

Mantenere la rotta:  
determinazione, costanza e  
coscienziosità nella scrittura

# Gli argomenti trattati

- Scrittura e personalità: cosa racconta il gesto grafico
- Determinazione, costanza e coscienziosità: cosa intendiamo e come si distinguono
- L'esame grafologico: da cosa partire
- I principali tratti grafologici legati al tema
- Laboratorio: osservazione di esempi di scritture

# Premessa

La **grafologia** analizza la scrittura per comprendere alcuni aspetti della personalità, offrendo strumenti utili per leggere le dinamiche comportamentali e riconoscere punti di forza e aree di miglioramento.

Attraverso l'osservazione di **specifici segni grafici**, è possibile cogliere attitudini e tratti comportamentali, stili comunicativi e relazionali, la tendenza all'introversione o all'estroversione, il livello di impulsività o di controllo.

L'analisi grafologica mira a favorire una **maggiore consapevolezza di sé**, aiutandoci a osservare **le modalità di comportamento** e di **relazione** in modo più chiaro e costruttivo.



# Premessa

La scrittura è una **sintesi dinamica** di **elementi neurofisiologici, culturali e simbolici**.

## Il segno grafico:

- nasce **dall'attività cerebrale e neuromuscolare dell'individuo**
- **registra** nel tempo le nostre tendenze comportamentali, riflettendo modalità di pensiero, emozioni e reazioni. Proprio perché accompagna l'evoluzione della persona, può modificarsi nel corso della vita.

Nel suo insieme, la scrittura rappresenta una **sintesi dinamica** della **personalità**, rivelandone gli aspetti intellettivi ed emotivi.



# Premessa

## Che cosa intendiamo con **personalità**?

Il termine "**personalità**" si riferisce ai **modelli di pensiero, emotivi e di comportamento di una persona**. Queste caratteristiche sono tendenzialmente **stabili** e solitamente coerenti nelle diverse situazioni e nel tempo e ci contraddistinguono come individui.

La personalità si riflette nelle nostre esperienze interiori (ciò che pensiamo o percepiamo/sentiamo riguardo una determinata situazione) ed influenza il nostro comportamento verso l'esterno (ciò che gli altri ci vedono fare in una determinata situazione).

Grazie alla loro tendenziale stabilità e coerenza, questi modelli ci aiutano a prevedere il modo in cui è probabile che una persona si comporti in determinate situazioni. Poiché tali modelli sono diversi da individuo a individuo, è anche possibile individuare le differenze nel modo di comportarsi delle persone in diverse situazioni.



# Determinazione, costanza, coscienziosità

La **determinazione, la costanza e la coscienziosità** sono risorse fondamentali per raggiungere i nostri obiettivi e mantenere gli impegni nel tempo.

Attraverso la scrittura possiamo osservare **come tendenzialmente affrontiamo le sfide, quanto sappiamo perseverare e in che modo gestiamo impegno e autodisciplina** per raggiungere i nostri obiettivi.

In questo laboratorio esploreremo i **principali tratti grafologici** legati alla determinazione, alla costanza e alla coscienziosità, imparando a riconoscerli nella grafia e a collegarli alla vita quotidiana.

Non si tratta di giudicare, ma di osservare e comprendere: la scrittura diventa così uno strumento di consapevolezza, che ci aiuta a leggere come “andiamo avanti” nel nostro percorso personale.



# Tratti specifici

In grafologia **determinazione**, **costanza** e **coscienziosità** sono rapportabili ad un insieme di segni e componenti grafiche.

In una scrittura possiamo individuare alcune caratteristiche che permettono di valutare il modo in cui è probabile che una persona si comporti in determinate situazioni.

Ad esempio:

- **Determinazione:** decisione, impegno verso la direzione da prendere
- **Costanza:** tenuta nel tempo
- **Coscienziosità:** organizzazione, attenzione ai dettagli



# Esame della scrittura

Davanti al foglio bianco, ogni individuo opera in modo automatico una serie di azioni di cui non è pienamente consapevole:

- Orientamento assiale
- Direzione
- Curvilinearità/angolosità del tratto grafico
- Calibro
- Continuità grafica e collegamenti
- Ritmo
- Armonia
- Tenuta del rigo
- Inclinazione
- Spaziatura e profilo delle lettere
- Pressione grafica
- Elementi accessori – ricci



# Esame della scrittura

Ogni elemento viene osservato e poi inserito come il pezzo di un puzzle nel complesso quadro di personalità; ne esce un profilo che permette di conoscere il temperamento della persona, anche senza averla mai incontrata.

Questo senza mai perdere di vista l'attenzione all' "altro" oggetto di indagine: l'altro è un individuo che va compreso, mai giudicato.

3 aspetti fondamentali

FORMA  
PRESSIONE  
RITMO



# Da dove partire

## Le fasi di un'analisi grafologica

- **Visione d'insieme:** per coglierne gli aspetti più evidenti
- **Ricerca dei segni:** sostanziali, modificanti e accidentali. Possono essere sotto, nella o sopra la media
- **Ricerca del segno dominante:** individuare tra quelli sostanziali il segno sopra la media che emerge. Conferirà la fisionomia alla personalità, tutti gli altri segni ne diventano una costellazione.
- **Analisi della natura psicologica:** del segno dominante e di quelli subordinati che potranno avere un'azione di rinforzo che ne accrescerà la forza, di opposizione che la diminuirà o di indifferenza che gli farà da contorno.
- **Significati psicologici:** analisi della prevalenza di segni positivi o negativi in base al contesto
- **Sintesi descrittiva della personalità:** in base a criteri psicologici e strutturali. Le combinazioni sono infinite, anche se ne esistono alcune facilmente riconoscibili.



# Da dove partire

## Dimensione orizzontale

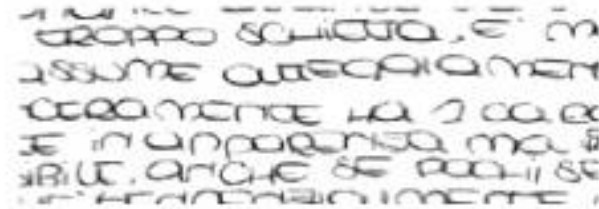
(orientamento spaziale, direzione verso destra o sinistra, pendenza, spaziatura ...)

## Dimensione verticale

(slanci, affondi, movimento verso alto o basso, assi, pendenza)

## Profondità

(pressione grafica)



... troppo schiacciata, e in  
... assume un'ascensione  
... certamente ha 2 o 3  
... in un'ascensione ma è  
... anche se pochi se  
... effettivamente



