



Le relazioni interpersonali

Il ruolo della Grafologia

- ❖ **Auto-conoscenza:** Rende consapevoli delle proprie tendenze emotive e comportamentali, migliorando l'accettazione di sé e la gestione dello stress, fondamentali per rapporti sani.
- ❖ **Comprensione dell'altro:** Permette di cogliere aspetti nascosti dell'altro (introversione, bisogno di controllo, impulsività) per modulare il proprio approccio comunicativo con maggiore empatia.
- ❖ **Analisi di coppia:** Indaga le motivazioni profonde dell'attrazione e le potenziali aree di conflitto (es. approcci diversi alla vita), favorendo la consapevolezza delle dinamiche di coppia.
- ❖ **Ambiti applicativi:** Utile per risolvere problemi familiari, lavorativi e affettivi, analizzando come si gestiscono le relazioni, le dinamiche di potere e le modalità espressive di affetto e aggressività.



Le relazioni interpersonali

Le relazioni interpersonali sono i legami e le interazioni che si creano tra due o più individui, basati su sentimenti (amore, amicizia), interessi condivisi, o impegni sociali e professionali, influenzando reciprocamente pensieri, comportamenti ed emozioni, e sono fondamentali per il benessere umano e la costruzione della società.

Si manifestano in varie forme (famiglia, amicizia, lavoro) e la loro qualità dipende da comunicazione, empatia, fiducia e rispetto reciproco, elementi chiave per legami duraturi e felici.

Le relazioni interpersonali sono essenziali per la sopravvivenza e lo sviluppo dell'essere umano e della civiltà, come animali sociali.

Coltivarle richiede tempo, energia e abilità per arricchire la propria vita e quella altrui.



Su quali segni grafologici concentrarci

I segni delle relazioni si manifestano attraverso la **pendenza** (inclinazione degli assi), gli **spazi** (tra lettere e parole per l'importanza data agli altri/riflessione), la **dimensione** (grande per volersi far notare, piccola per discrezione), i **movimenti** (curvilinei, ricci, accartocciamenti) che rivelano la dinamica con gli altri, la propensione al conflitto, la sincerità o la cautela e la **direzione del rigo**.

L'analisi combinata di questi elementi fornisce un quadro delle capacità comunicative, della sensibilità e della gestione delle interazioni sociali.



La pendenza

Mi unisco e Lei peschi otterremo l'era
sostituirne fosse risolvere un mio pro.
Le spiego di che si tratta. Seno arpe.

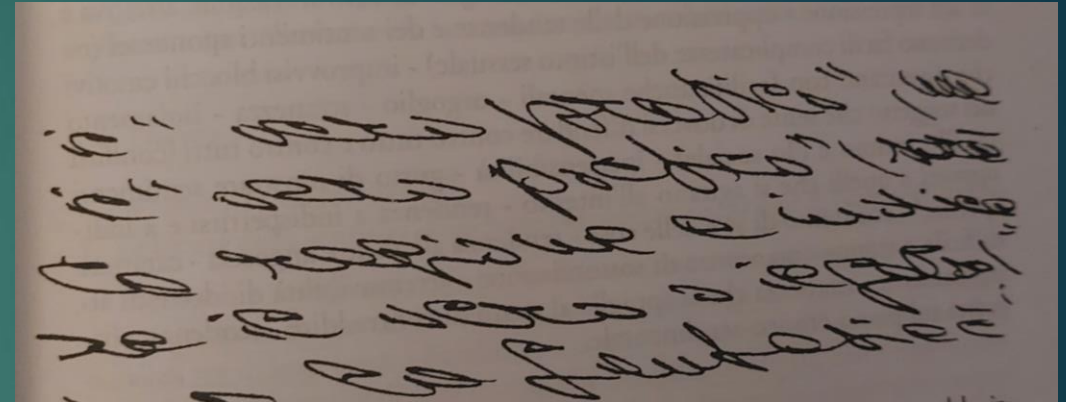
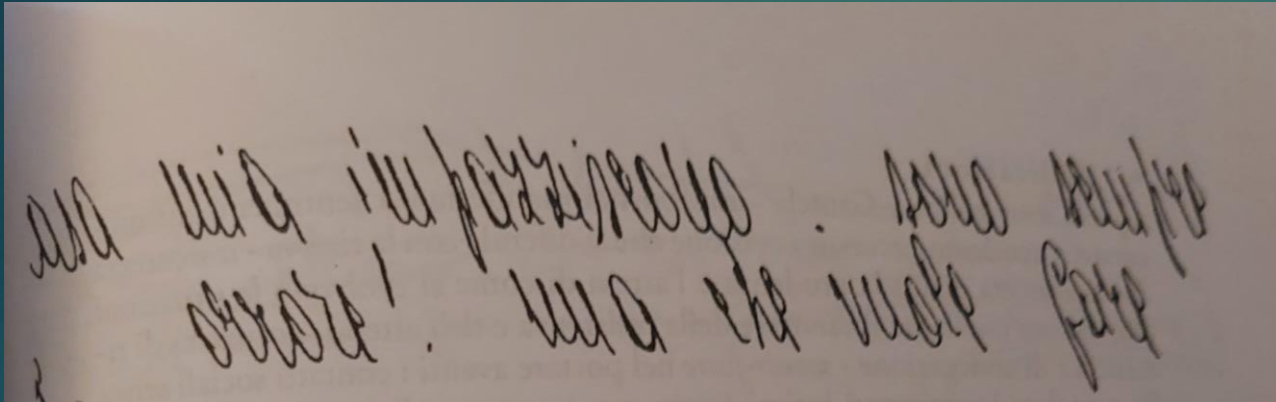
oppure brutto. L'altare è francese,
bravo, bello ed affascinante.
Alle dome piace molto specialme

Pendente, inclinata verso destra

il soggetto ricerca l'oggetto, lo vuole nella sfera della propria personalità, tende ad unirsi.



