

**Architettura del paesaggio e dei giardini    2013 – 2014    UNI3 - Ivrea**

**IL COLORE NEI GIARDINI:**

dalla pittura alla scelta delle specie, accostamenti,  
fioriture scalari e sfumature di verde

**17.10.2013**

**GIARDINO MEDITERRANEO:**

tipologia, clima, un po' di storia e applicazioni possibili

**31.10.2013**

**CURIOSITÀ, DOMANDE, SCOPERTE:**

vivai, garden e mostre per gli acquisti

**14.11.2013**

**LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL VERDE 1:**

esercitazione da conservare ed applicare....Se possibile

**28.11.2013**

**LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEL VERDE 2:**

confronti ed applicazioni possibili delle idee

**12.12.2013**

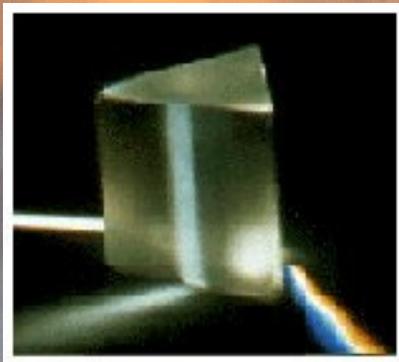
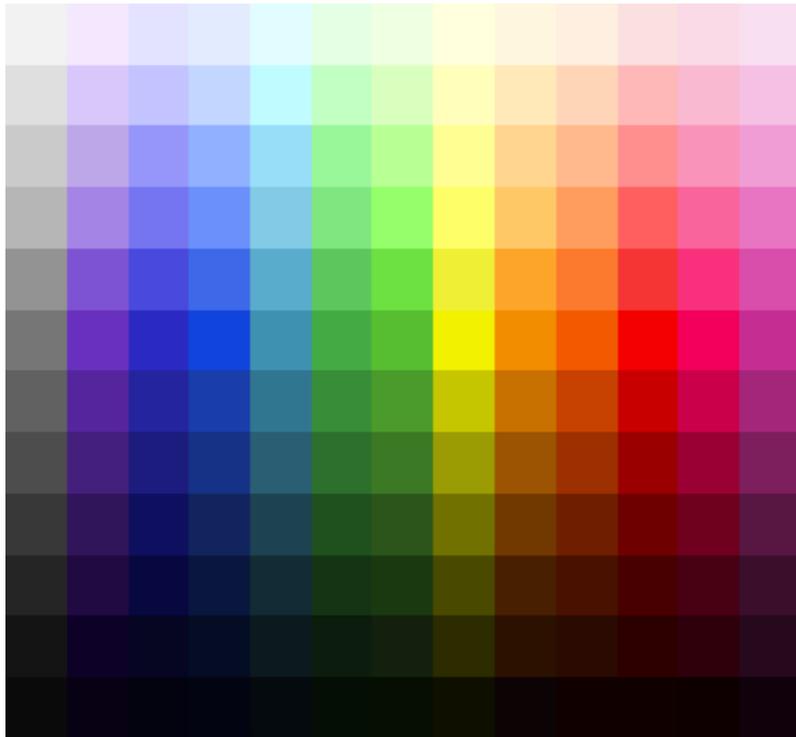
a cura dell'Arch. Giovanni Donato



**Architettura del paesaggio e dei giardini - 17 ottobre 2013**

**IL COLORE NEI GIARDINI:  
dalla pittura alla scelta delle specie, accostamenti, fioriture scalari e sfumature di verde**

**a cura dell'Arch. Giovanni Donato**

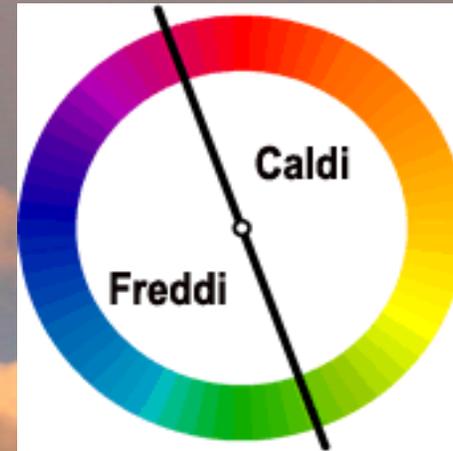
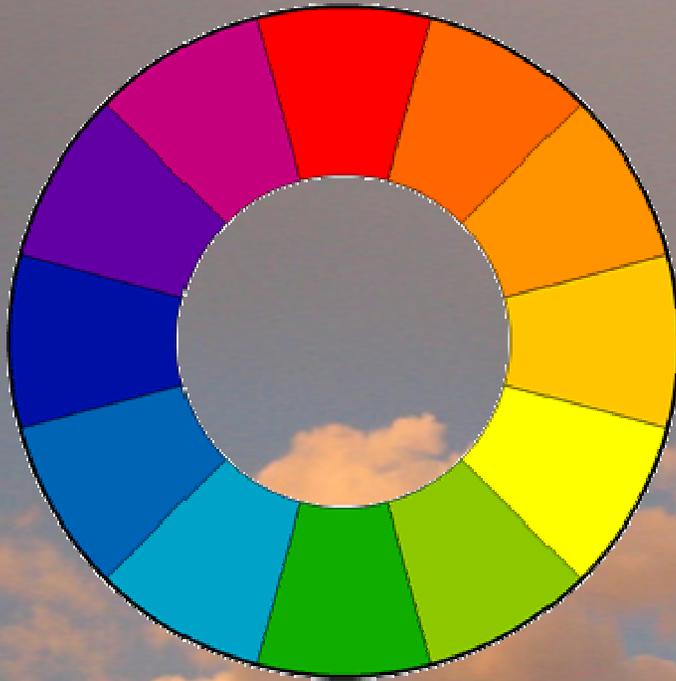


### **Teoria Classica elaborata da Newton:**

*I colori che vediamo in natura sono il risultato di un fenomeno fisico: la scomposizione della luce che viene captata dall'occhio umano.*

*Un fascio di luce che colpisce una superficie trasparente e sfaccettata come ad esempio un prisma, si scompone in sette colori: rosso magenta, arancio, giallo, verde, blu, indaco e violetto (spettro dei colori visibili). L'arcobaleno che vediamo in cielo quando ritorna il sole dopo un violento acquazzone è un esempio.*

*Questi colori sono chiamati Colori Base, perchè combinati tra loro in tutti i modi possibili originano tutte le tonalità di colore esistenti.*



### ***LA RUOTA DEI COLORI***

***o cerchio di colore è uno strumento fondamentale per la combinazione dei colori. Il primo schema di colore circolare è stato progettato da Sir Isaac Newton nel 1666.***

***Lo schema e' concepito in maniera tale che tutti i colori presenti stiano bene se abbinati tra loro. Nel corso degli anni sono state fatte numerose varianti, ma la versione piu' comune e' una ruota di 12 colori.***

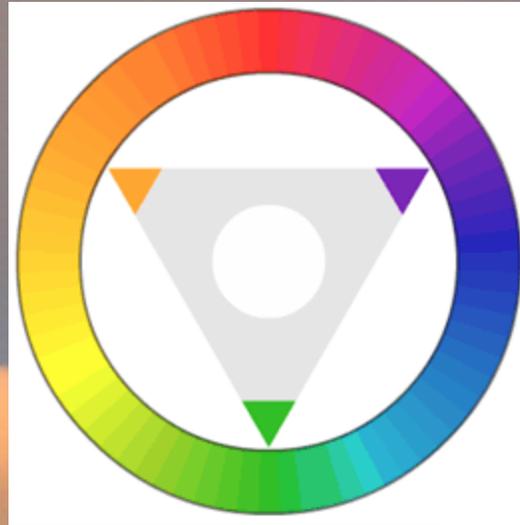
***Tradizionalmente, ci sono una serie di combinazioni di colori che sono considerati particolarmente gradevoli. Queste sono chiamati armonie di colori o accordi di colore e sono composte da due o più colori, con un rapporto fisso nella ruota dei colori.***

***La ruota dei colori e' semplicemente una guida su come i colori si relazionano tra loro, non una formula scientifica per creare opere d'arte di successo.***

***Bisogna anche tenere presente che la miscelazione dei colori richiede uno sforzo maggiore rispetto la semplice aggiunta di blu al rosso per ottenere viola.***



***COLORI PRIMARI,***



***SECONDARI***



***TERZIARI:***

***COLORI PRIMARI, SECONDARI E TERZIARI:***

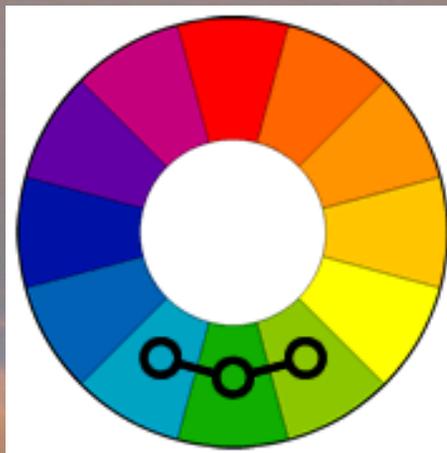
***i colori primari sono rosso, giallo e blu.***

***I tre colori secondari (verde, arancio e viola) sono creati mescolando due colori primari.***

***Altri sei colori terziari sono creati miscelando i colori primari e secondari.***



Claude Monet - Water-Lilies -1914



Analogous



**COLORI**

**ANALOGHI**

### **COLORI ANALOGHI**

***Sono quelli che contengono un colore comune e si trovano uno accanto all'altro sulla ruota dei colori, ad esempio, viola, rosso-viola, rosso e creano un senso di armonia.***

***I colori adiacenti sulla ruota sono simili e tendono a fondersi insieme.***

***Schemi di colori analoghi si trovano spesso in natura risultando armoniosi e piacevoli per l'occhio.***

***Di solito si accostano bene creando composizioni serene e confortevoli.***

***Bisogna assicurarsi di avere sufficiente contrasto quando si scelgono colori analoghi.***

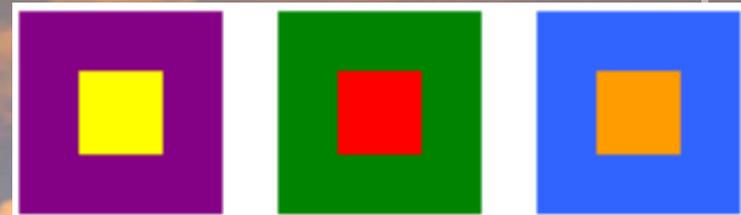
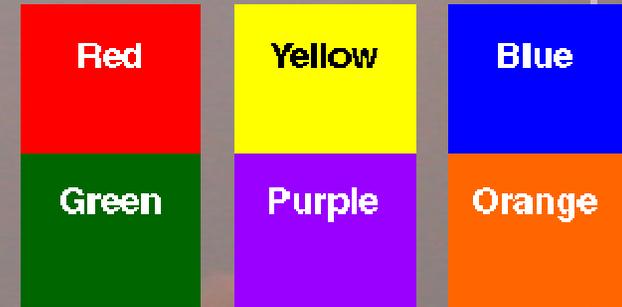
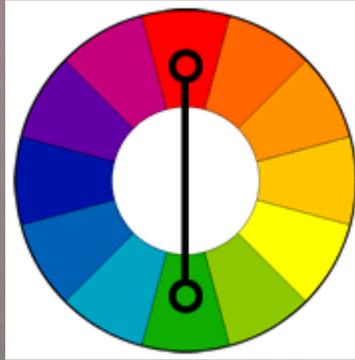
***Di solito si sceglie un colore come dominante e il secondo di sostegno. Il terzo colore è usato (insieme con il nero, bianco o grigio) come un accento.***

