

Testo e firma, conformità e difformità

Elisabetta Monte

ARGOMENTI TRATTATI

LA FIRMA NELL'ANALISI DI PERSONALITA'

Quanto si rivelano integrate nella personalità di ognuno, la realtà più intima e quella sociale?

LA FIRMA NELLA PERIZIA GRAFO-TECNICA

L'autenticità della scrittura e soprattutto della firma. Gesto naturale, imitazione o dissimulazione?

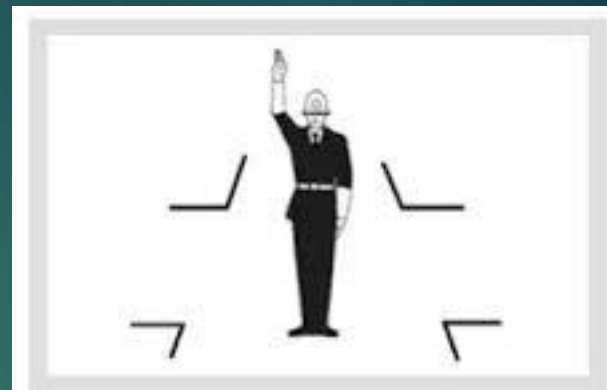


Introduzione

Interpretazione simbolica → sistema di lettura del segno grafico basato sull'immagine o sulla figura del segno stesso. Parte della figura per arrivare al concetto
È una formula facile e allettante, ma estremamente semplicistica e superficiale.

Interpretazione motoria → lettura del segno grafico fondata sulla motricità del segno stesso.

Un segno grafico equivale a un gesto; uno stesso gesto possa assumere significati diversi con il variare del contesto. Come nella gestualità anche nel grafismo un segno o una figura particolare cambia senso nel contesto della massa grafica.



Introduzione

Nel testo lo scrivente esprime il proprio comportamento sociale, mentre nella firma esteriorizza se stesso intimo; ciò vuol dire che nel testo racconta il proprio rapporto con l'altro, mentre nella firma il rapporto con se stesso.

PRECISAZIONI

- nella firma il soggetto si propone all'altro; la divisione dell'uomo "sociale e individuale" è riduttiva, visto che l'idea che l'uomo ha di sé, non è altro che la risultante del suo genere di rapporto sociale.
- le singole dinamiche espresse in particolare movenze grafiche si sommano, si sottraggono, si modificano a contatto con le altre, per cui non sono mai simboli da prendere in assoluto, ma ingredienti la cui risultante comportamentale è sempre assolutamente originale.



La firma nell'analisi di personalità

La firma per esteso può rivelare:

- Senso di autovalutazione
- Rispondenza tra sé reale e sé ideale, tra ciò che si è e ciò che si vorrebbe essere
- Storia familiare (distanza tra Nome e Cognome – identificazione firma di un genitore)



COGNOME

Rappresenta l'io sociale ed è significativo della derivazione familiare. Viene trasmesso come indice di stabilità e di appartenenza, è la radice. La precedenza data al nome rispetto al cognome tinge il nome stesso di un aspetto introduttivo, come se il fraterno nome introducesse sua maestà il cognome.

Nel cognome viene espresso un aspetto sociale e istituzionalizzato; assume la simbologia di un recinto/fortezza dentro la qual ci si sente al riparo.



NOME

Rappresenta l'io personale ed è identificativo della realtà individuale. Si presenta come simbolo del principio femminile ed è la fragilità infantile. Riafferma una dimensione protettiva, materna, infantile, generativa e nutritiva.

Il nome esprime un rapporto più intimo e un avvicinamento di sé all'altro, grazie alla sua immediatezza e singolarità. Mentre il nome simboleggia l'*Hic et Nunc*, il cognome esprime il *semper*.