La pendenza

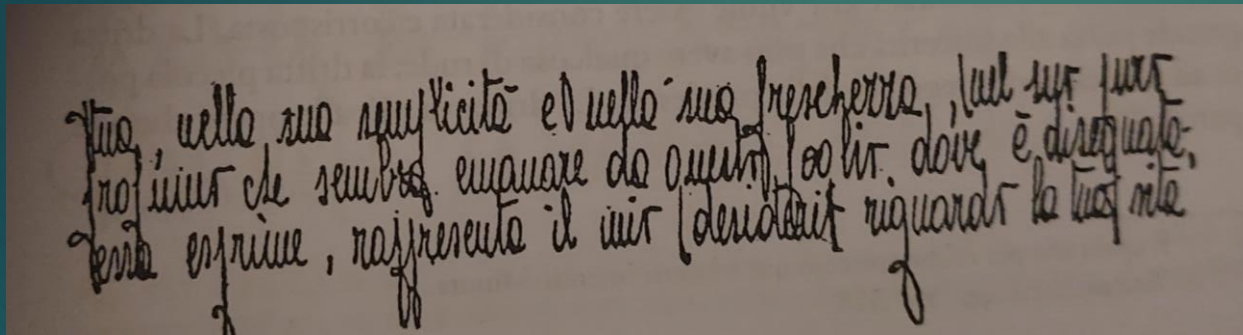


Rovesciata, inclinata verso sinistra

il soggetto rifiuta di comunicare con l'oggetto o dimostra di non averne bisogno, tende a rifiutare di unirsi, per contrasto.



La pendenza



Dritta, verticale

può esprimere sia l'affettività del soggetto che risponde in modo equilibrato, ragionevole e cosciente alle sollecitazioni dei vettori, sia l'attitudine indifferente e affettivamente asettica nei confronti di questi.



La triplice larghezza

La Triplice larghezza (Largo di lettere, Largo tra lettere, Largo tra parole) è un concetto che analizza lo spazio orizzontale nella scrittura per valutare l'equilibrio psicomentale tra le diverse funzioni, indicando apertura, chiusura, ritmo e gestione del potenziale affettivo e intellettuale e di conseguenza il loro grado di evoluzione e di interrelazione.

Si valuta misurando lo spazio (in "occhielli" o larghezze) all'interno delle lettere (es. 'a', 'o'), tra una lettera e l'altra, e tra una parola e l'altra.



Gli spazi

La triplice larghezza

Largo di lettere: l'ampiezza di campo di coscienza con la capacità di accogliere e cogliere

Largo tra lettere: l'intensità e capacità di adattamento e socializzazione del sentimento. Mostra l'importanza che si attribuisce agli altri e al prossimo.

Largo tra parole: lo sviluppo di funzioni critiche che sostengono il ragionamento e il giudizio della mente. Indica la capacità di fare pause e riflettere prima di agire o parlare con gli altri.



Gli spazi

pepno alcuni di assunzione. Mentre si dichiara nel contempo disposto a
menti, simili a mezzo di medici di fiducia della Banca e sostenen
di natura sia tecnico-professionale sia all'ordine, alle quali la Banca
fatto, riconosce che i risultati delle prove sostenute non costituiscono pe
di sono per la di loro assunzione. Si dichiara altresì disposto a sottost
prove secondo le modalità del contratto di lavoro, senza che tutte le circos
ze della prova costituiscono un pepno della successiva conferma in se

Fig. 67 - (Penna a sfera). Grafia con Triplice larghezza sotto la
media, perché ha Largo di lettere di $2,5/10$, Largo tra lettere di
 $2/10$, Largo tra parole di $2/10$. Per quanti interrogativi questa gra
fia presenti sul piano dell'adattamento, almeno si possono dare le
indicazioni positive dell'impegno e dello sforzo di concentrazione.
Infatti la grafia è rigida e angolosa, ma presenta certa omogeneità
e sforzo di ordine.

triplice larghezza (sotto la media)



Gli spazi

Per facilitare l'afflusso della penna
hanno lasticato un tratto delle mura
sua. un prete in fondo alle strade
regola l'afflusso delle persone. Un divi.

Fig. 63 - (Penna a sfera). Triplice larghezza di grado medio abbastanza ben equilibrata e omogenea, infatti ha $\frac{6}{10}$ di Largo di lettere, $4,5$ di Largo tra lettere e $\frac{4}{10}$ di Largo tra parole.