***I colori analoghi trovandosi uno accanto all'altro sulla ruota dei colori sono strettamente correlati perché hanno un colore in comune. Per esempio, blu, blu-verde, verde contengono tutti blu.***

***Rosso, arancio e giallo sono analoghi perché rosso e giallo creano l'arancio.***



Henri Matisse - Donna con cappello, 1904-5



**COLORI**

**COMPLEMENTARI**

### **COLORI COMPLEMENTARI**

***Sono due colori uno di fronte all'altro sulla ruota dei colori, ad esempio, blu e arancio, giallo e viola, rosso e verde. Quando una coppia di complementari ad alta intensita' sono collocati fianco a fianco, sembrano vibrare e richiamare l'attenzione.***

***Non tutte le combinazioni di colori basate su colori complementari sono forti e impegnati: se i colori sono di bassa intensita' il contrasto non e' troppo duro.***

***L'intensita' puo' essere modificata solo mescolando un colore con il suo complemento, che ha l'effetto di neutralizzare visivamente il colore.***

***Cambiando i valori dei colori, con l'aggiunta di bianco o nero, si otterrà un effetto di ammorbidimento.***

***L'elevato contrasto di colori complementari, crea un effetto vivace soprattutto quando usato a piena saturazione.***

***Questa combinazione di colori deve essere gestita con attenzione per non risultare stridente.***

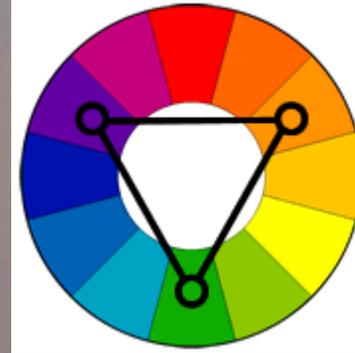
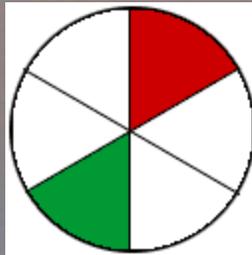
***Schemi di colori complementari sono difficili da usare in dosi massicce, ma funzionano bene quando si desidera qualcosa di risaltante.***

***Se si accostano due colori complementari si ottiene un effetto di massimo contrasto rafforzando la luminosita' di entrambi.***

***Se si pone un colore luminoso al centro del suo complementare meno luminoso, l'effetto di contrasto risulta particolarmente evidente.***



Vincent Van Gogh, *Fritillaries* – 1880



### **TRIADE**

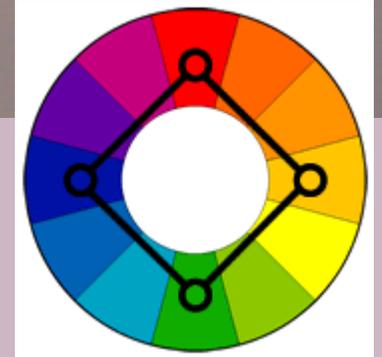
*Una triade di colore si compone di tre colori separati da una distanza uguale sulla ruota dei colori. Il contrasto tra questi non è forte come quella tra i complementari.*

### **CONTRASTO**

*Coppie complementari contrastano, perché non condividono colori comuni. Per esempio, rosso e verde sono complementari, perché il verde è composto da blu e giallo.*

*Mettendo i fiori di un'arancio brillante contro uno sfondo luminoso blu, Vincent van Gogh conferisce al suo dipinto una grande energia visiva.*

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*



### **GLI EFFETTI DELLA COMPOSIZIONE DEI COLORI**

**COLORI CALDI: ROSSO, GIALLO, ARANCIO**

**COLORI FREDDI: BLU, VERDE, VIOLA**

*Generalmente i colori piu' caldi appaiono piu' vicini mentre i colori freddi sembrano più lontani.*

### **EQUILIBRIO E PROPORZIONE**

*Si usano colori altamente saturi o ad alta intensita' (un colore puro senza altri colori miscelati) o zone molto dettagliate per attirare l'attenzione, e quindi dare l'impressione di portare un peso maggiore rispetto a zone meno saturate, a bassa intensita' o visivamente piu' semplici.*

### **ENFASI**

*E' la zona in un'opera d'arte che attira per prima l'attenzione degli spettatori.*

*L'elemento notato subito si chiama dominante; gli elementi notati in seguito sono chiamati subordinati.*

**PUNTO FOCALE** (o centro di interesse) è il punto dove l'artista vuole indirizzare, al primo impatto, l'occhio dello spettatore.

**... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**

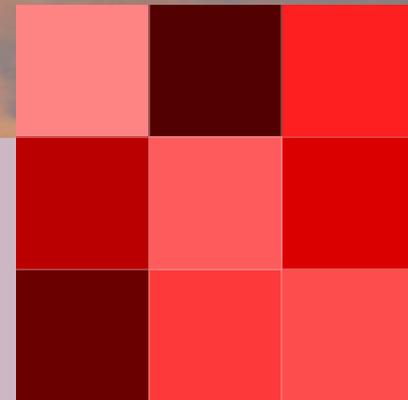
## **SIMBOLISMO DEI COLORI – PREFERENZE – EFFETTI EMOTIVI**

### **ROSSO**

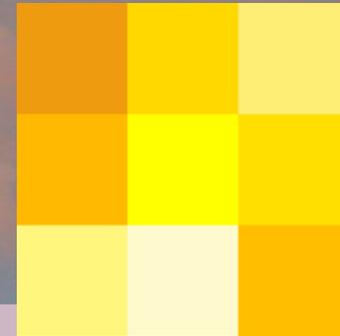
*E' uno dei tre colori primari, il suo colore complementare e' il verde.*

*E' il primo colore dell'arcobaleno che i neonati imparano a riconoscere, il primo colore a cui tutti i popoli hanno dato un nome.*

*Incarna movimento e attivita', effetto stimolante. L'esposizione al rosso accelera i battiti cardiaci e stimola la produzione d'adrenalina aumentando il metabolismo del corpo. Il rosso e' stato abbinato a Marte, il dio della guerra e il pianeta rosso, per la sua natura aggressiva e per la sua associazione al colore del sangue. E' anche simbolo del cuore e dell'amore, del dinamismo e della vitalita', della passione e della sensualita', dell'autorita' e della fierezza.*



**... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**



## **GIALLO**

***E' uno dei tre colori primari, il suo colore complementare e' il viola.***

***Il colore del carattere solare, dell'idealista, dell'amore intellettuale, dell'illuminazione e della redenzione.***

***Rimanda alla radiosita' che risveglia e da' calore.***

***Suscitando una sensazione d'espansione e spingendo al movimento, il giallo corrisponde ad una condizione di liberta' e sviluppo.***

***Simbolo del sole e dell'oro e della saggezza, appartiene alla sfera dell'espansione, dell'idealismo e dell'azione.***

***In Oriente il giallo e' il colore del sole, della fertilita' e della regalita'.***

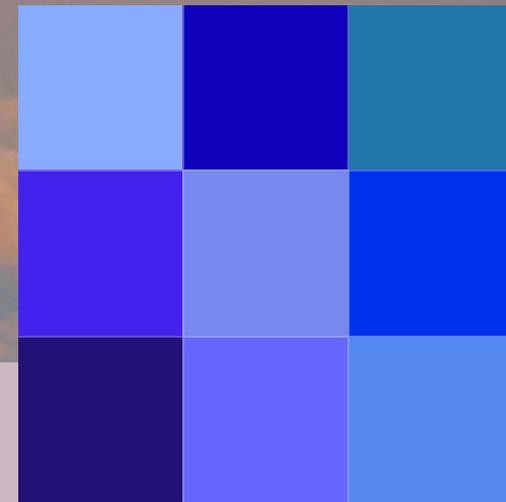
***Le associazioni che si ritrovano in tutte le religioni relativamente al colore giallo sono: oro, luce e parola.***

***Puo' avere alcuni effetti negativi sui bambini. Quando si invecchia si tende a non gradire il giallo perche' puo' farvi sentire ansiosi o arrabbiati.***

***Il giallo migliora la concentrazione e la velocita' del metabolismo.***

***Simboleggia anche caldo, codardia, cautela, paura.***

**... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**



**BLU**

***E' uno dei tre colori primari, il suo colore complementare e' l'arancione.***

***Il blu e' il colore del cielo perche' le molecole di gas che compongono l'atmosfera rifrangono solo la luce blu che ha lunghezza d'onda minore, mentre le lunghezze d'onda maggiori vengono riflesse.***

***L'acqua delle grandi distese (mare, laghi ecc.) e' blu perche' riflette il colore del cielo***

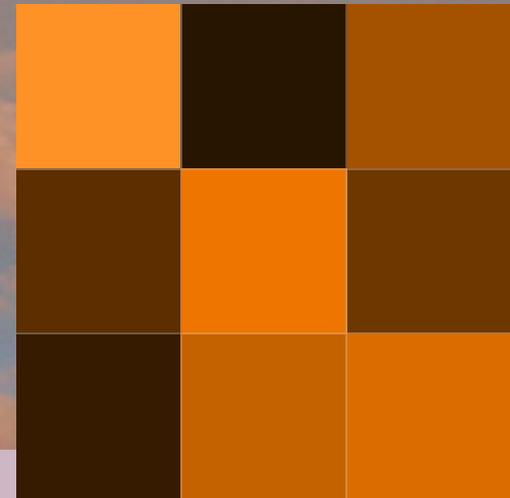
***La scelta numero uno come colore introspeffivo.***

***Il blu fa si' che il cervello produca ben 11 tranquillanti chimici quindi e' un colore estremamente calmante.***

***Motiva le persone, aumentandone l'energia. Non e' un buon colore per gli ospedali.***

***Responsabilita', affidabilita', compassione, questi sono gli attributi del royal blu***

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*



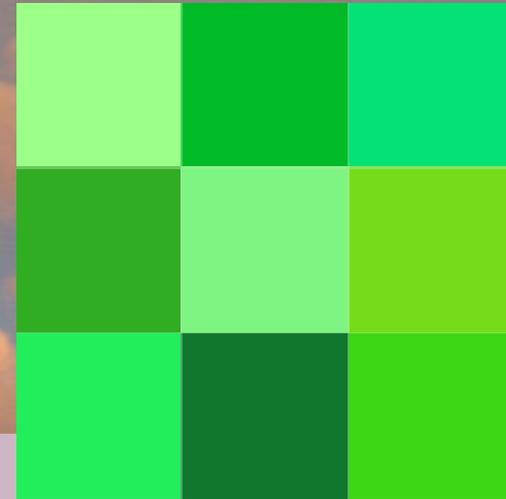
***ARANCIONE***

*Colore secondario per unione di giallo e rosso; il suo colore complementare e' il ciano.*

*Non e' un colore che piace a tutti, chi lo apprezza solitamente apprezza la vita sociale e il divertimento.*

*Fiducioso, creativo, avventuroso.*

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*



## **VERDE**

*Un colore intermedio nello spettro tra il giallo e il blu. Si trova in natura come colore di erba, foglie, di alcuni frutti, e del mare.*

*Un buon colore per le persone in transizione.*

*Il verde e' il colore di Madre Natura, gli amanti del verde possono essere volubili.*