His efforts to help the poor,

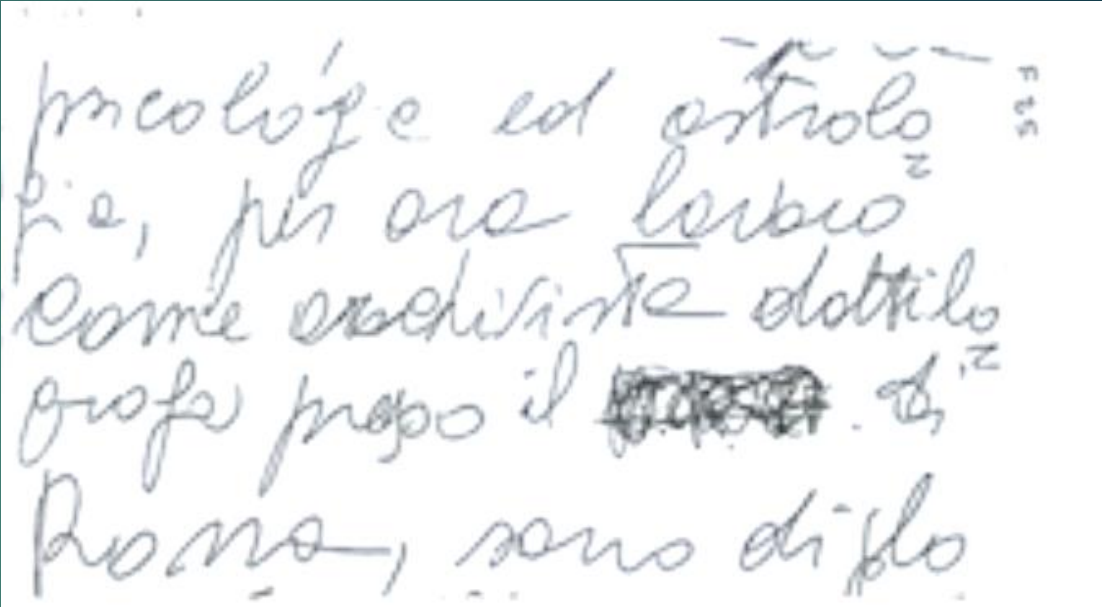


# La visione d'insieme

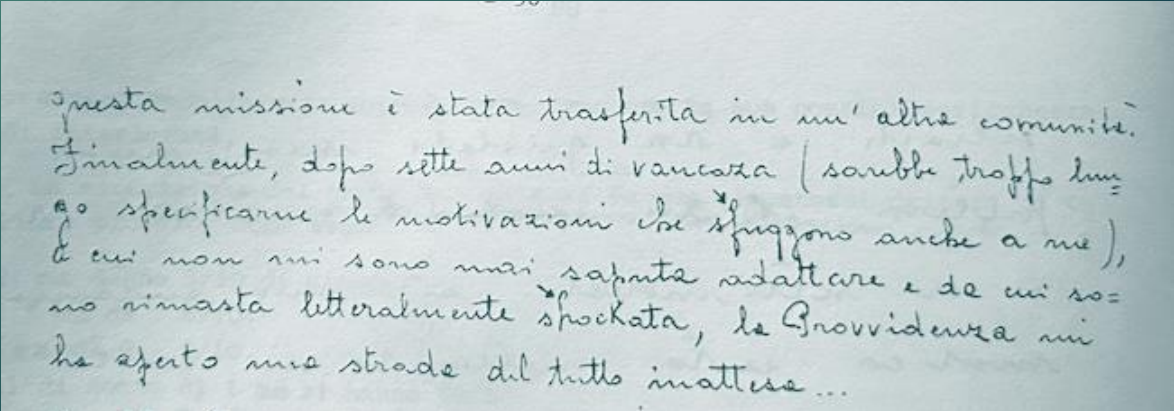


# La visione d'insieme

Quale di questi due esempi vi sembra presenti attitudini alla meticolosità, attenzione ai dettagli, puntigliosità?



psicologie ed estrolo  
rie, per ora l'elenco  
come esclusiva del titolo  
prof. dopo il ~~titolo~~ di  
Promo, sono di filo



questa missione è stata trasferita in un'altre comunità.  
Finalmente, dopo sette anni di vacanza (sarebbe troppo lun-  
go specificarne le motivazioni che sfuggono anche a me),  
a cui non mi sono mai saputa adattare e da cui so-  
no rimasta letteralmente shockata, la Provvidenza mi  
ha aperto una strada del tutto inattesa...

# La visione d'insieme

Quale di questi due esempi vi sembra indicare una maggiore scioltezza relazionale?

riduzioni relative alle mie fed-  
sposizioni via nel campo della  
studio e del lavoro che delle  
relazioni umane. Infatti ora che  
sono molto vicino al momento del  
lavoro non c'è da molto dubbi

tasias... [[NO KILLING]]... it was the 'older' young woman that had far more self-awareness  
guy on with no intentions of a real relationship (gold-digger mentality)..... He  
hated his 'anyone that'll get in the van' attitude. Such young "girls" (not "women") we  
cent! My preferred age then, was 20-25. Larry and I shouldn't have been involve  
crimes!! We have/had different interests and motivations. I would've been keen on  
ty for a month or so (taking great care that she not see me or others) and releasing her.

# La visione d'insieme

Quale di questi due esempi vi sembra indicare una maggiore scioltezza relazionale?

la scolarità. Se soltanto occorrono i testi in inglese, [redacted]  
al niente, vi cercherò per sapere se avete già potuto  
per tradurre i testi, almeno in 1ª versione, per poter  
fare al più presto una 1ª ipotesi di lavoro.

Brindarono alla salute del re, no Stephen  
e due de tonda, non ritardò insieme  
con quel vino esordito, incampò per la  
conoscenza tutta nel territorio di  
Bebington e soli sul cesso per  
due un altre scritte di sua d'obra  
un ~~regio~~ regio scatto che stona riguardo  
la mora fin della prima adonam.  
Hwayath era la, connesso con l'elino  
di quoreta e tati, e due gli riferivano che  
de due ore la Waakronheid non era

Determinazione, costanza e  
coscienziosità nella scrittura



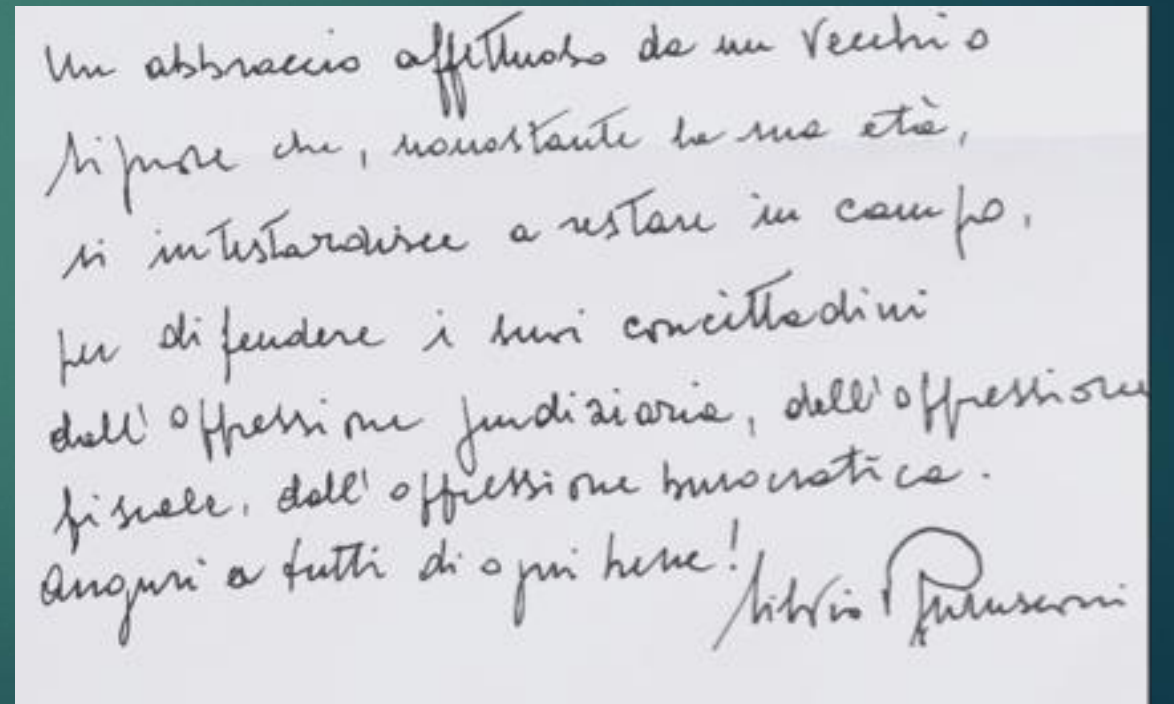
# Determinazione

**Determinazione: la forza che spinge in avanti.**

**Componenti prevalenti:** energia, decisione, capacità di affermarsi

**Tratti grafologici principali:**

- Pressione
- Ritmo - Dinamica
- Mantenere il rigo
- Angoli
- Tratti finali
- Attacchi e stacchi



Un abbraccio affettuoso da un vecchio o  
si prova che, nonostante la sua età,  
si instancava a restare in campo,  
per difendere i suoi concittadini  
dell'oppressione giudiziaria, dell'oppressione  
fiscale, dell'oppressione burocratica.  
Auguri a tutti di ogni bene!  
Nikola P. P. P.

# Approfondimento su alcuni elementi

- Pressione grafica
- Direzione del rigo - Mantenere il rigo
- Scrittura curva e angolosa
- Ritmo - Dinamica

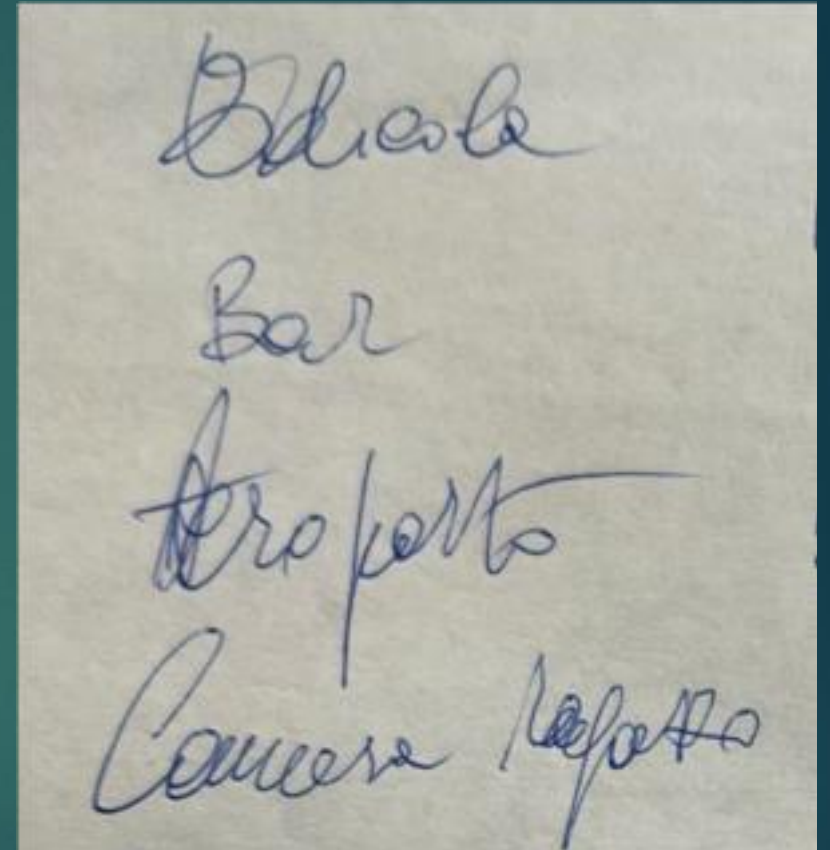


# 1 - La pressione grafica

Si intende la forza di tracciato del grafismo e lo spessore dei singoli tratti.