Tripla larghezza (media)



Gli spazi

ti - Il gomitolo dello stesso nro
appare come un modello di
e i dispensato dall'atto, sono
linguo di amore del bambino.

Fig. 64 - (Penna a sfera). Triplice larghezza omogenea ma non troppo equilibrata perché ha 5,5/10 di Largo di lettere, 3,5/10 di Largo tra lettere e un eccessivo 8/10 di Largo tra parole.

Triplice larghezza (non equilibrata)



La dimensione

E' la valutazione dell'altezza della fascia della zona media della scrittura costituita da vocali e consonanti minuscole basse.

Il **calibro** misura l'ampiezza espansiva ed operativa dell'energia vitale, il senso di sè.

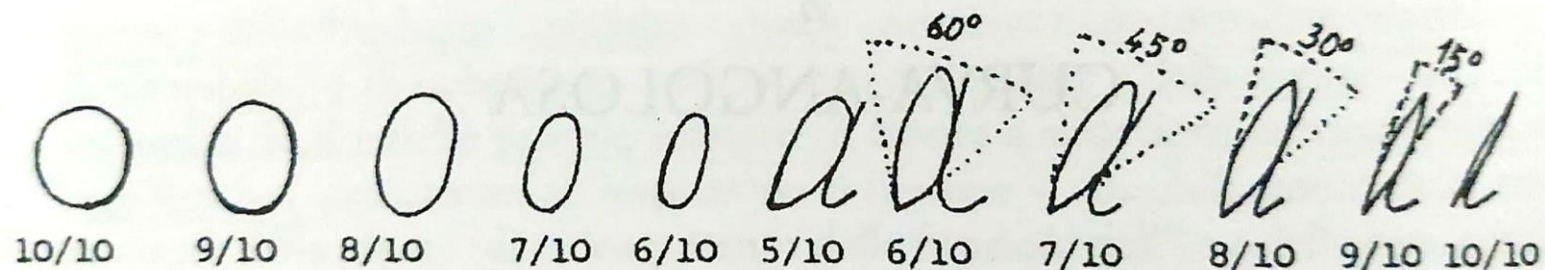
Calibro grande: > 3 mm - Desiderio di farsi notare, espansività.

Calibro medio: da 2 a 3 mm

Calibro piccolo: < 2 mm - Discrezione, tendenza a passare inosservati.



IL movimento curvilineo



CURVA

CICLOTIMIA

Adattamento totale, passivo

Io indifeso

Perdita del senso dell'io

Mancanza di egoismo

EQUILIBRIO

tra

allocentrismo

ed

egoismo

personalità di adattamento

ANGOLOSA

SCHIZOFRENIA

Inadattamento

Difesa irrazionale dell'io

Egoismo

Schizoidia

Iperensione



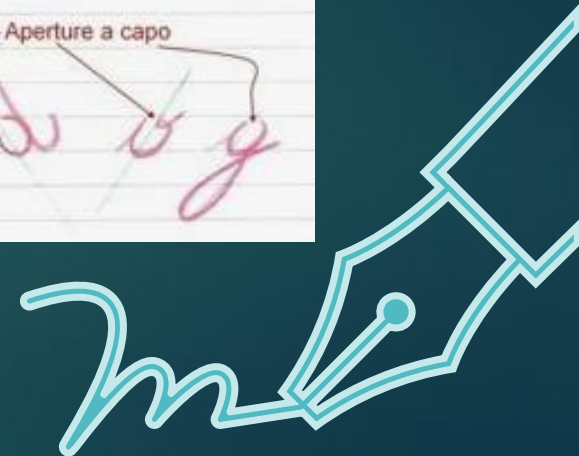
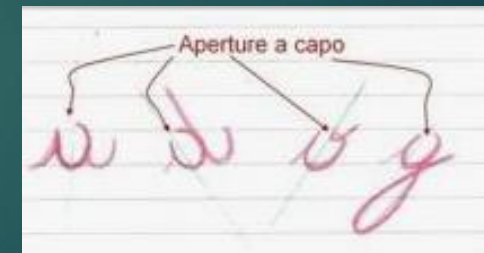
Scrittura Curva e Angolosa

Sul piano psicologico queste due diverse modalità grafomotorie registrano opposte attitudini o disposizioni dell'animo:

Curva: capacità di rilasciamento nel collegarsi, unirsi, adattarsi, entrare in sintonia. Agli eccessi, Ciclotimia: disturbo dell'umore, per cui si alternano momenti di moderata depressione a momenti di euforia ed eccitazione.

Angolosa: scarsa capacità di adattarsi e unirsi, ma volontà di distinguersi e lottare per rimanere distinto. Agli eccessi, Schizofrenia: perdita di contatto con la realtà, false percezioni, falsi convincimenti, linguaggio e comportamento disorganizzati, appiattimento dell'affettività e malfunzionamento sociale.

Lettere affettive (occhielli): Lettere come 'a', 'o', 'u' con occhielli ben formati indicano la capacità di gestire le emozioni positive e la relazione con gli altri, mentre occhielli mancanti o deformi possono segnalare difficoltà o repressione affettiva. Gli occhielli aperti in alto segnalano bisogno di affetto e corresponsione affettiva, tinta di tenerezza.