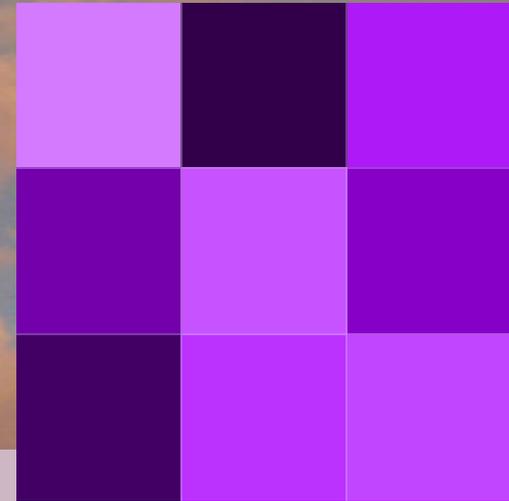
*E' il colore di denaro.*

*Nei miti celtici l'uomo verde era il dio della fertilita'.*

*Simbolismo universale: natura e freschezza*

*Simbolismo moderno: positivo per l'ambiente*

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*



## **VIOLA**

*Ogni colore che sia composto da rosso e blu, come ad esempio la lavanda.*

*E' il colore della fantasia. La maggior parte degli uomini non amano il viola.*

*Regalita', intelligenza, ricchezza, bellezza, ispirazione, sofisticazione, alto rango, esaltazione, eccessiva retorica ornamentale.*

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*



## **ROSA**

*Un colore che varia dal cremisi chiaro al rosso pallido viola*

*Fa sentire ricchi, un po' viziati.*

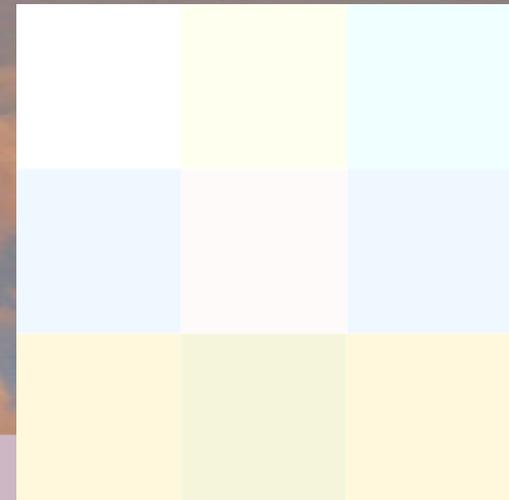
*Il rosa "Baker Miller" e' utilizzato nelle celle delle carceri per calmare i prigionieri.*

*In alcuni stadi gli spogliatoi delle squadre ospiti sono in rosa per stemperare la grinta dei giocatori.*

*Il rosa e' anche usato per trattare pazienti affetti da cefalee.*

*Implica femminilita' e la dolcezza.*

**... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...**



## **BIANCO**

***Un colore senza tonalita' a un estremo della scala dei grigi, di fronte al nero.***

***Una superficie bianca riflette la luce di tutte le tonalita' completamente e diffusamente.***

***La maggior parte dei cosiddetti bianchi sono grigi molto chiari: la neve fresca, per esempio, riflette circa l'80 per cento della luce incidente, ma per essere rigorosamente bianca, la neve dovrebbe riflettere 100 per cento della luce incidente. E' il limite ultimo di una serie di sfumature di qualsiasi colore***

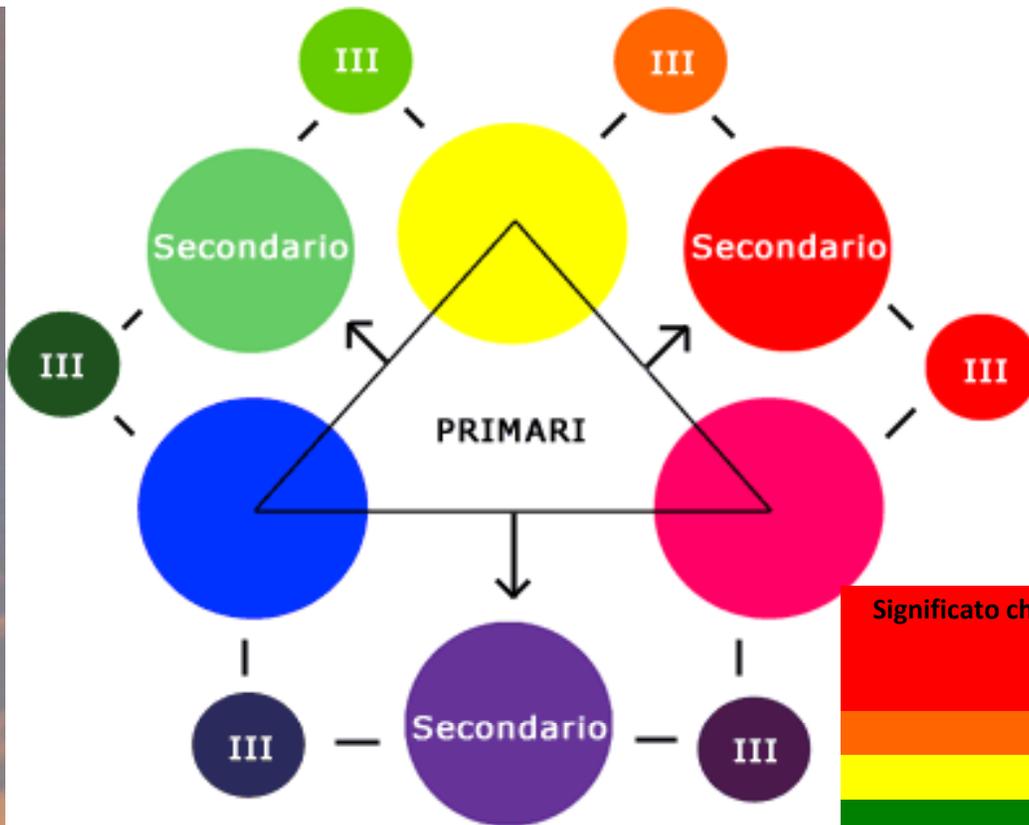
***Mai sottovalutare la potenza di questo super neutrale.***

***Funziona con qualsiasi altro colore, in qualsiasi contesto, ovunque.***

***Un colore piu' il bianco, corrisponde ad uno schema di colore quasi infallibile***

***In oriente e' il colore del lutto.***

***Sinonimo di innocenza, purezza verginale, sterilita', equita', neve, gelo, latte, vuoto, trasparenza, onesta', affidabilita', buon auspicio, fortuna, non pericolosita'.***



Significato che si associa comunemente ai colori	
rosso	fuoco, passione, forza
arancione	sole, gioia, magnificenza
giallo	sole, luce, fiamma, collegamento
verde	vegetazione, natura, silenzio, speranza
blu	acqua, cielo, immensità, nostalgia
violetto	solennità, mistica, crepuscolo
porpora	magnificenza, dignità, potenza

fuoco, passione, forza  
 sole, gioia, magnificenza  
 sole, luce, fiamma, collegamento  
 vegetazione, natura, silenzio, speranza  
 acqua, cielo, immensità, nostalgia  
 solennità, mistica, crepuscolo  
 magnificenza, dignità, potenza

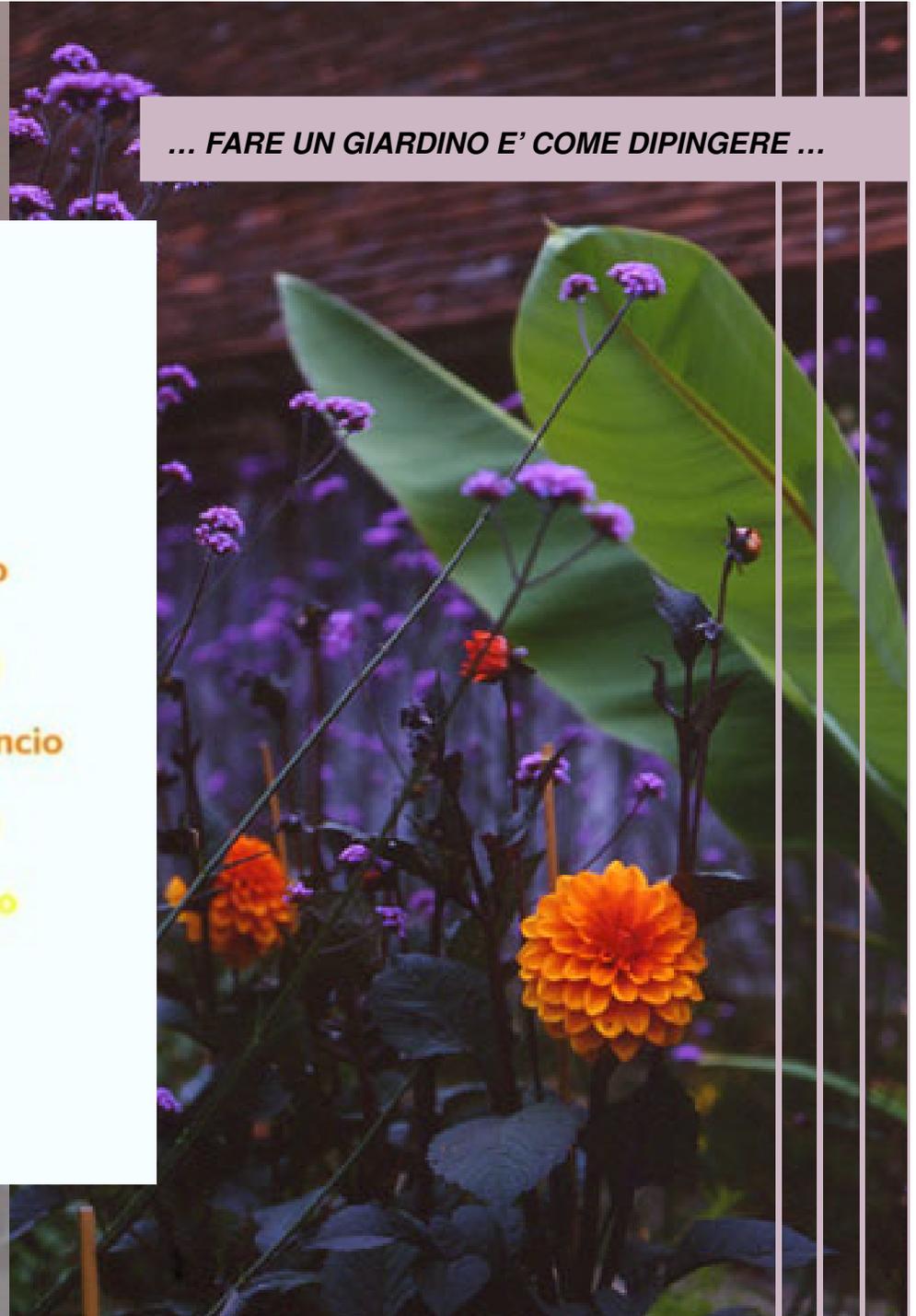
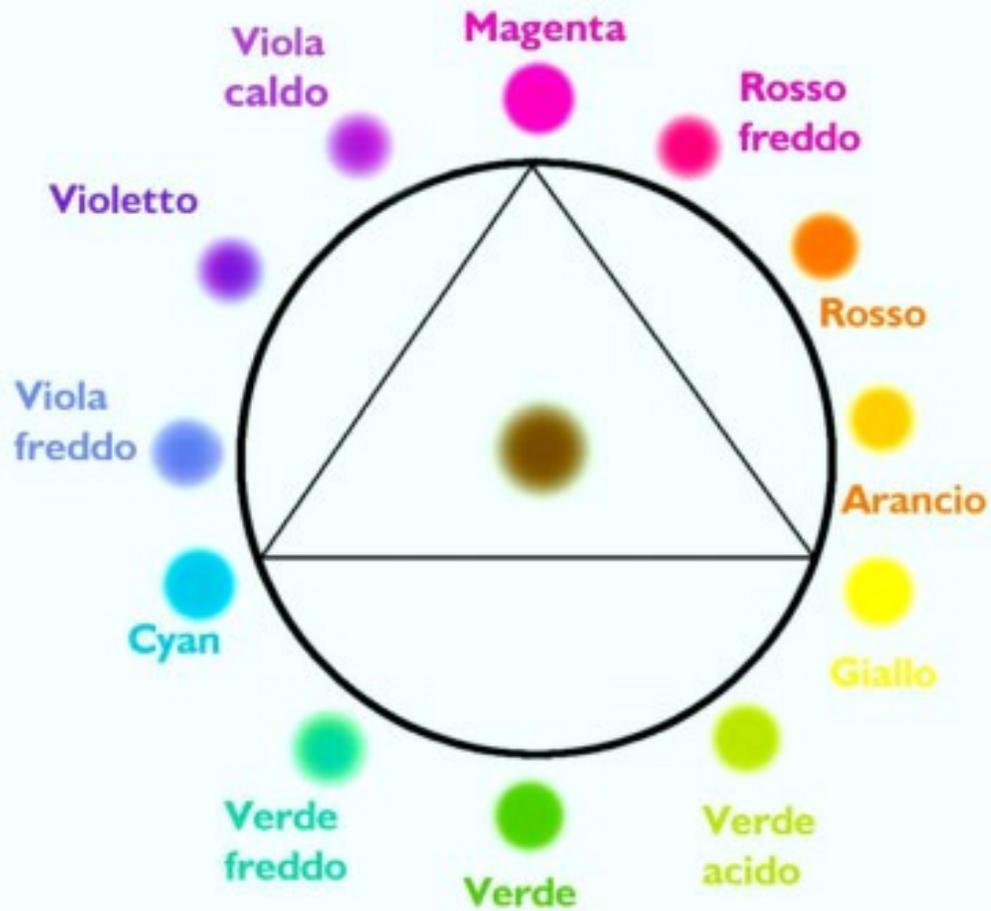
**RICAPITOLANDO,**