Tratti aggiuntivi, paraffe, svolazzi, ghirigori

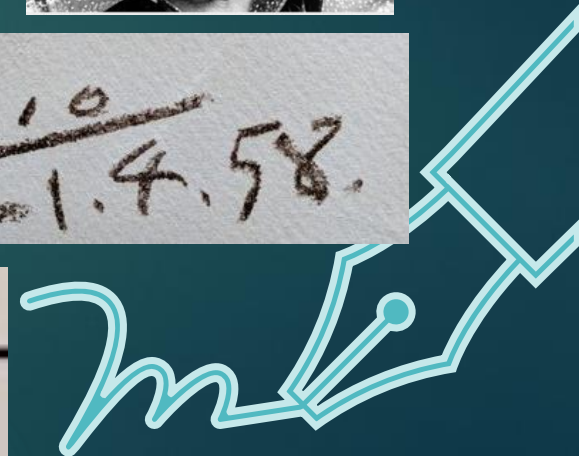
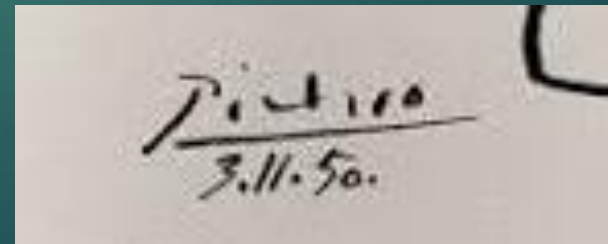
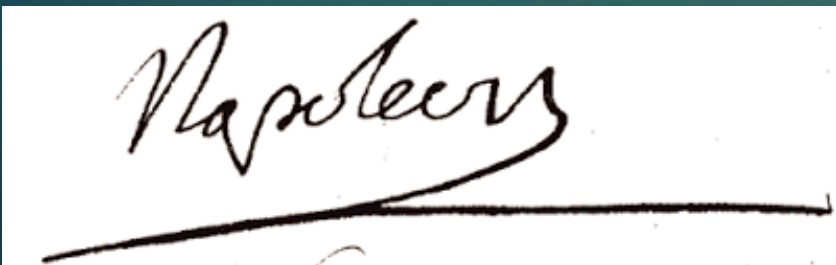
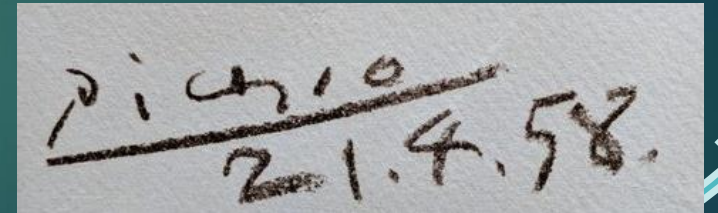
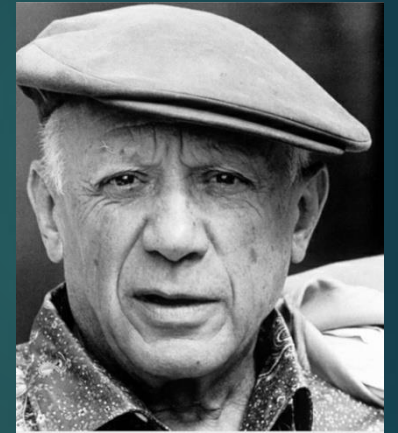
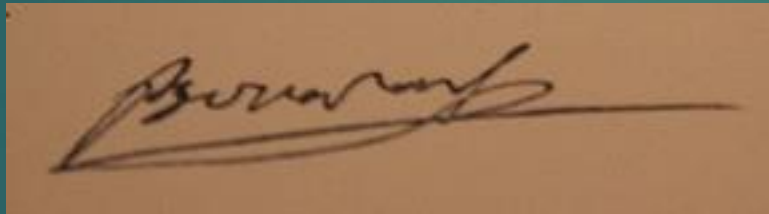
Tratti accessori che si aggiungono alla fine della firma, partendo da qualsiasi punto e prendendo qualsiasi direzione.

Appaiono di preferenza nel maschio, la firma delle donne in genere risulta più sobria: la ragione sembra attribuirsi a modalità comportamentali distinte sia per ragioni fisiologiche sia culturali e sociali. La donna esprime con maggiore facilità i propri sentimenti ed è più composta nel suo comportamento, mentre l'uomo è proiettato nella conquista sociale per cui coltiva la volontà di potenza per l'autoaffermazione.