Scrittura Curva

o a cadere a giorni a terra
le pressioni tali da impedirmi
un volte di forte avanti

me, poiché da sola, per quanti sforzi
abbia fatto, non sono mai riuscita a
comprendere nulla del mio carattere. Curioso,

Le lettere, specialmente le **o** e le **a** e
similari, hanno forma circolare o di
ellisse, quindi con vertici curvilinei.



Scrittura Angolosa

«Io del lavoro che mi comporta una completezza di una famiglia con un modo che è
miei ideali di unità, volontà, bontà d'animo»

Resto quindi in attesa di un suo cenno di
nel quale mi firmi un appuntamento per il 2
Sua analisi, che mi permetto ripetere, f

I tratti all'interno delle lettere o di collegamento fra le lettere presentano angoli acuti o appuntiti. Angoli che si producono ai vertici inferiori o superiori delle lettere della zona media.

Controllano il proprio Io, frenando in maniera adattata o inadattata l'esserci, quindi il coinvolgimento con l'altro. Registra il grado di tensione dei sistemi di vigilanza e di controllo della propria personalità.



La direzione del rigo

Come le righe di una scrittura si orientano nello spazio grafico rispetto ai bordi superiore ed inferiore del foglio.

È necessario considerare alcuni fattori:

- ❖ La struttura psicofisica dello scrivente
- ❖ Le condizioni psicofisiche
- ❖ Il simbolismo spaziale

La riga è descrittiva di come lo scrivente si orienta nello **spazio** vitale/esistenziale, le sue energie, la coscienza, l'attività, gli impulsi aspirazionali.



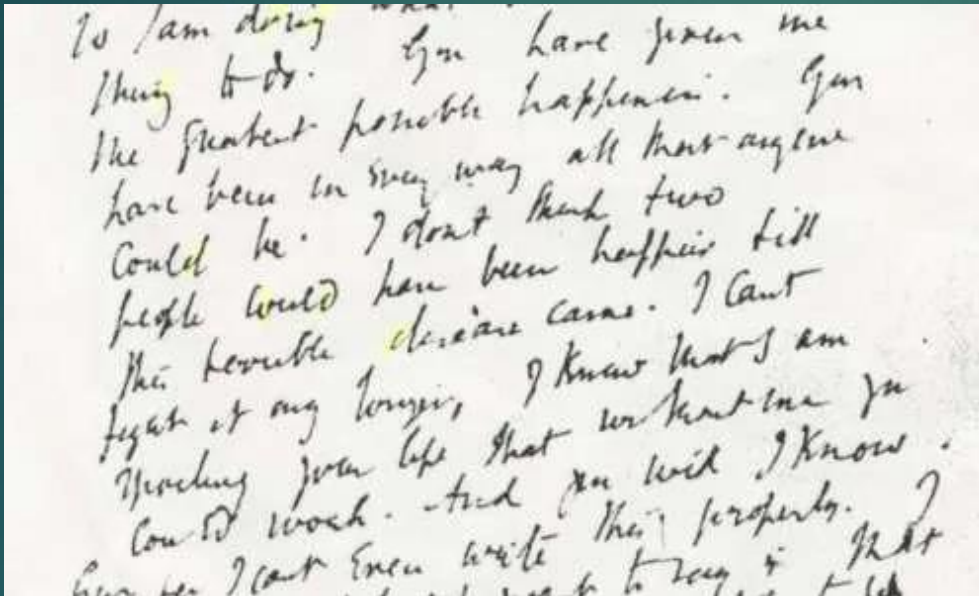
Mantiene il rigo

Beiliegend erhalten Sie die gewünschten Erstinformationen über diese hochmoderne Therapie mit pulsierenden elektromagnetischen Feldern niedriger Intensität (im Rahmen des Erdmagnetfeldes).
BEMER bietet Ihnen nachweislich eine erstaunlich

Si orienta linearmente, ossia positivamente verso l'avanti, col controllo emotivo, il senso della realtà e obiettività. Equilibrio nelle relazioni



Ascendente



Vengono impegnate energie e volontà nella ricerca di qualcosa sempre *più in alto*. Fervore, volontà di dominio, ambizione, impulso attivo, presunzione, sogno ad occhi aperti. Proiezione verso l'esterno, ottimismo, voglia di superare ostacoli.



Le zone che formano le lettere

Zona superiore

La zona della luce. Istinti di ordine spirituale, espansione dello spirito, immaginazione, ma anche ambizioni di valore, autorità o importanza. Mitomania delle emozioni e dei sentimenti.

Zona media

La zona della realtà e dei sentimenti. Le emozioni, relazioni, collaborazioni, ma anche della fuga dal presente, della regressione con i suoi egoismi e narcisismi. Istinto di conservazione e di espansione.

Zona inferiore

La zona dell'ombra, dell'inconscio, degli istinti primari, della materialità e motricità, ma anche della spinta assertiva, difensiva e impositiva delle proprie istanze.