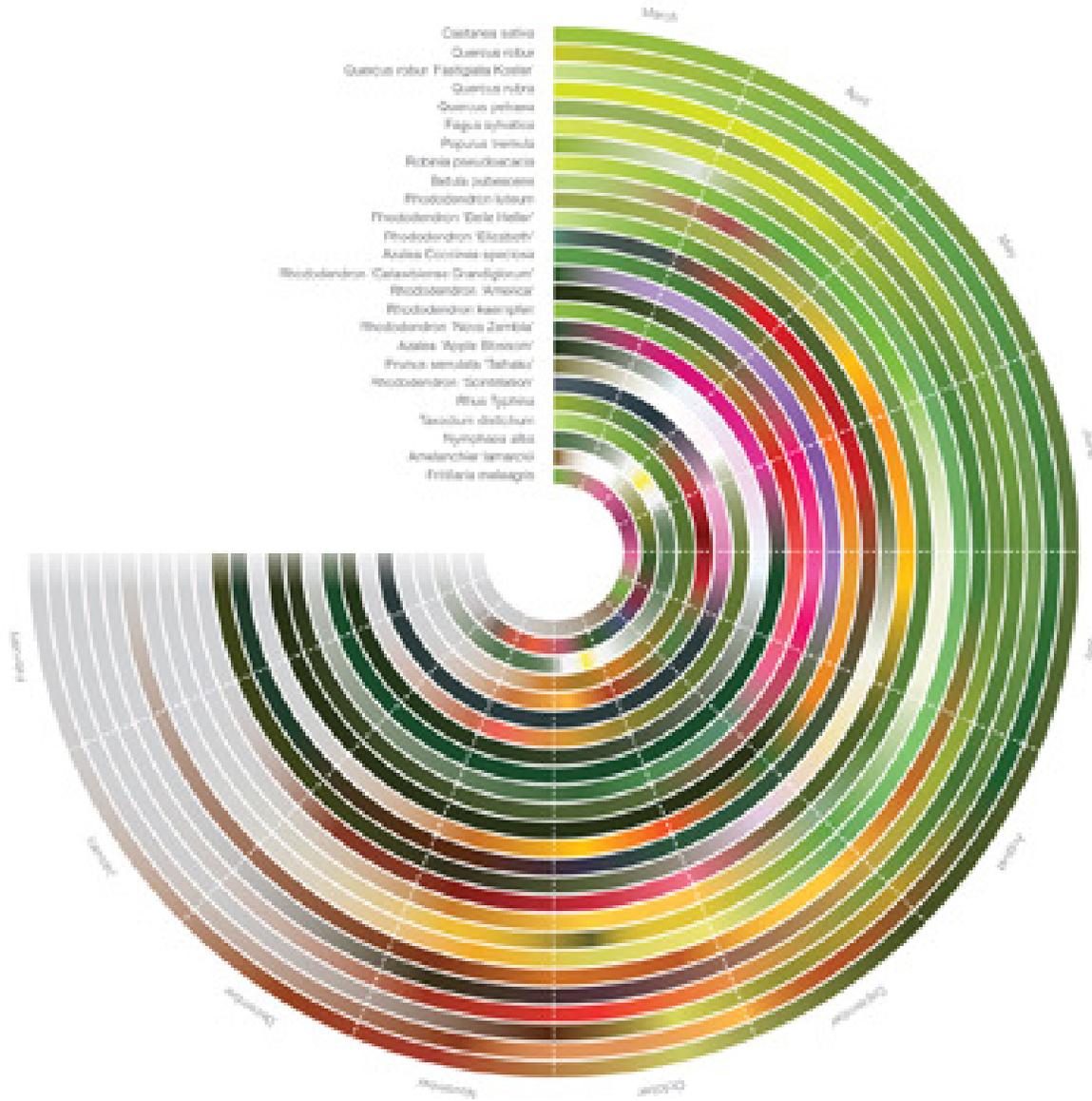
*i colori dell'Iride sono: magenta, giallo e blu (o il colori primari), arancione, verde e violetto (o colori secondari) e l'indaco, che è una variazione del viola.*

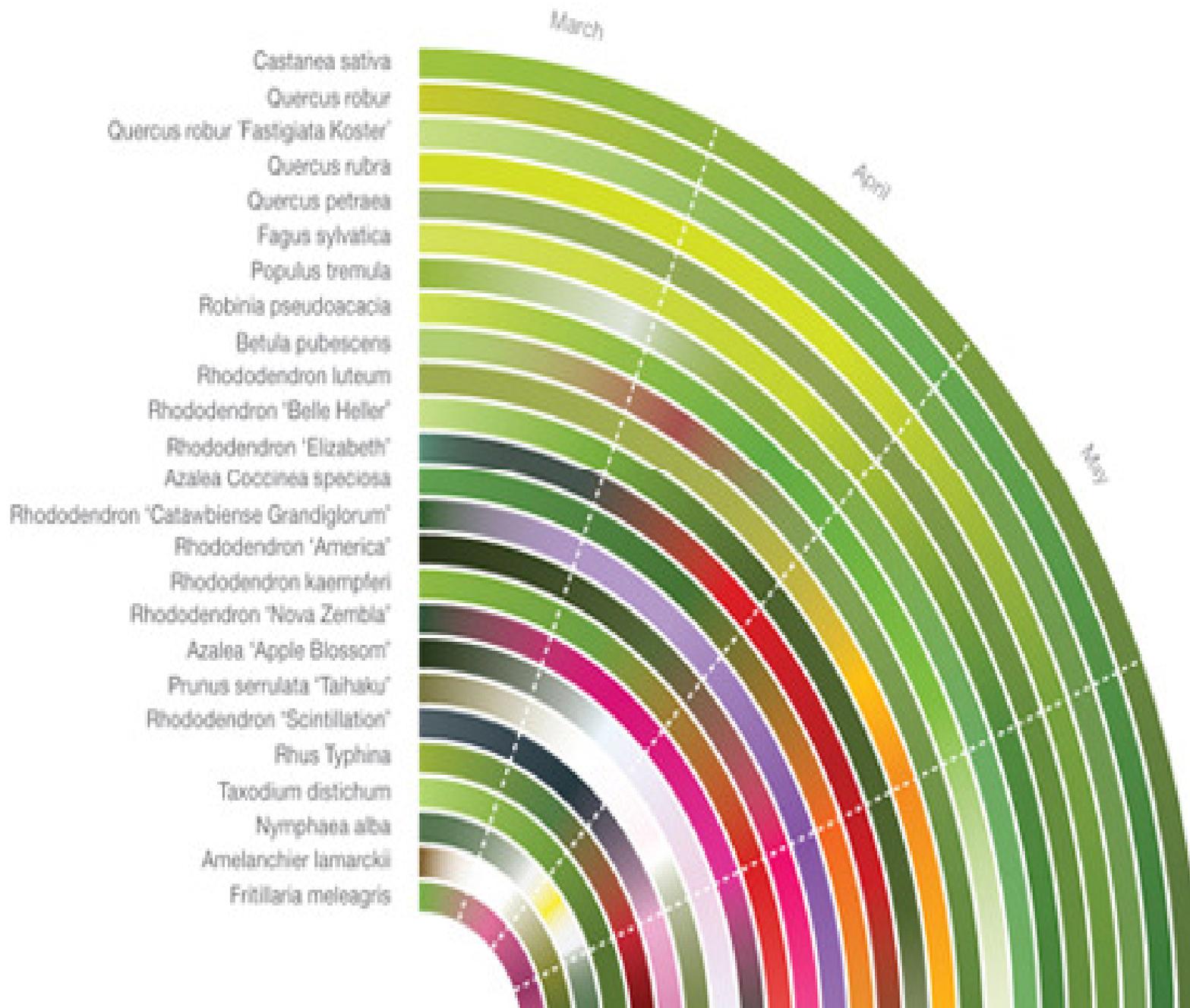
*Mescolando fra di loro i colori secondari, in ogni combinazione possibile, riusciremo a ottenere tutti i colori esistenti in natura.*

*Il nero, invece, è il risultato della mescolanza tra di loro dei tre colori primari (sintesi sottrattiva) e il bianco deriva dalla sovrapposizione di tre fasci di luce rispettivamente verde, blu e arancione (sintesi additiva). Proprio queste due sintesi dimostrano che in natura non esistono il bianco e il nero: essi sono l'effetto prodotto dalla somma di luce o di colore.*