Indica il livello di capacità di produrre e consumare dinamicamente energia, il tono vitale e le soglie di ricettività nervosa dello scrivente.

Vi corrisponde il grado di forza e profondità della volontà, determinazione, fermezza, tenacia e resistenza.



# La pressione grafica

La pressione indica **quanta energia la persona investe nel gesto grafico.**

## Pressione media–forte

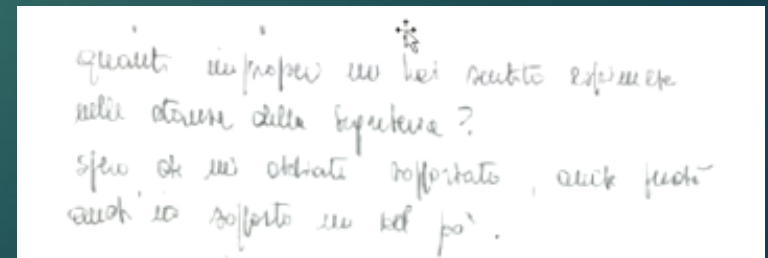
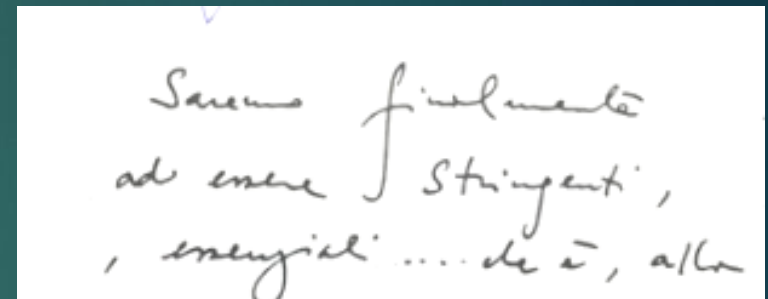
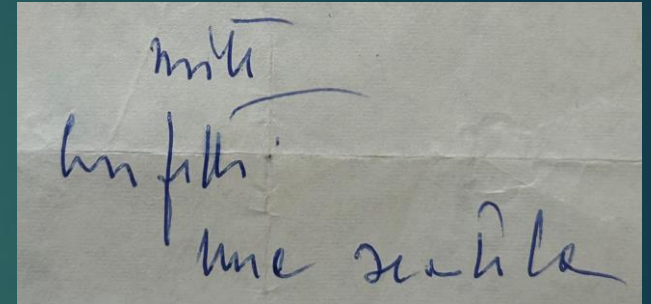
- determinazione, decisione, coinvolgimento
- capacità di affrontare le difficoltà e sostenere lo sforzo

## • Pressione debole

- minore energia, esitazione, tendenza a ritirarsi
- fatica nel mantenere l'impegno

## • Pressione irregolare

- determinazione discontinua
- alternanza tra slancio e ripiegamento



La pressione va sempre letta nel contesto degli altri tratti: non indica rigidità o forza “assoluta”, ma **come e quanto la persona si impegna.**

## 2 - La direzione del rigo

Come le righe di una scrittura si orientano nello spazio grafico rispetto ai bordi superiore ed inferiore del foglio.

È necessario considerare alcuni fattori:

- La struttura psicofisica dello scrivente
- Le condizioni psicofisiche
- Il simbolismo spaziale

**La riga** è descrittiva di come lo scrivente si orienta nello **spazio** vitale/esistenziale, le sue energie, l'attività, gli impulsi aspirazionali.

# Mantiene il rigo

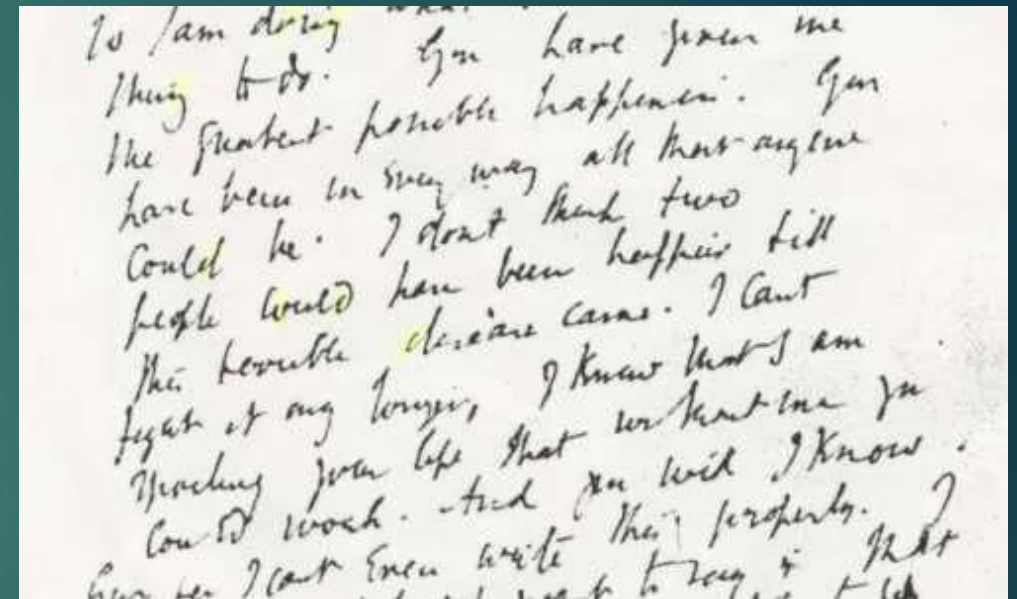
Si orienta linearmente, ossia positivamente verso l'avanti.

Esprime controllo emotivo, senso della realtà e obiettività. Equilibrio nelle relazioni

*Beiliegend erhalten Sie die gewünschten Erstinformationen über diese hochmoderne Therapie mit pulsierenden elektromagnetischen Feldern niedriger Intensität (im Rahmen des Erdmagnetfeldes).  
BEMER bietet Ihnen nachweislich eine erstaunlich*

# Ascendente

Vengono impegnate energie e volontà nella ricerca di qualcosa sempre *più in alto*. Fervore, volontà di dominio, ambizione, impulso attivo, presunzione, sogno ad occhi aperti. Proiezione verso l'esterno, ottimismo, voglia di superare ostacoli.



to I am doing what you have given me  
thing to do. You have given me  
the greatest possible happiness. You  
have been in every way all that anyone  
could be. I don't think two  
people would have been happier till  
this terrible disease came. I can't  
fight it any longer, I know that I am  
spoiling your life that is what you  
could wish. And you wish I know.  
I can't even write this properly. I  
want to tell you to say it for me.

# Discendente

Carenza di tono vitale,  
stanchezza, stress, debilitazione,  
frustrazione, delusione,  
depressione. Tendenza alla  
malinconia o ripiegamento

che essere costante di questo tuo interessamento per  
il tuo per un interesse grandissimo e lo scrivi per  
attenzione.

# 3 - Scrittura Curva e Angolosa

Sul piano psicologico queste due diverse modalità grafomotorie registrano opposte attitudini o disposizioni dell'animo:

**Curva:** capacità di rilasciamento nel collegarsi, unirsi, adattarsi, entrare in sintonia.

Agli eccessi, disturbo dell'umore, per cui si alternano momenti di moderata depressione a momenti di euforia ed eccitazione.

**Angolosa:** scarsa capacità di adattarsi e unirsi, ma volontà di distinguersi e lottare per rimanere distinto.

Agli eccessi, perdita di contatto con la realtà, falsi convincimenti, linguaggio e comportamento disorganizzati, appiattimento dell'affettività e malfunzionamento sociale.

# Scrittura Curva

Le lettere, specialmente le **o** e le **a** e simili, hanno forma circolare o di ellisse, quindi con vertici curvilinei.