Il foglio e i margini

L'occupazione del foglio con lo scritto rappresenta il modo in cui la persona si rapporta al mondo, alla vita e a se stessa, divisa simbolicamente in quattro aree:

- alto (ideale, pensiero)
- basso (bisogni primari, materialità)
- sinistra (passato, famiglia, origini)
- destra (futuro, azione, società)

I margini indicano il rapporto con l'ambiente esterno e i limiti personali

- Uso di tutto il foglio: Persona comunicativa, attiva, desiderosa di esprimersi e di farsi notare.
- Spazio bianco eccessivo: Preoccupazione, inibizione, paura, tendenza a rallentare le proprie azioni.
- Margini simmetrici e rispettati: Personalità metodica, precisa, ordinata, che rispetta regole e convenzioni.
- Scrittura insulare (testo al centro): Bisogno di protezione, isolamento, protezione dall'esterno.



I ricci

Si chiamano ricci grafici tutti quei segni che esulano dalla morfologia letteraria, sono segni aggiunti inconsapevolmente dallo scrivente e sono messaggi che rimandano all'inconscio e alle esperienze non del tutto elaborate.

Rappresentano meccanismi di difesa **inconsci** per proteggere l'io da emozioni e frustrazioni, influenzando le relazioni interpersonali come barriere emotive, bisogno di controllo o, se manipolatori, tendenze all'inganno e alla presunzione, variando da diffidenza e distacco a manipolazione e ricerca di vantaggi materiali, creando distanza o, al contrario, un legame artificiale con l'altro.

- ❖ **Distanza:** Creano barriere emotive, sia per timidezza (soggettivismo) sia per controllo.
- ❖ **Manipolazione:** Possono essere usati per ingannare e ottenere vantaggi.
- ❖ **Complessità:** Indicano un mondo interiore protetto, dove l'io si difende dalle invasioni altrui, influenzando profondamente la sincerità e la profondità delle relazioni



Il riccio del soggettivismo

- Un tratto finale orizzontale e rigido di una lettera.

Un riccio che crea una barriera, esprimendo bisogno di difesa, protezione, privacy e solitudine, diffidenza, bisogno di spazio personale e resistenza alle intrusioni altrui. Ma anche distinzione, autosufficienza, intransigenza.

Porta a una scarsa socializzazione, bisogno di conferma esterna ma allo stesso tempo necessità di mantenere una distanza, potendo risultare respingente o antipatico.



Il riccio del soggettivismo

un tratto finale orizzontale e rigido di una lettera



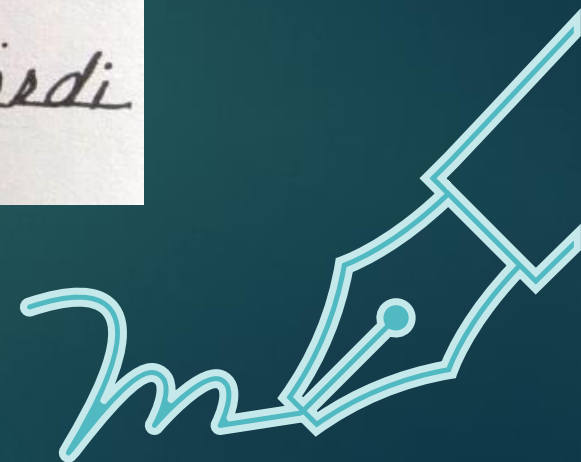
Sesso felice per la
pristinata salute. Una
plénitude de distics, p
de l'esprit de notes, cal

S. H. B. la Duchessa
d'Orléans fra pochi giorni
ha incalzato bene

FIG. 263

me e non sapendo chi di
si stringo tutte due e
si ringrazio tutte due e
nel giorno che si sono dat
basta così qui in gradi

FIG. 264



Il riccio della mitomania

- Un tratto finale diretto in alto dalla base della parola che sorpassi la lettera
- Un tratto tirato con slancio in linea retta sotto la lettera
- Un tratto tirato in linea retta sotto la lettera e marcato

Indicano la tendenza alla fissazione sopra un'idea e alla mitomania. Le persone si incantano sopra una cosa emersa dalla loro immaginazione e vi si fissano fino a convincersi che corrisponda alla realtà.

La mitomania, o bugia patologica, distrugge le relazioni creando sfiducia, confusione e tradimento, poiché il mitomane vive in una realtà fittizia, manipola gli altri per autostima, manca di empatia, e usa le bugie come scudo protettivo, impedendo legami genuini e creando un circolo vizioso di storie che si autoalimentano, portando spesso a isolamento e crisi emotive per le vittime.



Il riccio della mitomania

uanto le chiedo se non mi unisca o a
d corona e mi dia la differenza che
stareo in via, al fine mi sp
mi Fratini e per il fatto esser mio uel
confidando che non mi essere tanto

FIG. 267

oglio di dirmi una Santa
ce una grazia dal Santo
mo nipote amato, preghi
ghare i suoi Fratini alla
del. St anchio con gran

FIG. 265

290
quettq miq offertq

FIG. 268



Il riccio del nascondimento

- un piccolo gancio all'indietro nell'ultima lettera di una parola

Indica il bisogno di occultare il proprio pensiero, un senso di vergogna, o l'intenzione di non rivelare la verità, spesso legato a una dinamica infantile di sentirsi inadeguato e voler "proteggere" il proprio io, senza necessariamente indicare una menzogna, ma una riservatezza strategica o un timore di essere giudicati.