*... FARE UN GIARDINO E' COME DIPINGERE ...*









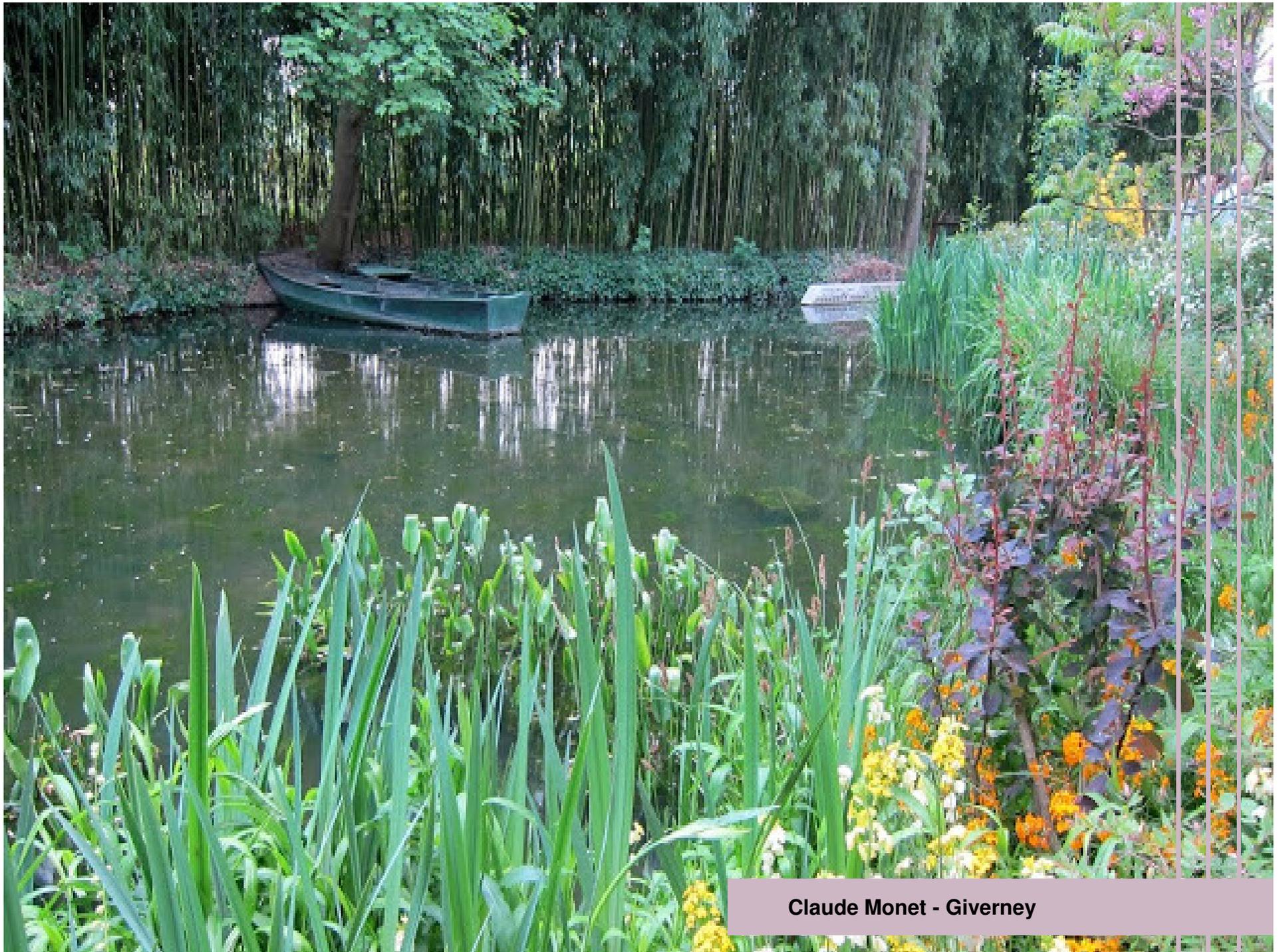
Claude Monet - Giverny



**Claude Monet - Giverny**



Claude Monet - Giverny



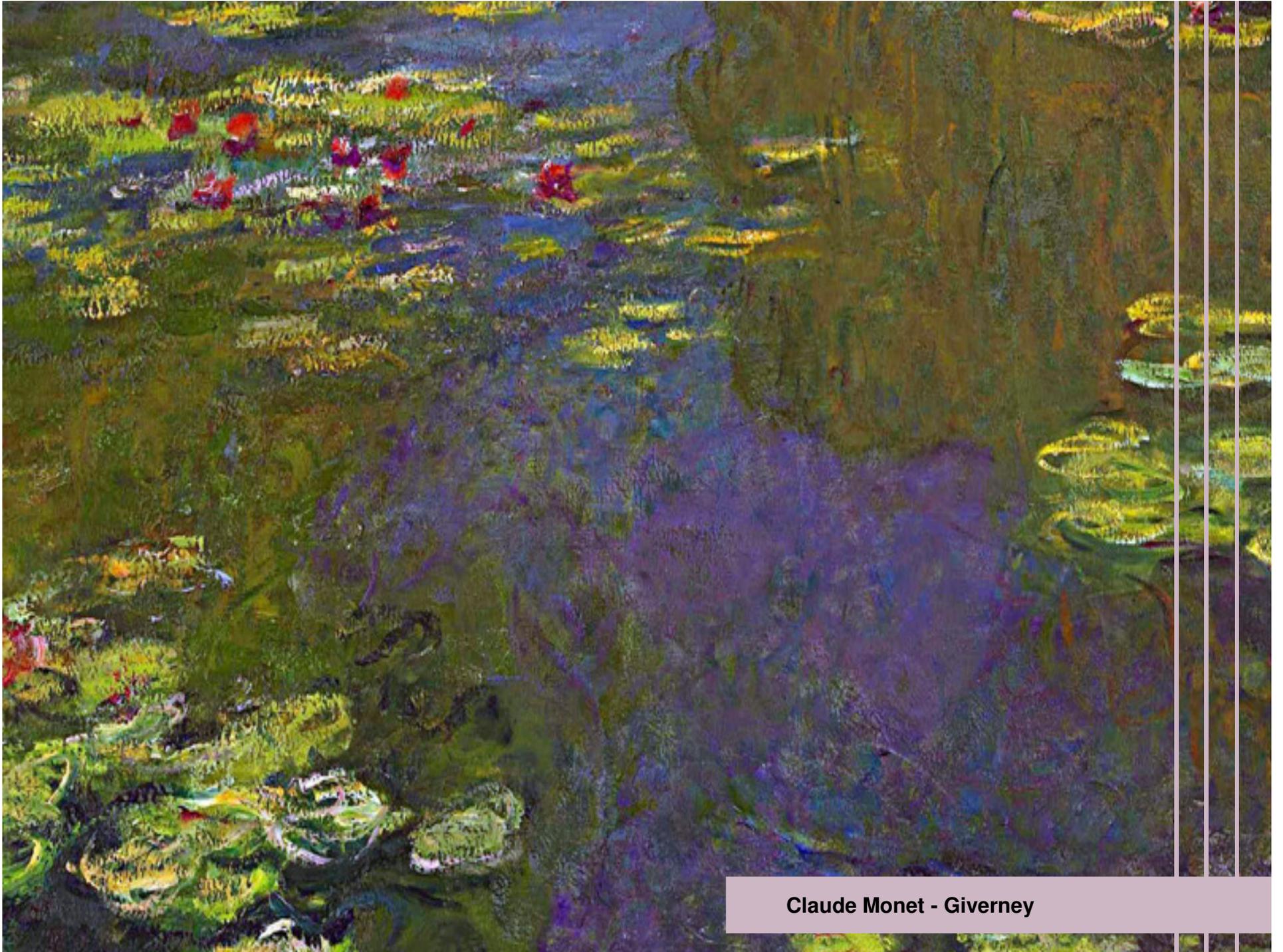
**Claude Monet - Giverny**



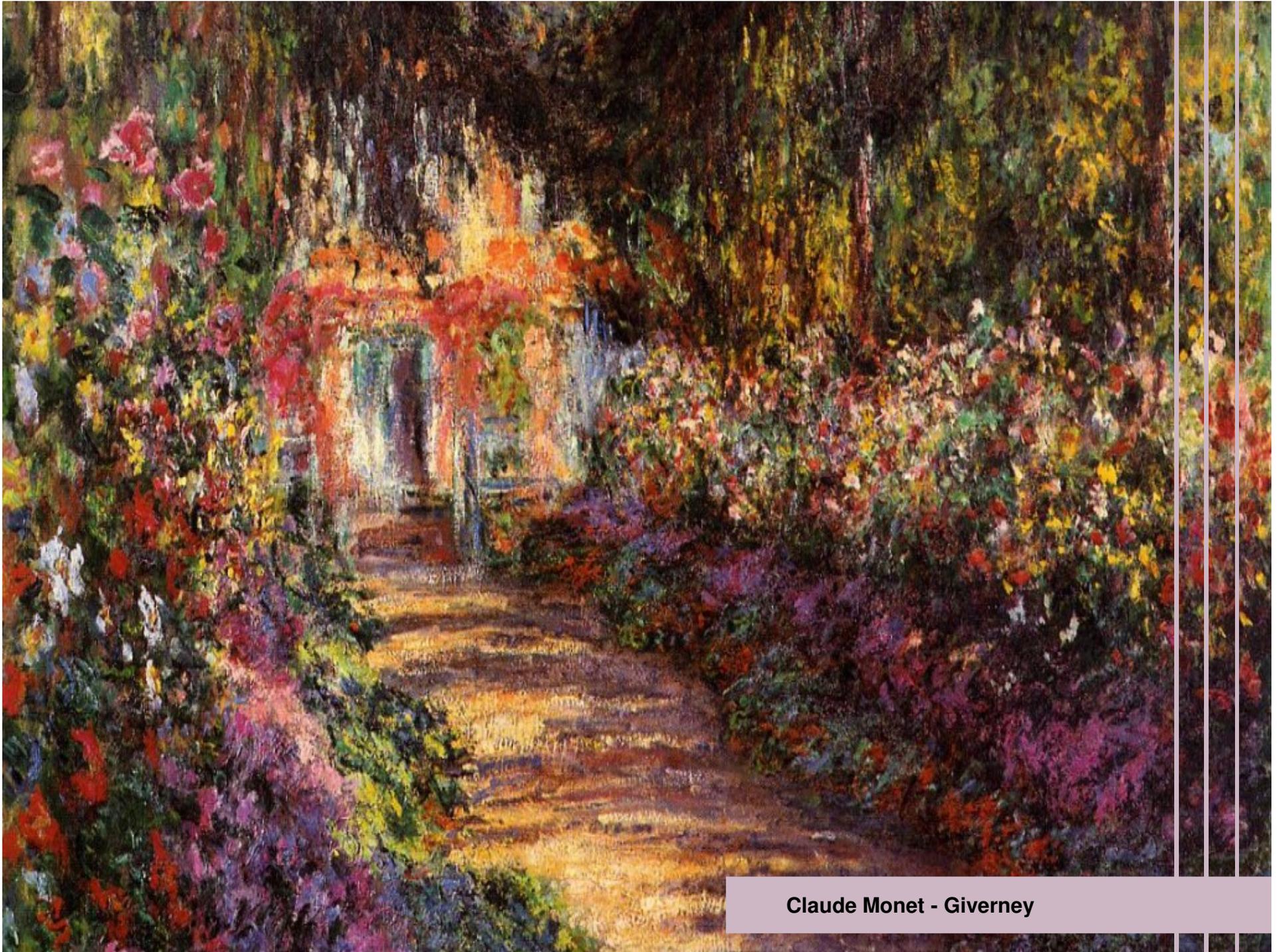
Claude Monet - Giverny



Claude Monet - Giverny



Claude Monet - Giverny



Claude Monet - Giverny



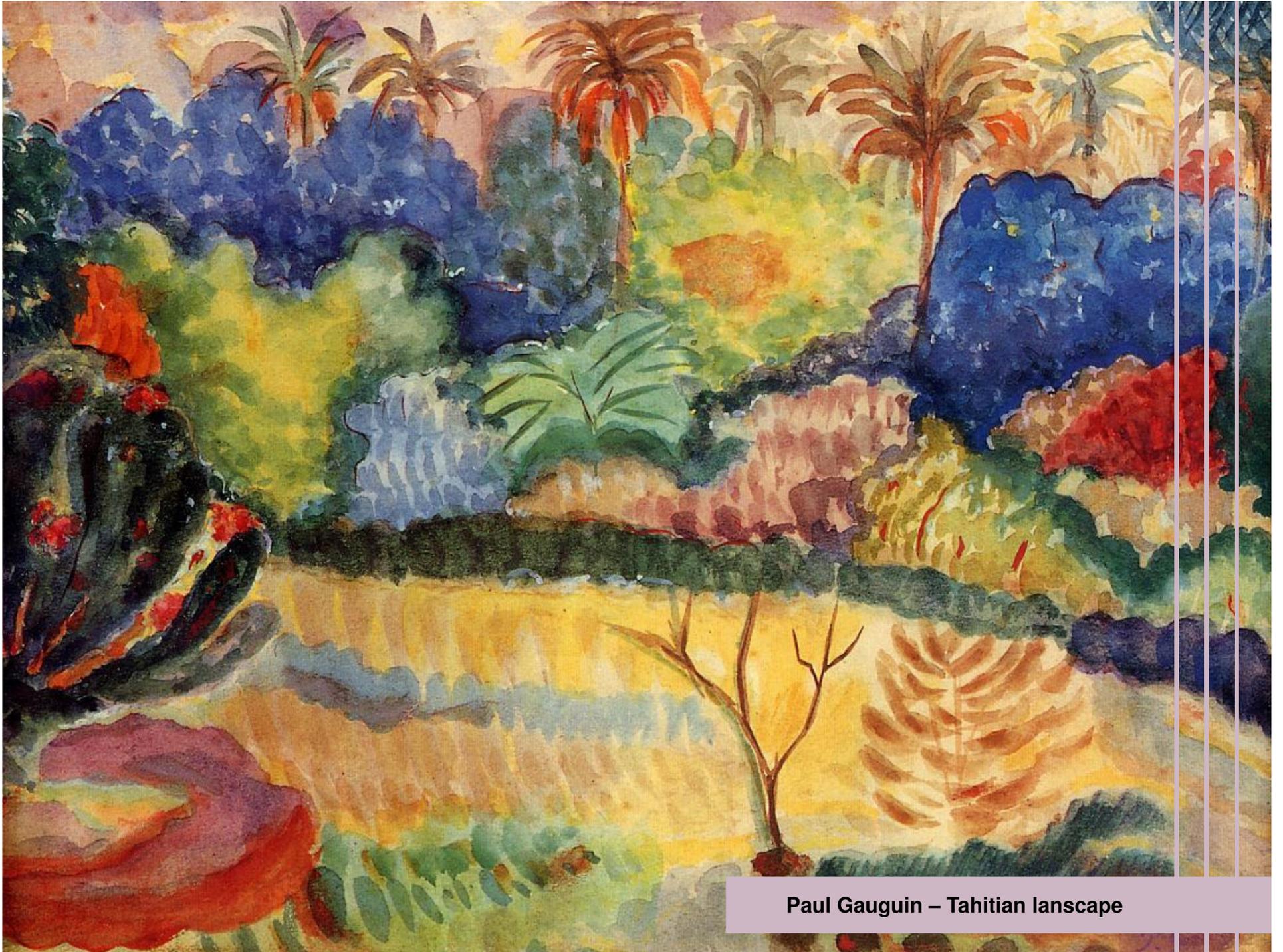
Claude Monet - Giverney



Claude Monet - Giverny



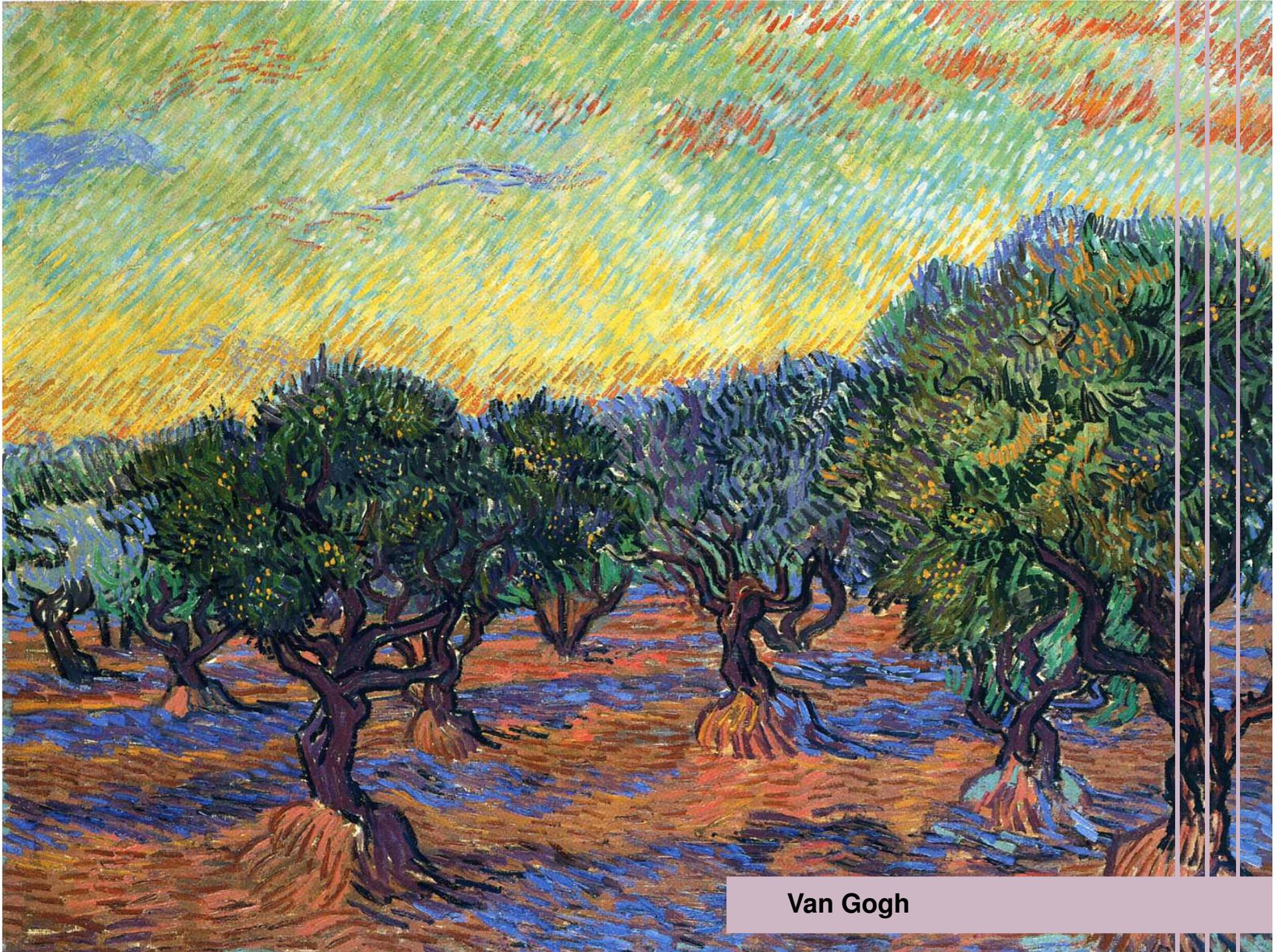
Claude Monet - Giverny



Paul Gauguin – Tahitian lanscape



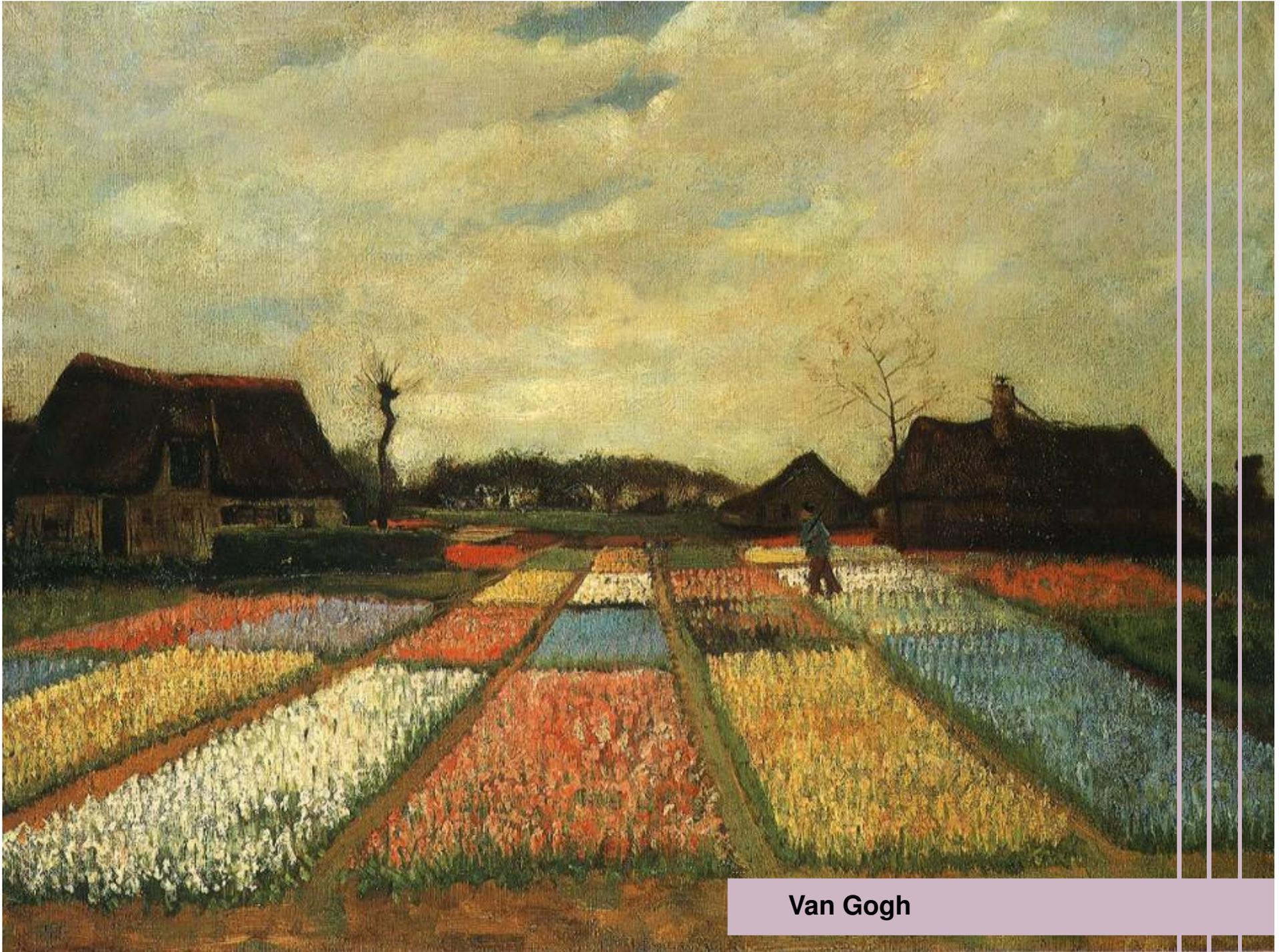