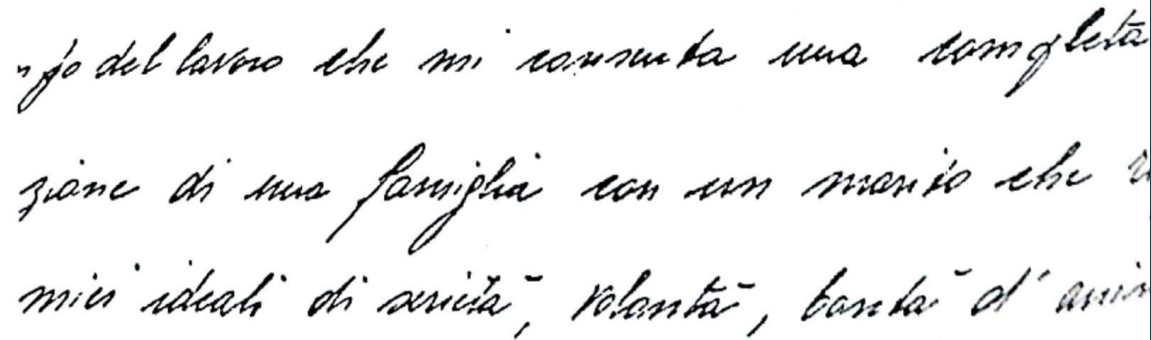
o a calore a giorni aeterni  
repressi tali da impedirmi  
un volto di forte avanti

me, poiché da sola, per quanti sforzi  
abbia fatto, non sono mai riuscita a  
comprendere nulla del mio carattere. Curioso,

# Scrittura Angolosa

I tratti all'interno delle lettere o di collegamento fra le lettere presentano angoli acuti o appuntiti. Angoli che si producono ai vertici inferiori o superiori delle lettere della zona media.

Controllano il proprio Io, frenando in maniera adattata o inadattata l'esserci, quindi il coinvolgimento con l'altro. Registra il grado di tensione dei sistemi di vigilanza e di controllo della propria personalità.



«Io del lavoro che mi consuma una completa  
zione di una famiglia con un merito che  
miei ideali di onestà, volontà, bontà d'animo

# 4 - Il ritmo

Il ritmo è ordine nel movimento

Aspetti essenziali:

- **La continuità:** nel succedersi delle fasi antagonistiche di tensione/estensione. Staticità della regolarità o anarchia della variabilità
- **La fluidità:** facilità con cui le fasi passano dall'antagonismo all'agonismo e viceversa, senza inibizioni né contrazioni del movimento
- **La rapidità:** il tempo con cui si succedono le fasi antagoniste

Ti' r'ap' in' fortive launce  
In l' i' m' e' del fort' fortive  
dr: Anadoni del linco Romelli  
la li m' di fort' fortive  
illustra a la r'ap' in' dr  
120 numeri della R' m' v' d' m' m'

riduzioni relative alle mie fed-  
sforzioni sia nel campo della  
studio e del lavoro che delle  
relazioni nuove. Infatti ora che  
sono molto vicino al momento del  
lavoro sono colto da molti dubbi

# Determinazione

## Cosa osserviamo:

### 1. Pressione

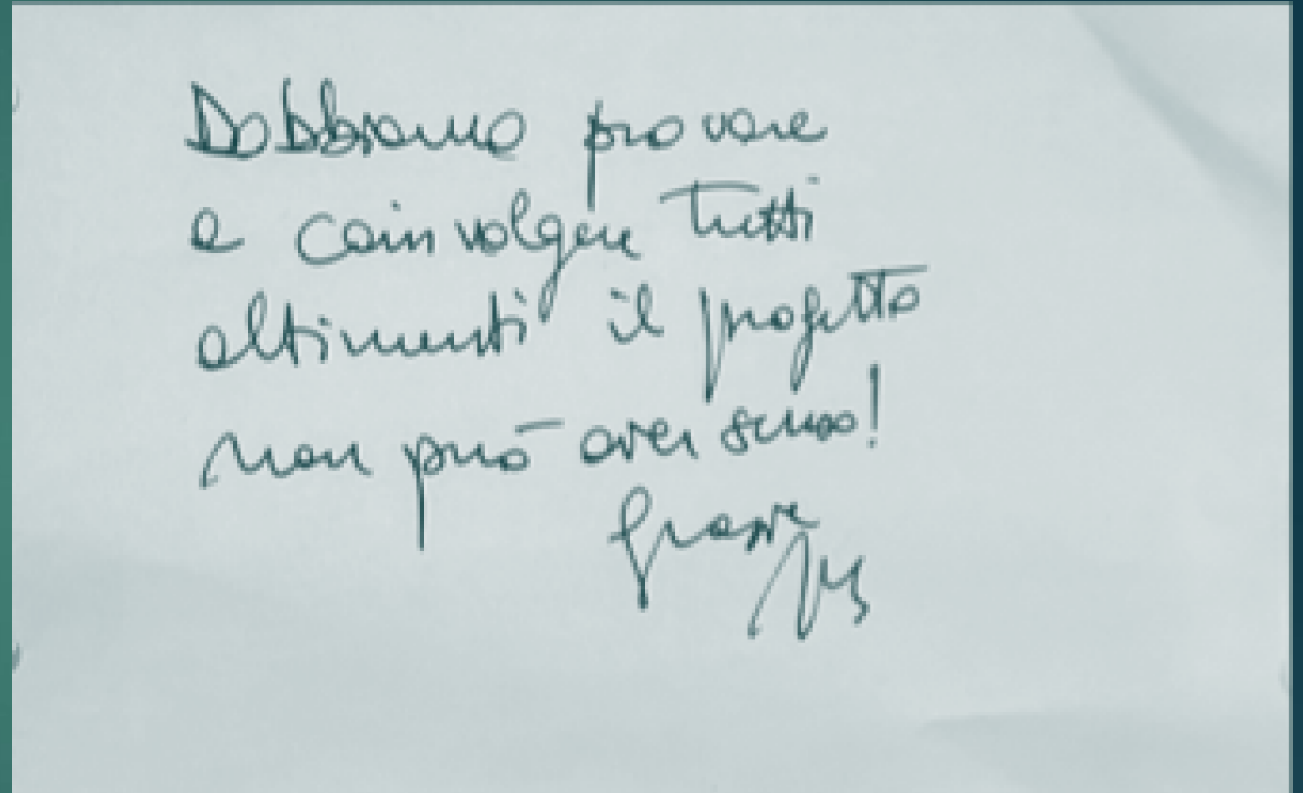
1. Media-forte → **energia, volontà**
2. Debole → esitazione, scarsa spinta
3. Irregolare → determinazione altalenante

### 2. Forma

1. Angolosa → **decisione, combattività**
2. Molto tondeggianti → accomodamento, minor assertività

### 3. Tratti finali

1. Decisi, netti → **capacità di chiudere**
2. Deboli o interrotti → difficoltà a portare a termine

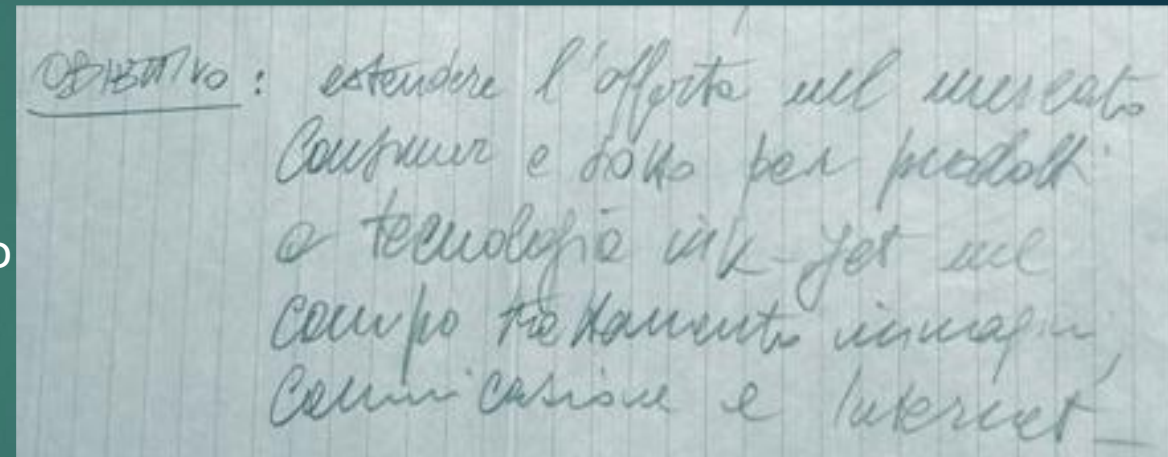


*Attenzione* : forte pressione ≠ rigidità, va sempre letta nel contesto

# Determinazione

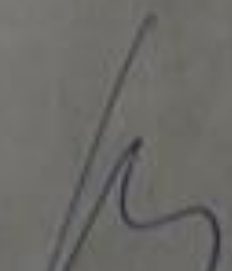
## Cosa osserviamo:

- **Calibro medio:** Indica fiducia e determinazione nel perseguire l'obiettivo.
- **Pressione costante e marcata:** Segnala energia, tenacia e impegno profondo (non superficiale).
- **Fermezza dei tratti:** Mostra forza di volontà e resistenza alle difficoltà.
- **Angoli marcati:** Indicano decisione, ma se eccessivi possono suggerire rigidità mentale; moderati, indicano fermezza.
- **Mancanza di "ondeggianti" (es. lettere ondegianti):** Segnala costanza, coerenza e focus, evitando distrazioni e cedimenti.
- **Mantiene il rigo:** Indica stabilità, orientamento verso il futuro e perseguimento degli obiettivi.
- **Ritmo regolare:** dimostra perseveranza e la capacità di mantenere nel tempo l'impegno.