Porta a non essere del tutto trasparenti, creando un'apparenza di spontaneità che nasconde intenzioni diverse, rendendo i rapporti ambigui.



Il riccio del nascondimento

di rettore e te notevoli e quelli direttori
bancari al mese

Fig. 274

stipendio che un infante la sua persona
essere cambiata in qualcosa di più

Il programma dei lavori della
conferenza prevede una pausa
alle ore 10.00 e poi il pranzo
alle ore 12.00.
Certo della sua partecipazione



Il riccio dell'ammanieramento

- Ricci artistici che possono riscontrarsi nelle maiuscole, nelle minuscole, al principio o alla fine delle parole

Un vezzo grafico che esprime presunzione, arroganza e la tendenza a manipolare la realtà. La persona vuole apparire diversa da ciò che è, ricerca l'effetto.

Si usa per ottenere vantaggi, ingannare o manipolare gli altri, creando rapporti superficiali e disonesti. È uno stile di vita volto al raggiungimento di scopi personali a discapito della sincerità.



Il riccio dell'ammanieramento

Respects to be cheerful and
Egypt will reply of you.
David angry, a basin
they are generally ve
David gets into. They
humorless.
Respects to listen more

una che vuole essere un nuovo "un nuovo design
fotografica. All'atto di mettere le radici fotografiche
dell'arte moderna nel disegno, che la forma scende
ogni giorno fuori dalle sue capricci, e nel disegno
della natura a un'integrità generale, giustificata
dalla natura della realtà della vita.
È un'inspiration generale di stile informale e
di un'organizzazione attenta e tutta l'esistenza

segreto
libertà
segreto
libertà



Il riccio della confusione

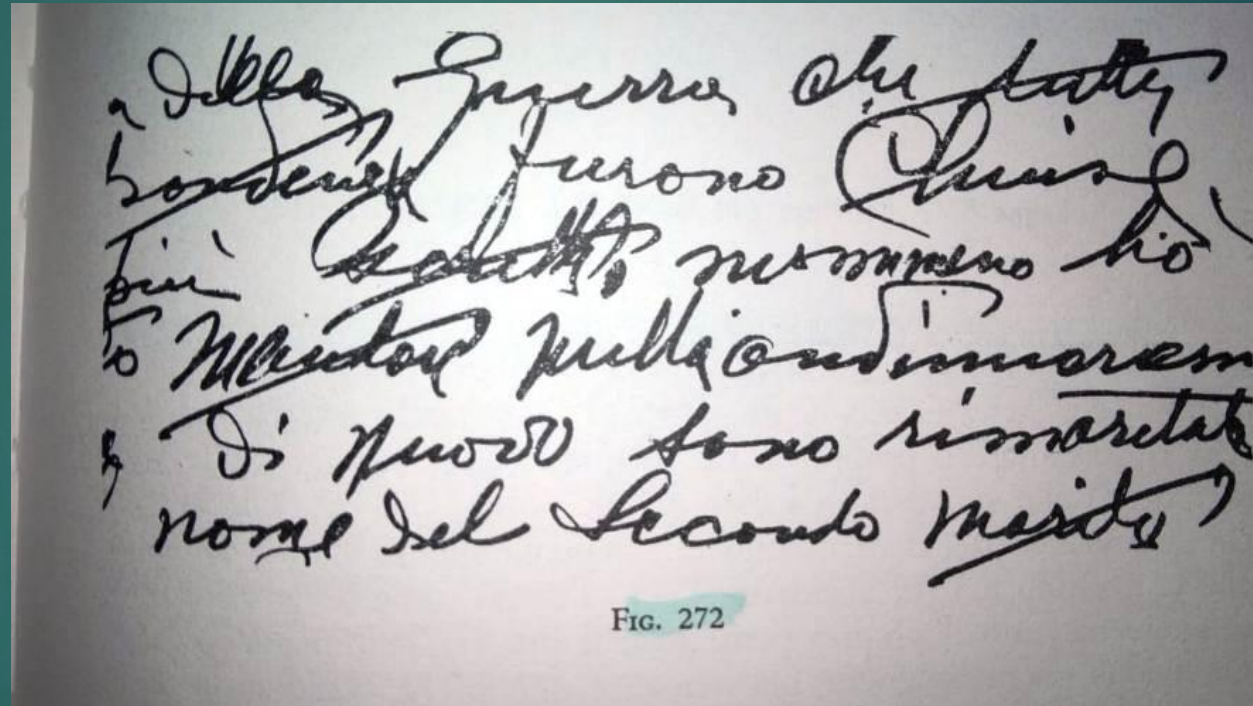
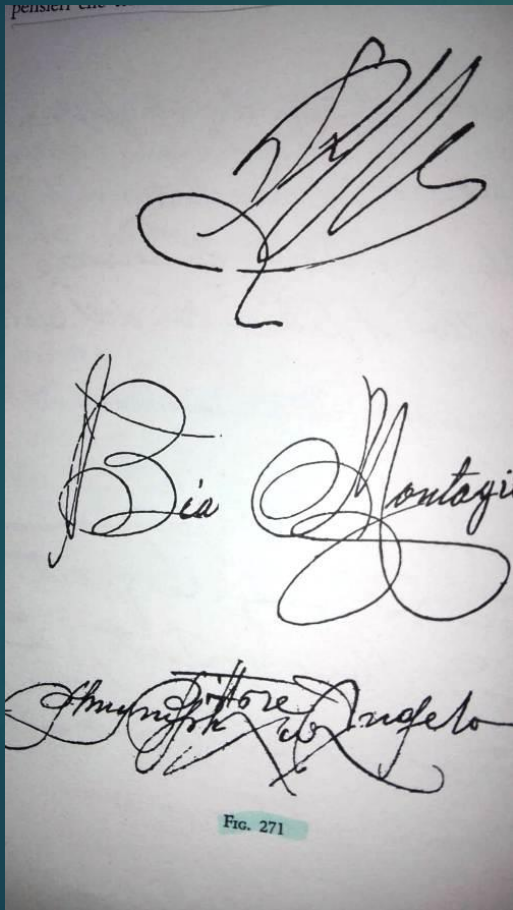
- Abbellisce in modo artificioso, corre a destra e a sinistra in modo che ne venga intrecciata tutta la parola. Qualsiasi cosa che vada ad invadere il campo o lo spazio riservato alle altre lettere.