**Paul Gauguin – Tahitian lanscape**



Van Gogh



Van Gogh



Van Gogh



Van Gogh



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Tonalità e accostamenti**



**Gertrude Jekyll**



**Gertrude Jekill**



**Gertrude Jekyll**



**Gertrude Jekyll**



**Gertrude Jekyll**



**Gertrude Jekyll**



**Gertrude Jekyll**



Vita Sackville West - Sissinghurst



Vita Sackville West - Sissinghurst



**Vita Sackville West - Sissinghurst**



*S. Sackville-West.*



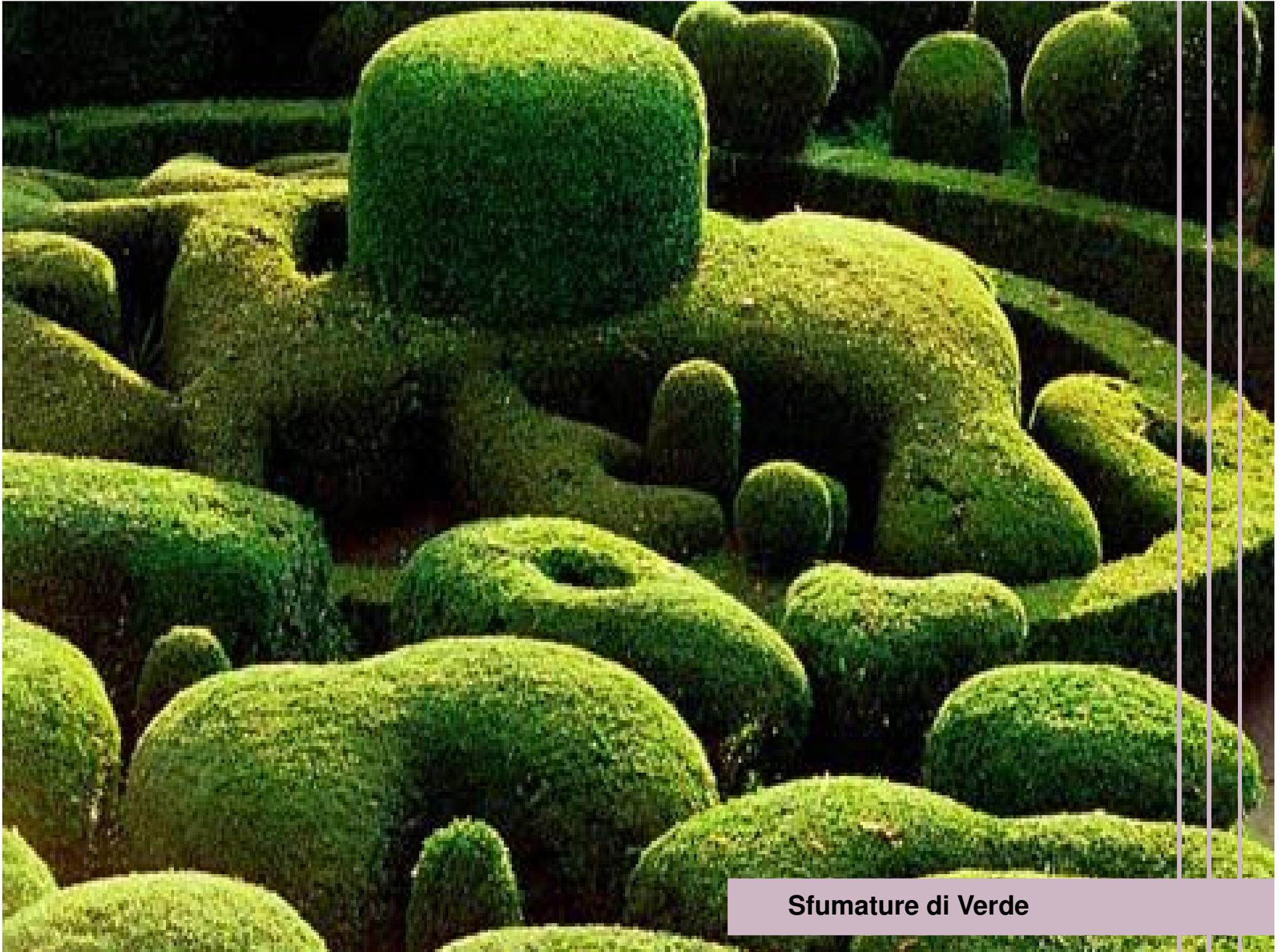
**Vita Sackville West - Sissinghurst**



Vita Sackville West - Sissinghurst