OBiettivo: estendere l'offerta nel mercato  
Computer e software per prodotti  
a tecnologia ink-jet nel  
campo trattamento immagini  
Comunicazione e Internet

# Determinazione – esempi di scritture

Si fobette pince:  
" Per le restanti due tranches, si provvederà  
in proprio sulla base dell'evoluzione  
della operatività della società " 

# Determinazione – esempi di scritture

- ⊛ → La R.A. puntuale va firmata da  
I COGE. Ciò autorizza le spese già  
a preventivo. L'attività andrà all'esterno solo dopo  
aver completato la suddetta procedura.
- In casi di urgenza (concordati con il responsabile e  
l'ufficio Acquisti) ~~si ricorra~~ alle fotocopie  
della R.A. puntuale con le sole firme di  
e potere con procedere all'invio  
all'esterno dell'attività.

# Determinazione – esempi di scritture

el tiento, vi circhō per rapre se avete p̄ potuto  
per tradure i terti, chens in 1<sup>a</sup> versura, per p̄ter  
fere el più presto una 1<sup>a</sup> c̄p̄ta di uerolai.

- NET 3 e ACTIVE BADGE - L'importanza delle sequenze/blocchi di  
testo va sottolineata: trattandosi di un restivo, la pagina  
con maggior rilievo dopo la copertina è il battente o ante  
di destra - Tenere bene l'apertura sulla prima pagina  
interna a sinistra (facciata di fronte volpe), del chens  
il battente o ante (cioè l'unica pagina di testo stampata  
in "bianca") all'illustrazione dei "benefits", che si vede

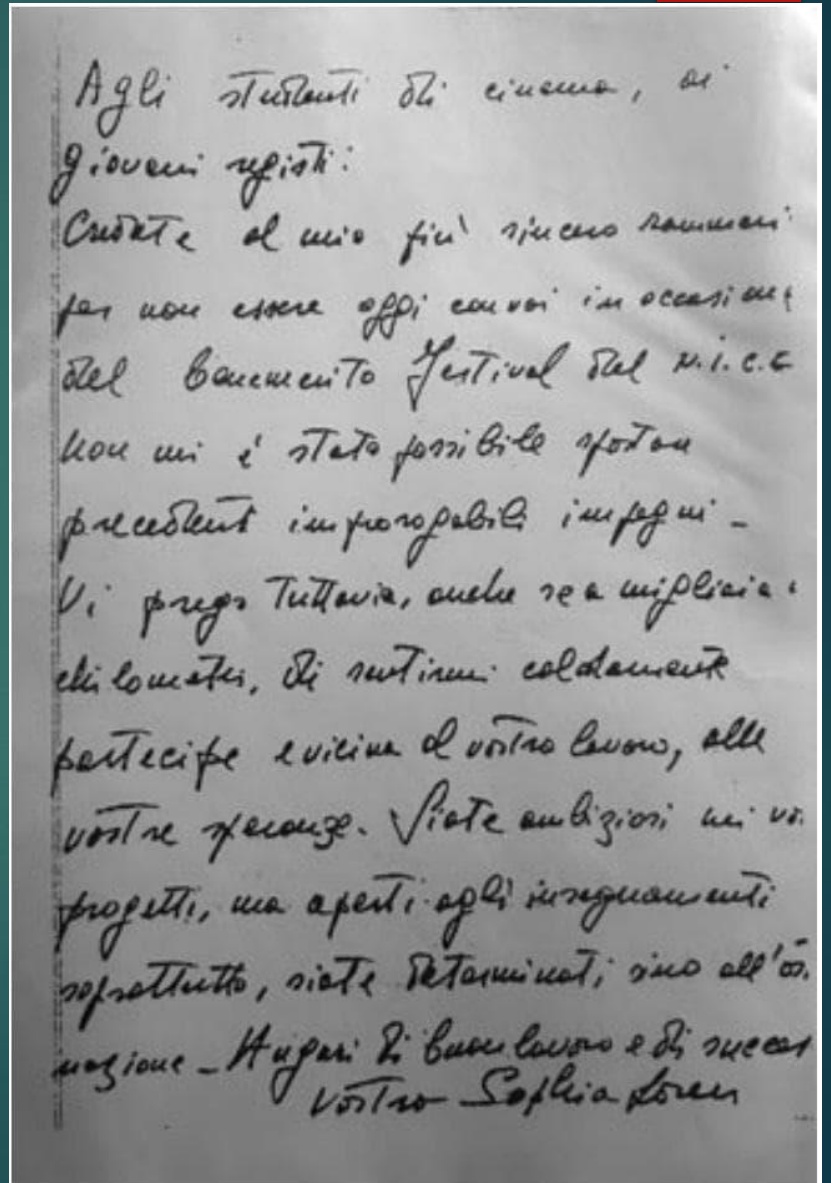
# Costanza

## Costanza: la capacità di mantenere la rotta

**Focus:** continuità, affidabilità, perseveranza

### Tratti grafologici principali:

- Regolarità
- Ritmo
- Spaziature
- Fluidità delle forme



Agli studenti di cinema, ai  
giovani registi:  
Credete al mio più sincero rammarico  
per non essere oggi con voi in occasione  
del biennio Festival del M.I.C.E.  
Non mi è stato possibile spostare  
precedenti improprie impegni -  
Vi prego tuttavia, anche se a migliaia  
chilometri, di rimanere caldamente  
partecipe e vicina al vostro lavoro, alle  
vostre speranze. Siate ambiziosi nei  
progetti, ma aperti agli inguaglianti  
soprattutto, siate determinati, sino all'or-  
nazione - Auguri di buon lavoro e di successo  
Vostro Sophia Loren

# Costanza

Cosa osserviamo:

## 1. Regolarità

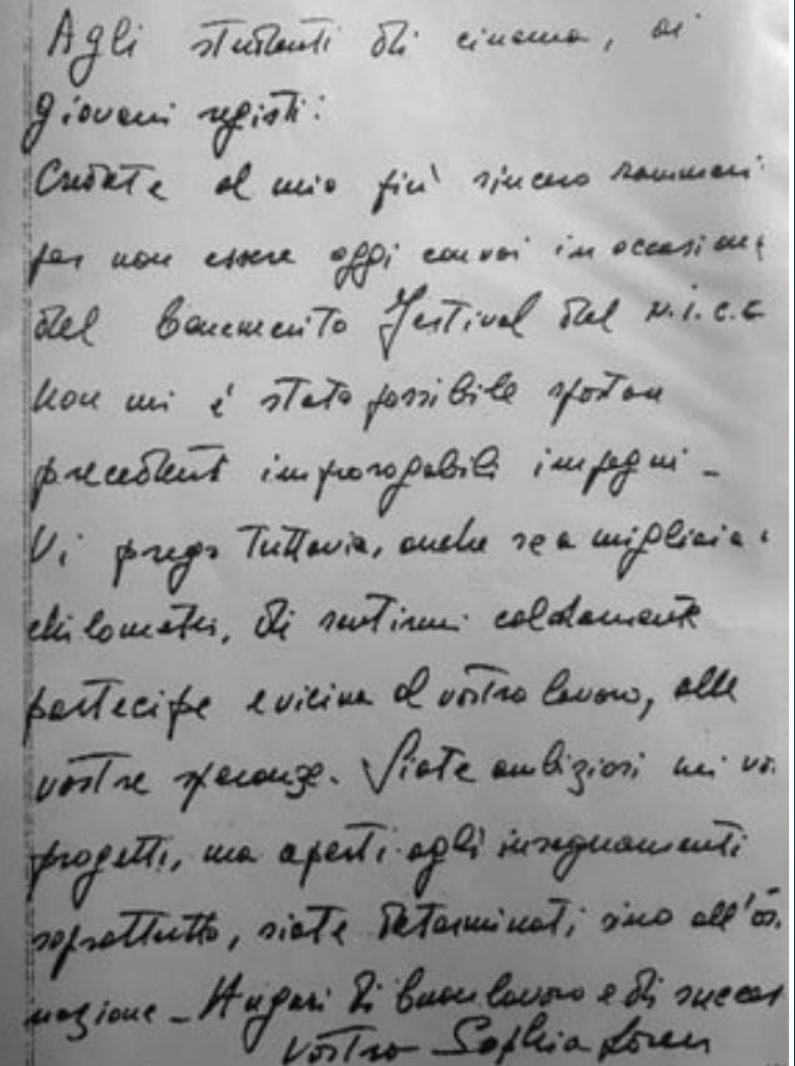
1. Dimensioni simili, ritmo stabile → affidabilità
2. Oscillazioni marcate → discontinuità emotive

## 2. Spazi tra lettere e parole

1. Omogenei → equilibrio e metodo
2. Irregolari → fatica a mantenere il ritmo

## 3. Ripetizione dei gesti

1. Forme coerenti → perseveranza
2. Cambi continui → entusiasmo iniziale che cala



Agli studenti di cinema, ai  
giovani registi:  
Credete al mio più sincero rammarico  
per non essere oggi con voi in occasione  
del benemerito Festival del M.I.C.C.  
Non mi è stato possibile prima  
precedenti improprie impegni -  
Vi prego tuttavia, anche se a migliaia  
chi lavorate, di sentire caldamente  
partecipe e vicina al vostro lavoro, alle  
vostre speranze. Siate ambiziosi nei  
progetti, ma aperti agli inguainanti  
soprattutto, siate determinati, sino all'or-  
nazione - Auguri di buon lavoro e di successo  
Vostro Sophia Loren