E' un segno patologico, indice delle stranezze più stravaganti. Chi lo evidenzia ha una confusione patologica di idee per la ridda di pensieri che lo tormentano.

Indica una chiusura interiore, lotte emotive, difficoltà nel mettere ordine nelle proprie idee e una tendenza a ritirarsi in sé stessi, manifestando un Io che si arrotola su se stesso per gestire il conflitto interno e l'insicurezza.



Il riccio della confusione



La T e il suo trattino

Il tratto della "t" (il trattino) rivela volontà, determinazione e autocontrollo:

- Lunghi: indicano decisione e impulsività
- Corti: timidezza e difficoltà decisionale
- Alti: ambizione
- Bassi: pessimismo;
- Avanzati (oltre l'asta): sicurezza (a volte eccessiva) e proattività
- Arretrati (prima dell'asta): insicurezza
- Spessi: passionalità e impatto
- Sottili: cautela
- Legati: praticità e impazienza
- A forma di angolo, testardaggine

L'interpretazione dipende sempre dal contesto della scrittura.



Quale scrittura secondo voi potrebbe avere maggiori elementi di empatia?

A te, che dalla grande comunità digitale,
mi chiedi benedizione e preghiera voglio dire:
tu sarai il dono prezioso nella mia preghiera
al Padre.

E tu, non dimenticarti di pagare per me
e per il mio essere servo del Vangelo della
Risurrezione.

Franciscus

27 agosto 2016

Alle città di Portofino, al Cap. Sordani e a quanti amano
stare la cote pubblica, alle varie comunità religiose e a
tutti i liberisti va il mio pensiero pieno ed affettuoso,
ricompente per l' amicizia identificata in occasione di que-
sta visita e bencomune per il presente e per il futuro.
Che il Signore vi benedica, illumini su di voi il suo volere
e la pace! Con la mia preghiera,

Dopo la prima guerra mondiale si spegne la
carica eccessiva delle avanguardie e toriche, anche
perché alcuni protagonisti di quella stagione avevano
perso la vita in guerra, come Uberto Boccioni,
morto precocemente nel 1915.

Uberto Boccioni

Quale scrittura secondo voi
mostra maggiore equilibrio e
propensione alle relazioni ?

Era d'ostinato ma di quegli uomini che avevano
osservato la propria vita, ritenevano un proprio
processo culturale o vivente.
La Francia, i viaggi per mare, il rapporto dei piedi
a La Villedieu, i libri a Parigi, la via di Bellevue.
Noni Joukovski, l'arte, la vita, la vita
come mai nella sua vita aveva fatto.
Presto non è un romanzo e neppure un racconto
più o meno storico. Torna con un nuovo
che attraverso il mondo, e finisce con un capo
che è stato e si è una parola di vento.

Chi scegliereste per coordinare un gruppo di lavoro?

Dear Nicolas,
Here are the details of the "bonifico".
This is the maximum we have been able
to do.

In the final balance, we are
available to consider any costs
charged by the bank for difference
days between your payments and
our payments.

Ciao.

Dopo la prima guerra mondiale si spegne la carica
eversiva delle avanguardie storiche, anche perché
alcuni protagonisti di quella stagione avevano
perso la vita in guerra, come Umberto Boccioni, morto
precocemente nel 1915.

Luigi

Quale scrittura vi sembra avere maggiore facilità nel relazionarsi con gli altri?

Travolta da un'auto pirata
una bambina di 4 anni, Roberta
Pojani, è in coma da ieri sera
al Policlinico Gemelli di Roma.
La piccola stava tornando a casa
dando la mano alla madre. ad un
tratto è sfuggita ed ha attraversato
la strada da sola ed è stata
investita da un'auto gialla, il cui
conduttore si è allontanato a tutta
velocità. Un'elicottero ha trasportato
la piccola all'ospedale romano.
Oggi sono andato in un giardino ed
ho raccolto un sacco di giugliole.