**Sfumature di Verde**



Sfumature di Verde



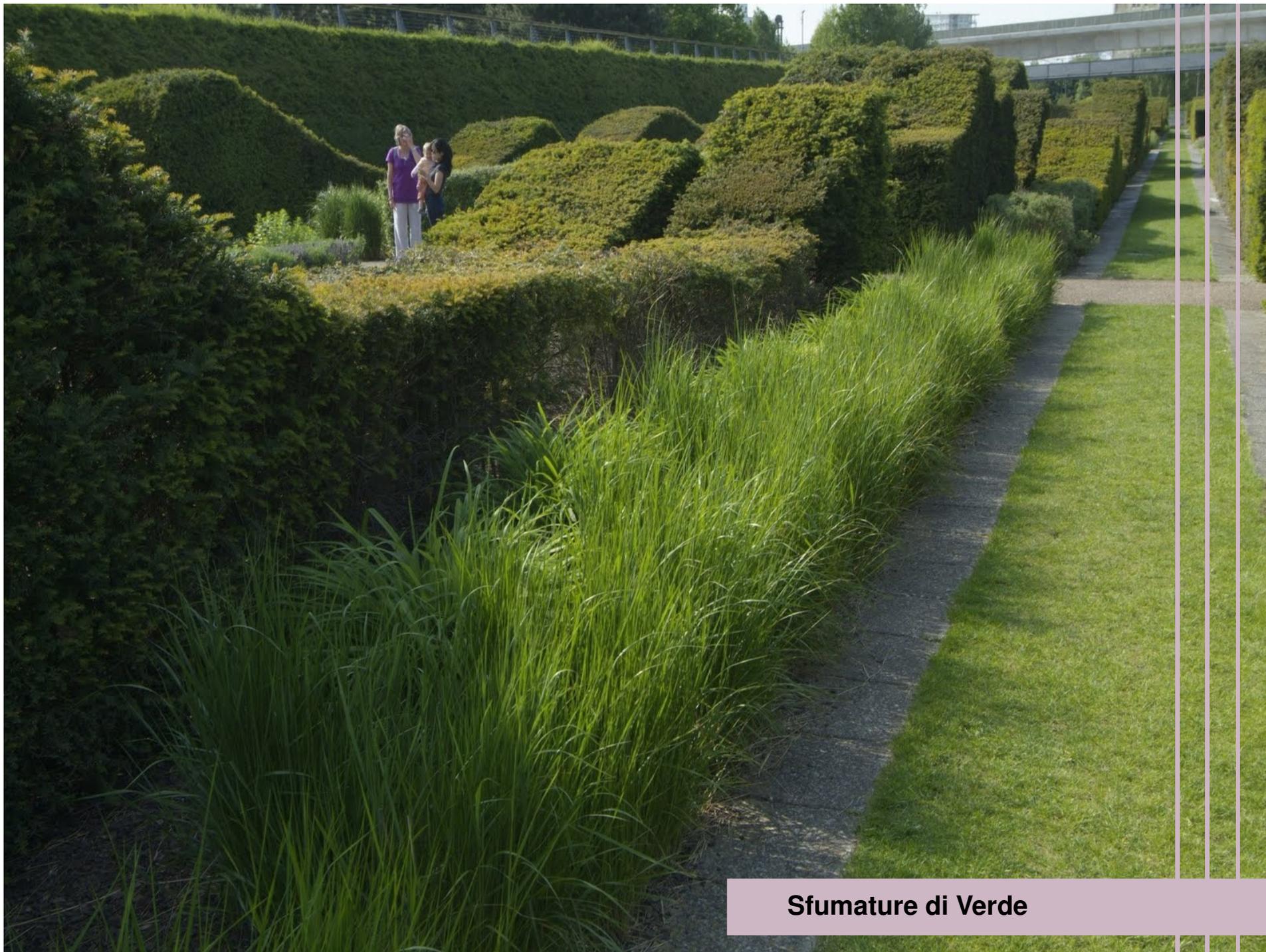
**Sfumature di Verde**



Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



**Sfumature di Verde**



Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



THE WIRTZ PRIVATE GARDEN

Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



Sfumature di Verde



**Sfumature di Verde**



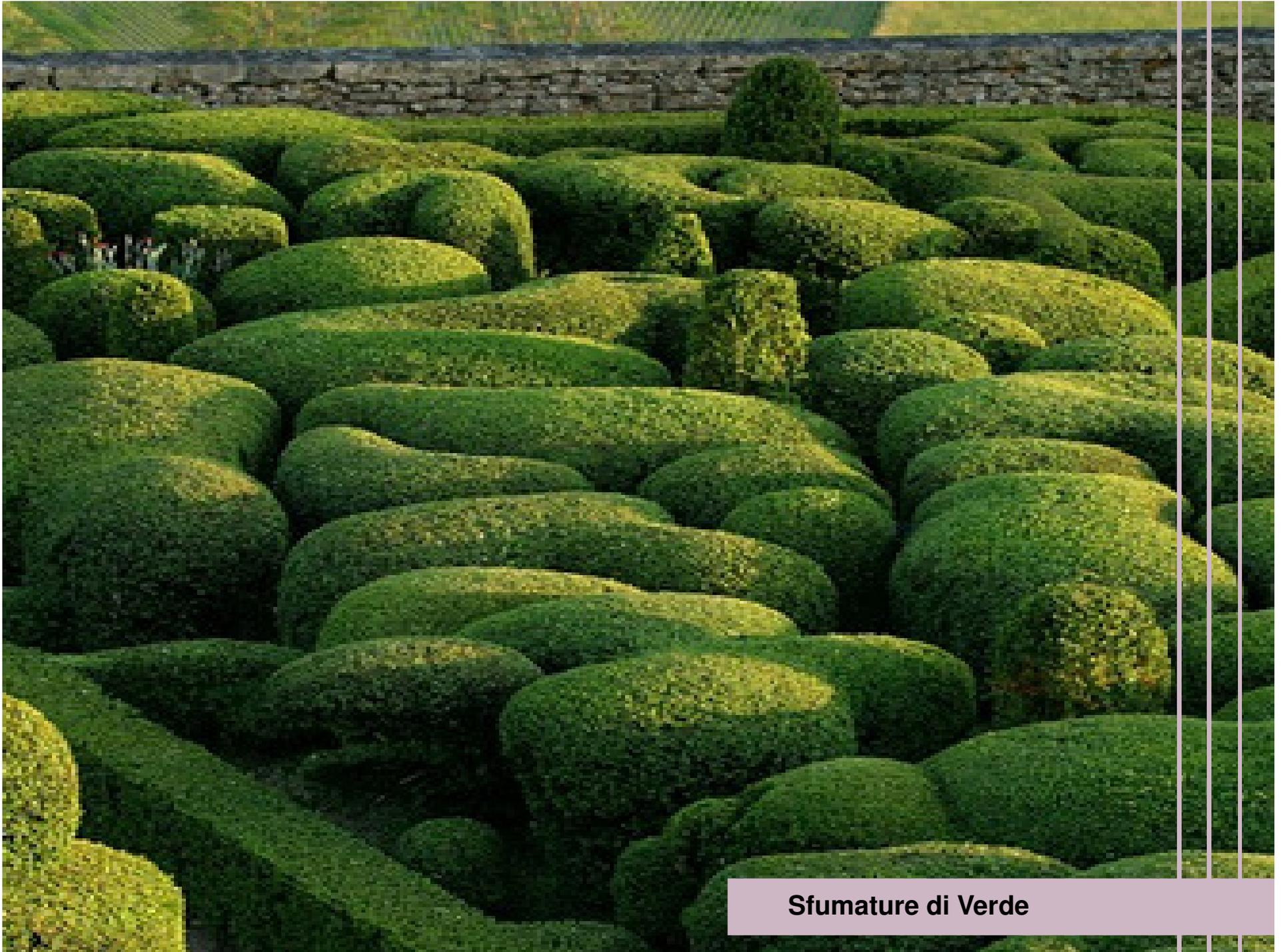
**Sfumature di Verde**



**Sfumature di Verde**



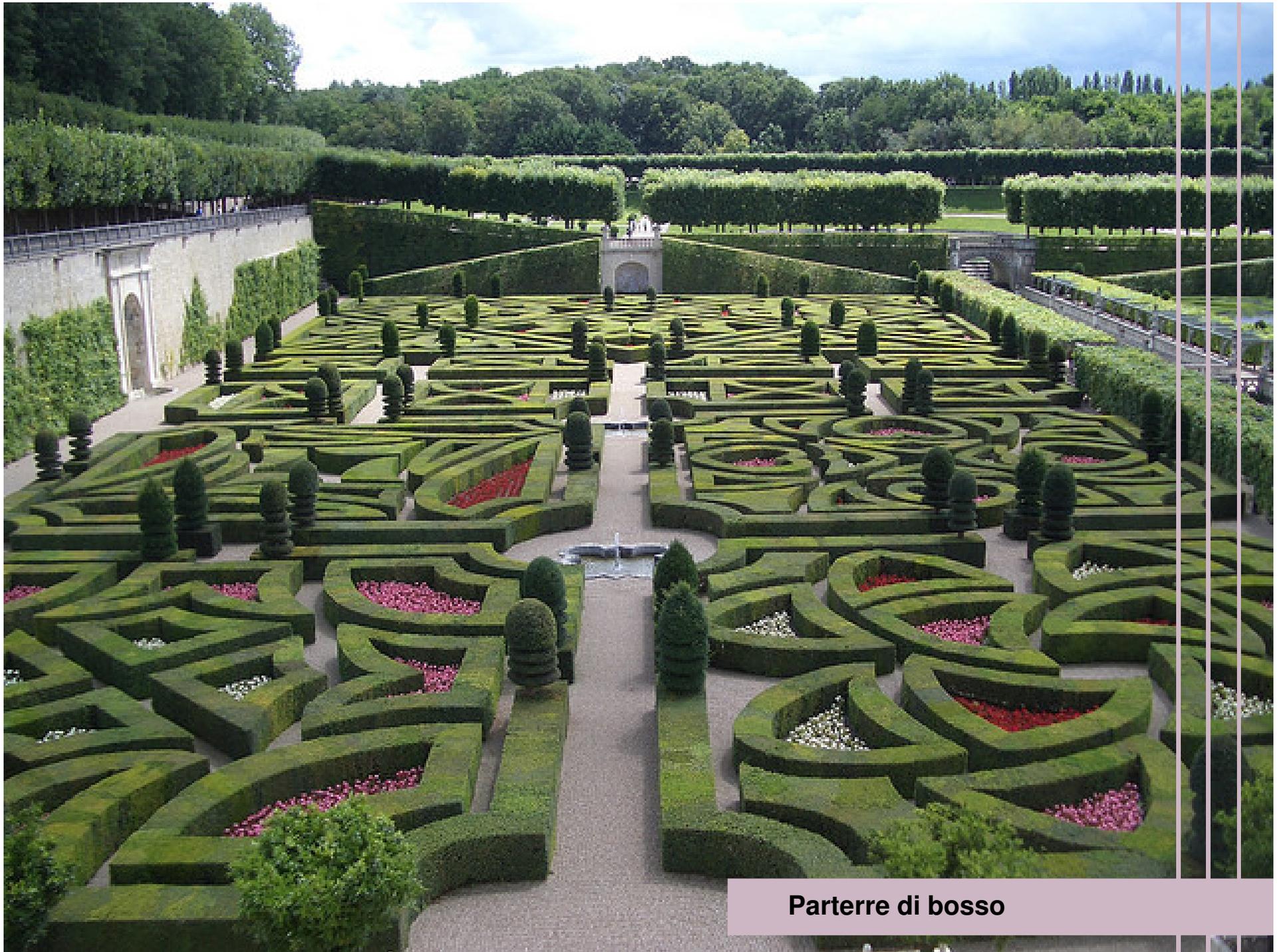
**Sfumature di Verde**



Sfumature di Verde



*Parterre di bosso*



