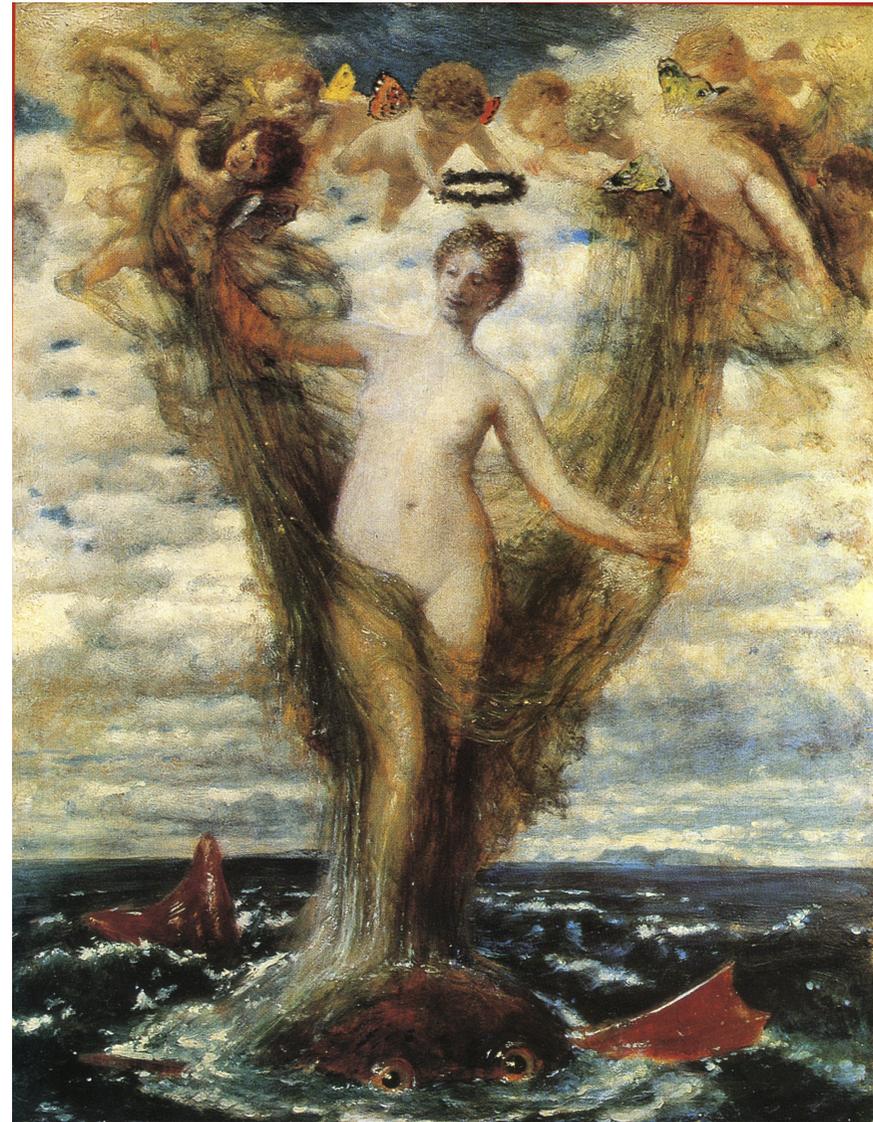
Worms

Stiftung Kunsthaus  
Heylshof

Arnold Böcklin

*Venere Anadiomene*

(1872)



**Basilea**

**Kunstmuseum**

**Arnold Böcklin**

*Lotta di centauri*

(1872-1873)



**Monaco**  
**Bayerische Staatsgemälde-**  
**sammlungen**

Arnold Böcklin

*Idillio*

(1875)



**Düsseldorf**  
**Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*Diana dormiente  
osservata da due fauni*

(1877)



**Basilea**  
**Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*L'isola dei morti*

(1880)



**Basilea  
Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*L'isola dei morti (part.)*

(1880)



**Basilea**  
**Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*Odisseo e Calipso*

(1883)



**Basilea**  
**Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*Il gioco delle Naiadi*

(1886)



**Basilea**  
**Kunstmuseum**

Arnold Böcklin

*L'isola della vita*

(1887)