Affinché gli amari preparati e
diligenti studiosi del corso pu-
residentico di grafologia abbiano
modo di scartarli e volentieri
le caratteristiche e le (eventuali!)
qualità dei loro organizzatori, ecco
per loro un piccolo saggio di un
mio scritto, vergato spontanea-
mente, senza pensarci; la mano è
ancora un po' fredda, comunque lo
scrivente si riconosce in esso. In
ogni caso la parola d'ordine è:
"vado nel giardino e giugliolarmi
nella giostre"

Quale scrittura secondo voi potrebbe essere maggiormente empatica?

Ho pensato di darti queste pagine da usare come
scritte qui prima scritte sopra quelle tipografie
e ti ho pensato anche di darti a seconda degli stati d'animo
Non pensare che prima più non sto badando a cosa
scrisse, ma non sono venute di scrivere più o
che poi qualcuno è venuto offendo parte scritto.
Ok ma in questi giorni però ti rendi -
che quelle più due sempre fare tutto di corso?
Va beh c'è tutto lavoro... ma non importa io
penso tutto con filosofia più... più sto bene
con me stesso.
Perché... più... ho un po' paura ma se qualcuno
mi offende... la mia vita sarà un po' più
piena e curata.

non sia al corrente di tutte
le pubblicazioni, perciò e per
la tranquillità le scrivo.
il brano: Senonché, non de-
sticarsi che dal punto di vista,

Che tipo di dinamiche relazionali immaginate fra queste due persone?

Sto' fingendo di non
fanculo cogendo
fanculo e abbandonar'
di joffale -
(Però non dimagrisco lo
stesso!) Ciso
Inno →

...
immagine in una rivista e la sua immagine
è la stessa. No, non sarebbe mai più potuto
più come a nessuno. Nessun periodo di un anno
di un mondo, bambini in lacrime, sugli autobus
molti lunghi, seppate veloci e altri pescati (...)
Fante questa era la sua immagine del
matrimonio. Lei è de era una volta, avrebbe
si tesa. Una come non le ne ho mai più.
È un'offerta della gente, soprattutto le cose
offertamente anti-patica e ceda al punto
di tutto. Fante nel supermercato e l'acquisto
della spesa. Fante prendeva la cosa giusta
con tutto se affale, un mano lo guidò.
Dopo nel fatto dopo de lei era tutto sommato
un tipo di donna non comune. Nonostante
è q'acque i pantaloni e le scarpe da uomo,
vera un'ora molto femmineile. Le mani belle
e come prende. Il bacio platino de spina
otto il cappello lo interviene di ha perde
carnio no! Le suo conello sfiorato quello di
...
...
PERÒ CERO BASTA COSÌ... IL RESTO
DEVA STORÀ A UNA PROSSIMA AVVENTATA!
...
...
... POSSO AVERE UN'ULTIMA COSE

S.H. B. la Duchessa
d'Costa fra pochi giorni
ha iniziato le...

FIG. 263

Chi vi ispira più fiducia?

Quando la fanciulla senti arrivare
in lontananza il suo ragazzo sul cavallo
del nonno andò in brado di giuggiolo
e qui andò incontro abbracciandolo
affettuosamente, anche il cane Achille
bruggiolone come era anche lui volle
la sua parte di carezze.

La campagna era verdeggianti, il sole
un po' ~~saffocante~~ soffocante invitava
a cercare frescura sotto gli alberi ed
essi si ricamminarono verso il ruscello.

Gratologia della moda,
tra il serio ed il fucato.

Intervista, parlando di serietà e di moda,
in un convegno dedicato alla espressione
grafica delle diverse patologie, mi mette
un po' in soggezione - La moda potrebbe
essere l'espressione di una patologia?

È facile, se la si giudica dal
recente fil di R. Altman "Prêt-à-
porter".

Che sensazione vi dà?

Il racconto di una storia, politica -
E la politica è l'unica possibile
soluzione ai problemi -

Offe

Uly Schlein
PD/5SD, ITALIA

Bolope 8 ottobre 2013

Cara Natalia,

ho rivisto la tua lettera
e le raffinate intenzioni delle tue
attenti, da vedo intense e fruttifere
in tutte le parti diverse -

Spesso parlo di i tuoi
affari e quelli dei "tant"
anche se non tantissimi" che
continuano a credere nell'Ulivo
possono dare qualche frutto
in futuro -

Con molte augurazioni e
"in bocca al lupo!"
Dionigi

12/10/13

DA PAPA', DA UOMO,

SOLO DRO DA MINISTRE,

IL MLO IMPERNO,

IL MLO CORDA,

LA MIA VITA

E TANTO QUESTO NON ACCADA MAI PIU'.

E TANTO I BIMBI, TUTTI I BIMBI,

SORRIDANO.



[Handwritten signature]

Li facciamo sposare?

Per Giovanni
Buone
fortune!
[Signature]

PER DIM IN OMBRA ALFABETICO

Big I^a sem 12/2
CHRISTINA, EVACAROLI, MARIA VIM., MARTA DI TUA, MIRELLA,
ROCCAR. CINCOTTI, SILVESTRA -

Big II^a sem 11/2
ALFANESEBETTA, ANNALISA, CANTICOTTI, ELIO, GARRE, MARICA
RODA' -

L'ordine di uscita lo steli l'anno prossimo -

Sarà dura ma lo farò
diventare molle!
[Signature]