**Parterre di bosso**





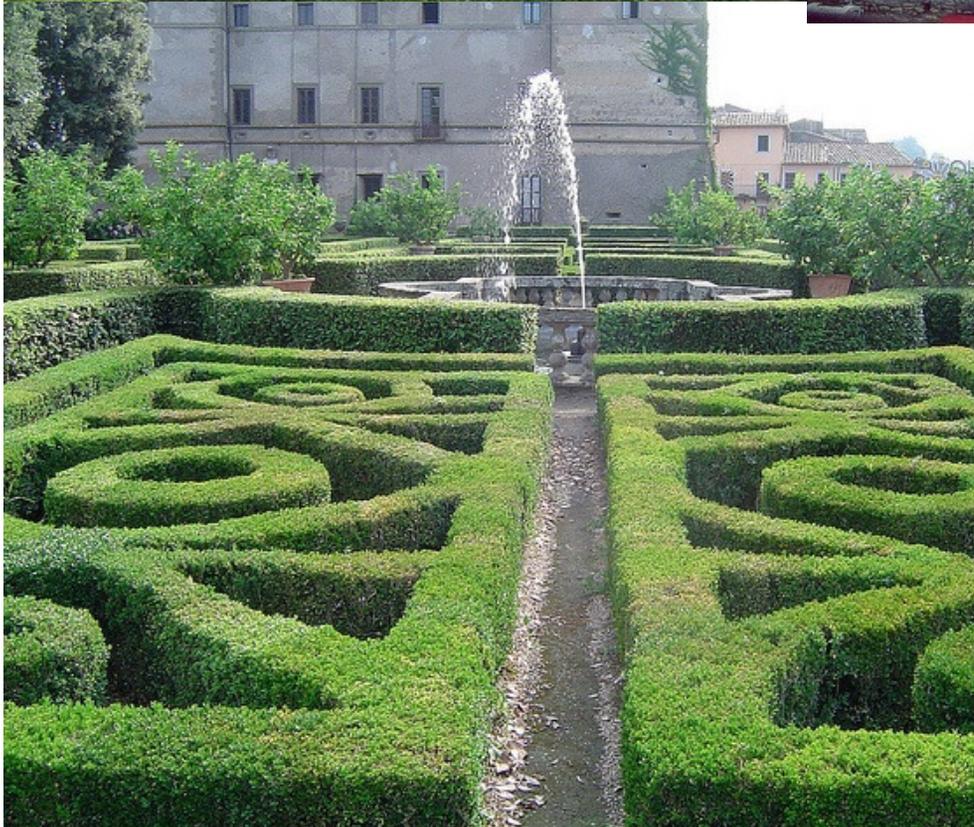
*Villa Gamberaia, Settignano*



*Villa Gamberaia, Settignano*



*Villa Gamberaia, Setignano*



Castello Ruspoli Vignanello, VT



*Il Giardino Segreto – Palazzo Farnese Caprarola*



*La fontana dei Mori – Villa Lante a Bagnaia*







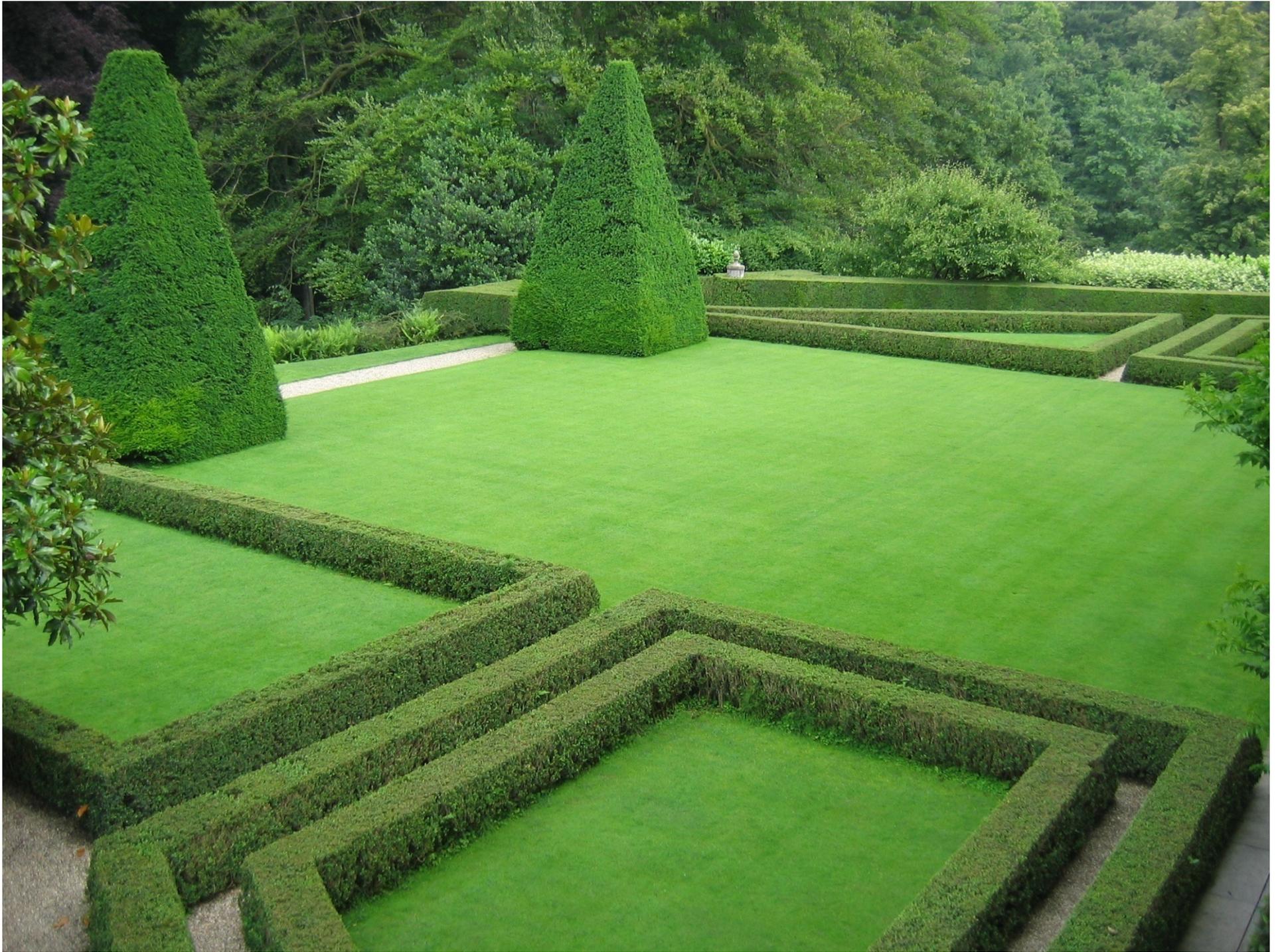
*Villa Zegna, Trivero, BI*





*R. Page – villa Agnelli, Villarperosa  
(TO)*

**Il giardino Contemporaneo**





























arch. Giovanni Donato - 340 3858754 – [gdstudio@libero.it](mailto:gdstudio@libero.it) - [www.gdprogettiepensieriverdi.com](http://www.gdprogettiepensieriverdi.com)