# Costanza – esempi di scritture

Il Sr. [redacted] aveva dato, in sede di  
esame preliminare del problema, indicazioni  
limitate alla data di erogazione delle prime  
3 tranches, con riserva di ulteriori determi-  
nazioni da assumere anche sulla base del-  
l'evolversi dell'operazione

Farei partire la documentazione, lasciando  
invariata la formulazione delle parti, salvo  
diverso tuo parere -

per me di assunzione. Mentre si dichiara nel contempo di fatto d  
menti scritti a mezzo di medici di fiducia della Banca e di sottomen  
di natura sia tecnico-professionale sia di fiducia, alle quali la Banca  
fatto, riconosce che i risultati delle prove sottomen non costituiscono pe  
di sorta per la di loro assunzione. Si dichiara altresì di fatto d sottome  
prove secondo le modalità del contratto di lavoro, senza che tutte circos  
ze della prova costituiscono in per me della successiva conferma in se

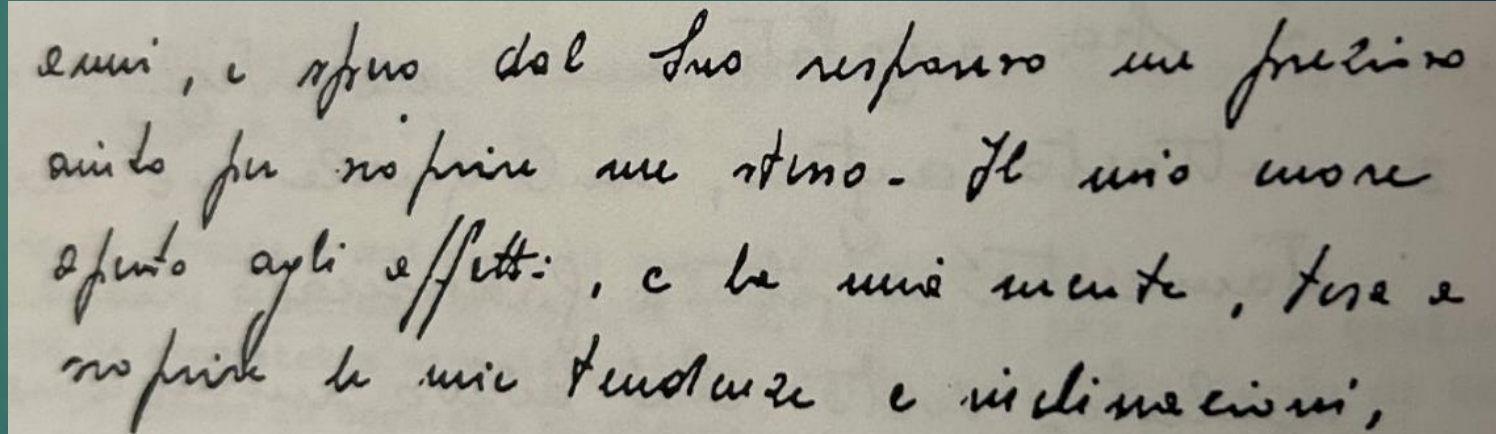
# Coscienziosità

## Coscienziosità: l'organizzazione e cura nei dettagli

**Focus:** affidabilità, autodisciplina, attenzione e cura.

### Tratti grafologici principali

- Ordine generale della grafia
- Regolarità del ritmo
- Spaziatura tra lettere e parole
- Controllo del gesto grafico
- Rispetto dei margini



Le mani, e spesso del suo risparmio una felice  
aiuto per scoprire un ritmo. Il mio cuore  
è pieno agli effetti: e la mia mente, forse e  
scoprire le mie tendenze e inclinazioni,

# Coscienziosità

## Cosa osserviamo:

### Ordine e leggibilità

- Scrittura ordinata, chiara → **senso di responsabilità**
- Grafia caotica → scarsa attenzione alle regole o al dovere

### Regolarità

- Dimensioni e inclinazione stabili → **affidabilità**
- Oscillazioni marcate → difficoltà nel mantenere metodo e continuità

### Spaziatura

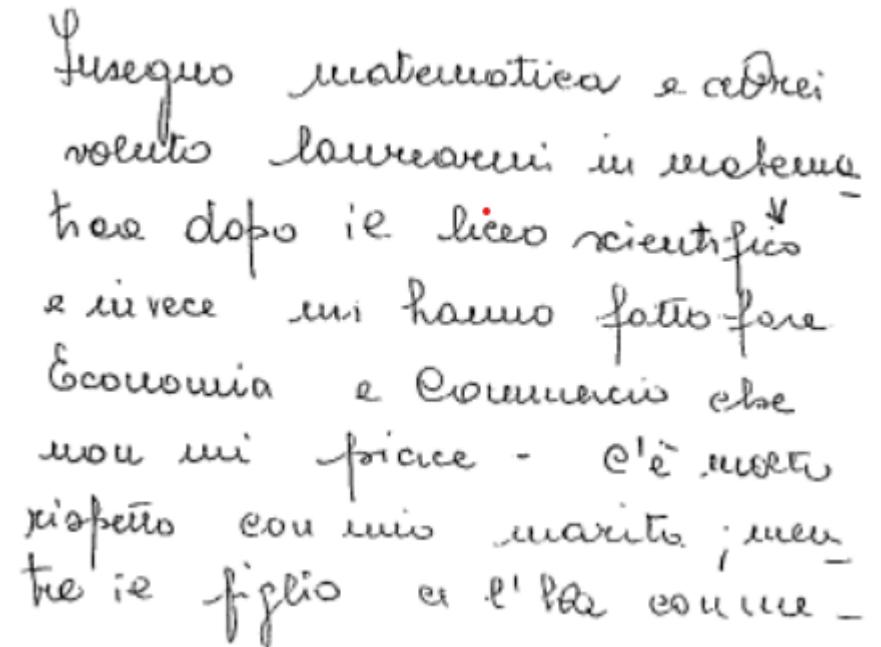
- Spazi equilibrati → **organizzazione mentale**
- Spazi troppo stretti → controllo eccessivo
- Spazi troppo larghi → distacco dalle responsabilità

### Controllo del gesto

- Tratto controllato ma fluido → **autodisciplina sana**
- Tratto rigido → ipercontrollo, perfezionismo

### Margini

- Margini rispettati → **rispetto delle regole e dei confini**
- Margini invasi o trascurati → scarsa struttura o opposizione alle regole

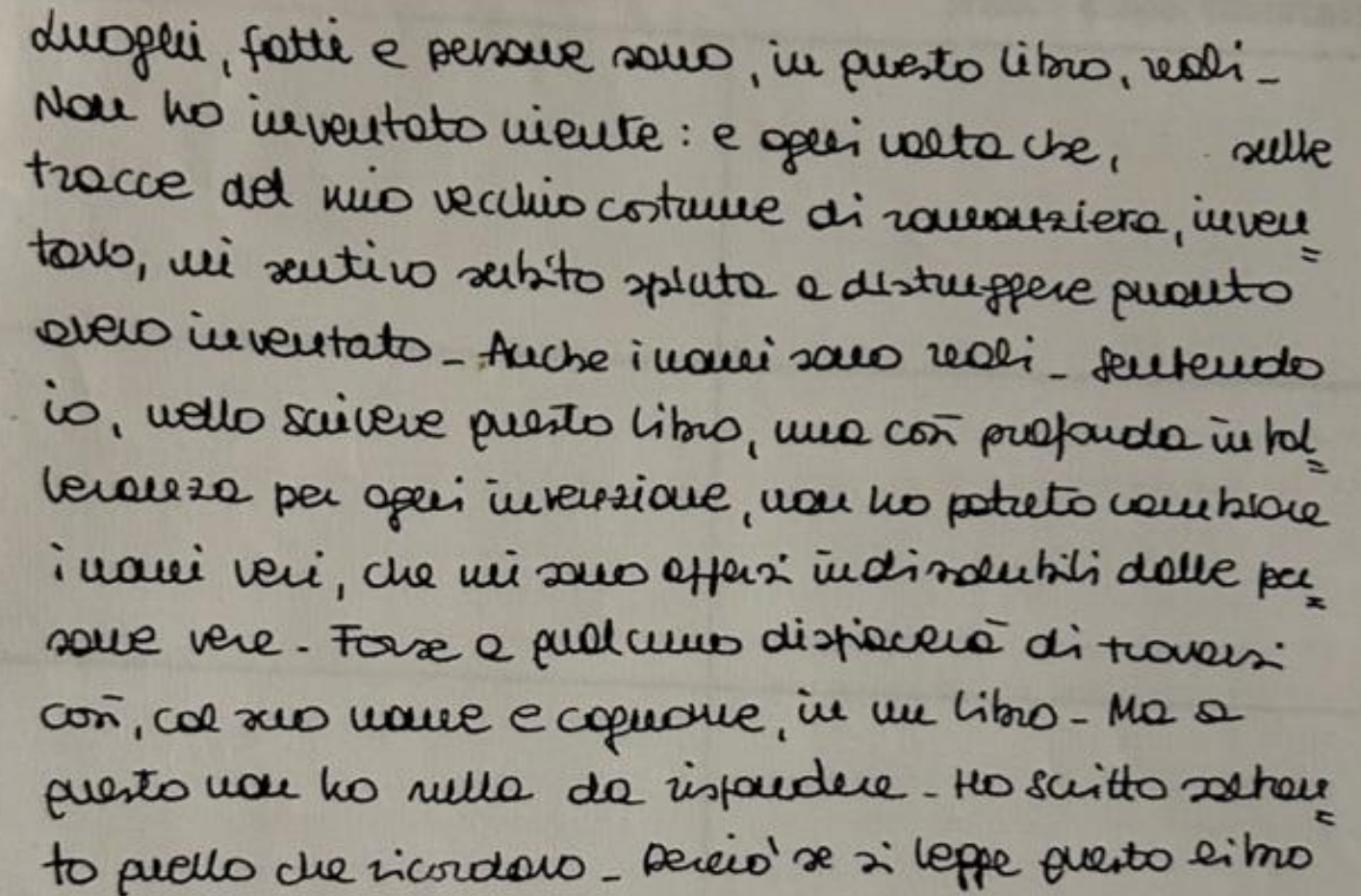


Ψ Insegno matematica e adrei  
voluti laurearmi in matema-  
tica dopo il liceo scientifico  
e invece mi hanno fatto fare  
Economia e Commercio che  
non mi piace - c'è molto  
rispetto con mio marito; men-  
tre il figlio e l'ha come -

# Coscienziosità

La coscienziosità **non dice dove vado**, ma **come mi comporto nel percorso**.

Diventa una risorsa potente quando sostiene la determinazione; diventa un limite quando blocca l'azione o il cambiamento.



di sogni, fatti e pensieri sono, in questo libro, reali -  
Non ho inventato niente: e ogni volta che, sulle  
tracce del mio vecchio costume di romanziere, inven-  
tavo, mi sentivo subito splata e distruggere quanto  
avevo inventato - Anche i nomi sono reali - Sentendo  
io, nello scrivere questo libro, una così profonda in-  
teresse per ogni invenzione, non ho potuto cambiare  
i nomi veri, che mi sono offerti indubitabili dalle per-  
sone vere - Forse è quell'unico dispiacere di trovarsi  
con, col suo nome e cognome, in un libro - Ma a  
questo non ho nulla da rispondere - Ho scritto sehan-  
to quello che ricordavo - Perciò se si legge questo libro

# Determinazione ≠ coscienza

## Persona determinata ma poco cosciente

- Pressione forte
- Trattati rapidi
- Slancio in avanti
- Ordine relativo, magari disomogeneo

### Profilo:

- Grande energia
- Decisione
- Parte, spinge, insiste
- Può essere discontinua, disordinata, poco attenta ai dettagli

*“Vado avanti, anche se non è perfetto”*

## Persona cosciente ma poco determinata

- Molto ordinata
- Piccola, precisa
- Pressione media o debole
- Ritmo lento

### Profilo:

- Affidabile
- Precisa
- Costante nelle routine
- Fatica a prendere decisioni, rischiare, cambiare direzione

*“Faccio bene ciò che è previsto”*

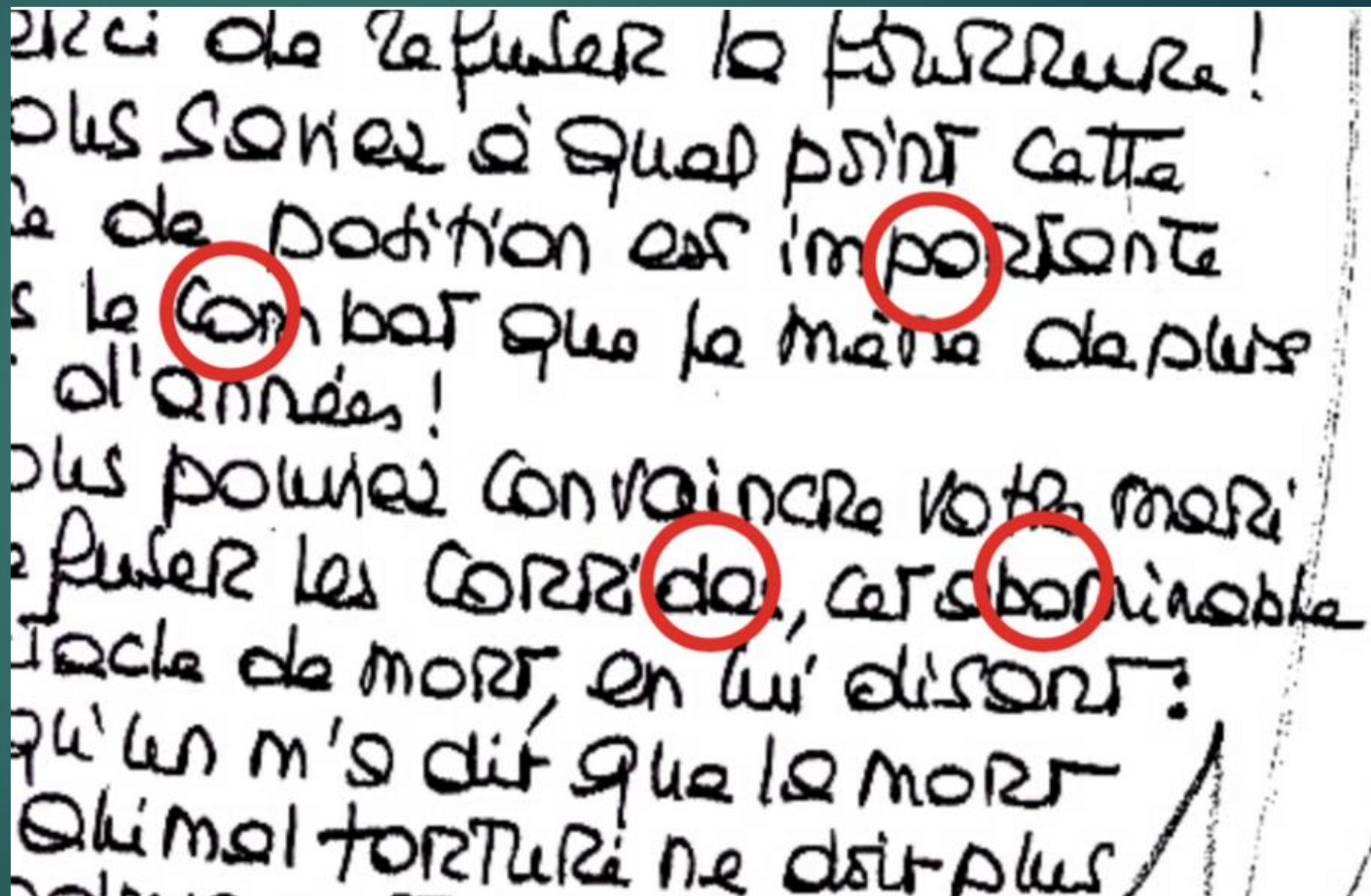
# Segni di ansia e affaticamento

- Cedimenti nelle lettere
- Ritmo a tratti fiacco
- Incertezze grafiche

molto faticosa e dire di  
molto disponibile e  
altri, anche e scapito  
e del mio benemere  
me la mia volontà.

# Segni di ansia e affaticamento

- Lettere addossate
- Rigo discendente



Plus s'en va de la penser la souffrance!  
Plus s'en va à quel point cette  
de de position est importante  
le combat que le même de plus  
d'années!  
Plus pourra convaincre votre mère  
de penser les corridors, ces barreaux  
de mort, en lui disant:  
qu'un m'a dit que la mort  
qui mal torture ne doit plus

# Esempi di scritture

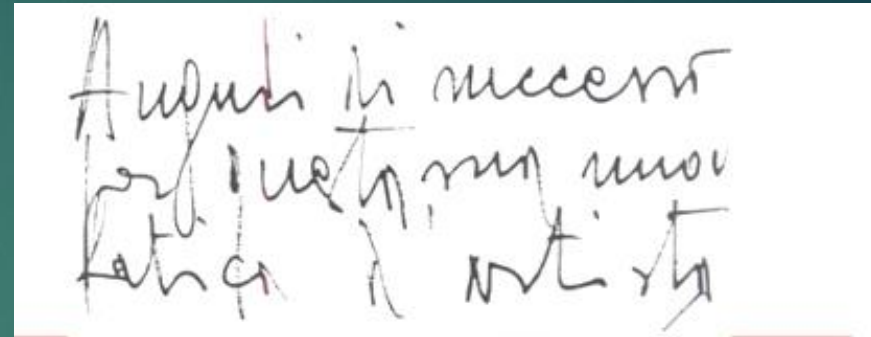
Quale di questi esempi secondo voi ha maggiore capacità di affrontare gli ostacoli come sfida?

non mi è stato fornito  
l'opinione dei miei amici  
d'affitto in Argentina  
malamente una dura  
di tre anni - questo è

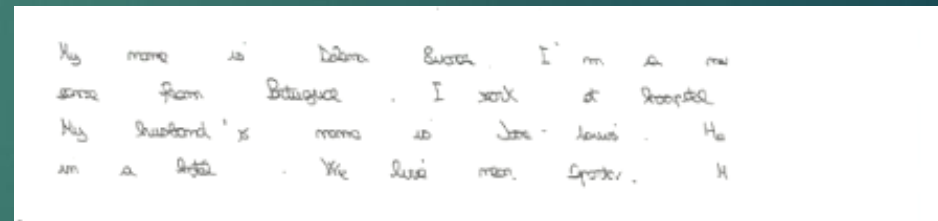
aumentare tale rapporto quando i tassi su i c/c f  
ti vengono aumentati; così da determinare un cum  
leve essere compensato con un ~~un~~ aumento de  
essere ottenuto soltanto aumentando l'entità del

# Esempi di scritture

Quale scrittura potrebbe riferirsi ad una personalità che ricerca visibilità, che si “prende spazio”, che ha tanta energia da esprimere?



Augusti in successu  
per questo non sono  
fatica il nostro



My name is Laura Susan. I'm a new  
sister from Belgium. I work at hospital.  
My husband's name is Jim Lewis. He  
is a doctor. We live near London. H

# Esempi di scritte



Palermitani,  
sonate quella stessa  
compagna che sono a stormo  
verso l'aurora alzata in  
Sibillona.

Combattenti di Sici-  
lia, eroi umiliati, si  
rivelate per voi lo spirito  
della vostra città eroica.  
Il vecchio sangue di fiera  
vecchia, di Marquedra,  
di Montalto si rimercati



<sup>2</sup>  
e si rivedenda nel  
sangue del Tirare e  
del Profeta.

Contro l'ignominia senza  
nome, lottate con tutte forze  
e con tutte le armi per la  
Quindicentesima vittoria.

I volontari di Fiume,  
teroti all' Italia bella e alla  
morte bella, vi gridano il  
loro più alto alata.

Fiume? Italia: 13 novembre  
1919.

Gabriele d'Annunzio

## Esempi di scritture

Bron Natale, Bron Natale davvero.  
Per qualche ora mettiamo da parte  
le difficoltà e le tensioni di questo  
periodo così particolare. E cerchiamo  
di vivere la Pace del Natale -  
Quest'anno un pensiero speciale a  
chi è solo, magari isolato in ragione  
della pandemia - A chi è in ospedale,  
o chi è in carcere. E un pensiero a tutte  
quelle famiglie che vivono il primo  
Natale senza un figlio, senza un genitore,  
senza il marito o la moglie.  
Che la magia del NATALE ci aiuti  
a vivere con gioia queste ore. E a  
ripartire.

Auguri!

Martino

# Esempi di scritte

LONDON SW1A 2AA

Dear Mrs Ward,

Thank you for your message of congratulation following the election. I did appreciate it.

It was vital for the Government to be returned with a clear and decisive majority. We can now continue with our task knowing that we have the necessary support at home and confidence abroad.

With every good wish,

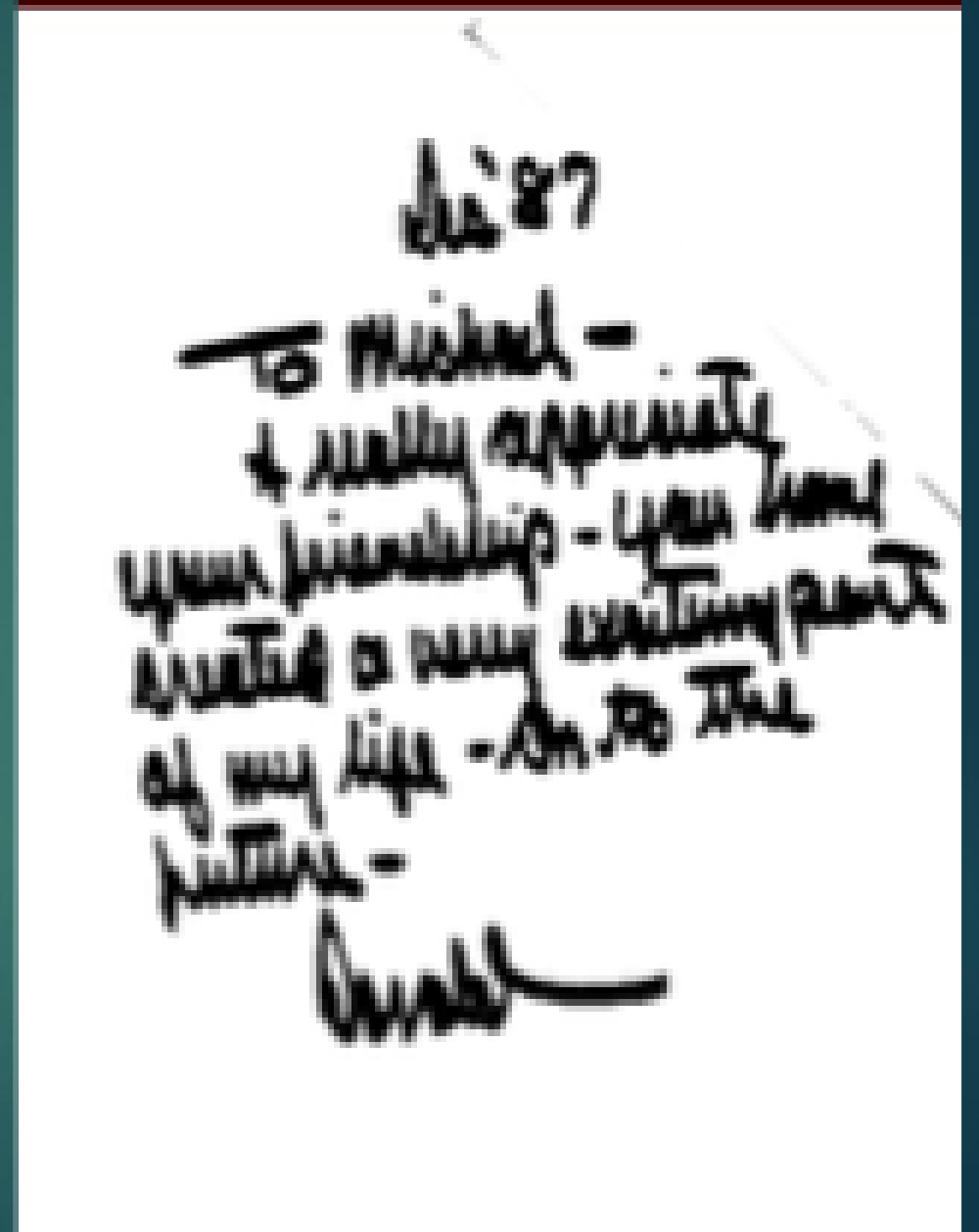
Margaret Thatcher

Dear George,

Your Christmas gift was a lovely surprise; something we have always wanted but until now have never had. The two silver dogs looked marvellous on our Christmas table - we are so grateful to you.

We thought about you on Christmas day - particularly during the Queen's broadcast. I thought it the best she had ever done. Perhaps it

## Esempi di scritte

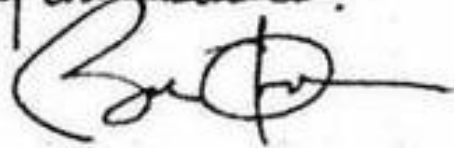


# Esempi di scritte

Sandy →

THE WHITE HOUSE  
WASHINGTON

Thanks for the wonderful and thoughtful letter. It is because of outstanding Americans like you that I committed to changing our current policy. Although it will take some time to complete (partly because it needs Congressional action) I intend to fulfill my commitment!



I am grateful to Ted Vashem and all of those responsible for this remarkable institution. At a time of great peril and promise, war and strife, we are blessed to have such a powerful reminder of man's potential for great evil, but also our capacity to rise up from tragedy and remake our world. Let our children come here, and know their history, so that they can add their

# Esempi di scritte

Vi ringrazio molto per il volume  
inviato del libro di Piero Nave:  
"Raccolta di documenti sulla stampa"  
con molte illustrazioni

Gli Mestieri

Caro Paolo,  
Ti ringrazio molto per il volume  
inviato del libro di Piero Nave:  
"Raccolta di documenti sulla stampa"  
con molte illustrazioni  
e la ricerca di  
120 esemplari della Rivista d'Arte  
della Biennale e presento gli  
esemplari più interessanti per la  
documentazione e la mia collezione.  
Con cordiali saluti  
Gli Mestieri

**Grazie!**