Firma sottolineata in avanti

- scarsa padronanza dei sensi
- riaffermazione di sé
- scaricamento dei residui tensivi
- bisogno di autonomia
- aspirazione al dominio



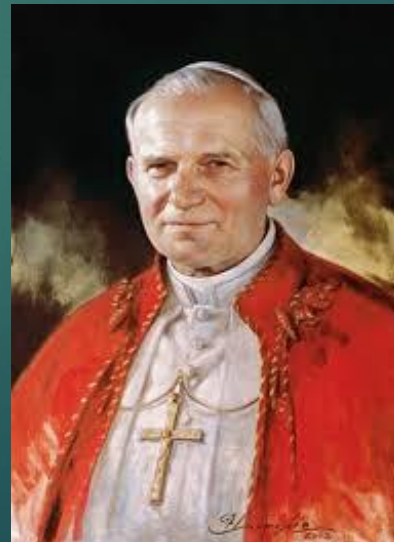
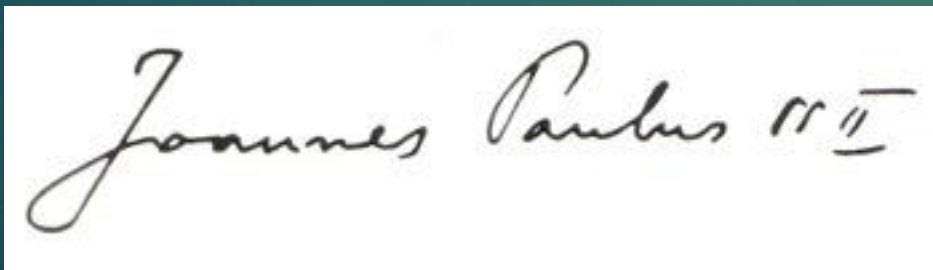
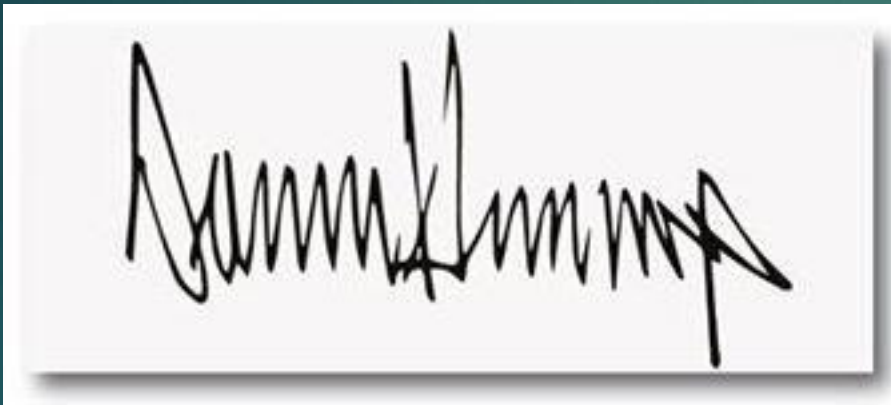
Firma sottolineata a ritroso

- Affermazione di sé, ma nel momento dell'impatto si ritrae per introversione



Movimento verso l'alto

Investe energie nella creatività, fantasia,
immaginazione, ideazione



Prolungamento taglio T

- Difesa
- atteggiamenti di superiorità che nascondono senso di inferiorità
- aggressività

Di questi si osserva la velocità – la direzione – l'aspetto morfologico – l'armonia

COSA SI OSSERVA

- Analisi in rapporto al testo
- Analisi delle caratteristiche peculiari
- Analisi del rapporto nome-cognome
- Analisi delle particolarità



Analisi in rapporto al testo

Le differenze e le conferme tra la firma e il testo offrono informazioni sui meccanismi di difesa, le spinte pulsionali, le forze istintuali.

Il testo non permette certe espressioni che invece lo stato di firma consente; non è quindi la personalità che si altera nella firma, ma è la stessa personalità che viene a trovarsi in altro "ambiente".



Omogeneità firma-testo

- unitarietà della persona,
- coincidenza tra realtà individuale e presentazione sociale

Discordanza firma-testo

- Conflittualità tra immagine pubblica e autostima
- Problematiche tra il sociale ed il privato, tra "essere" ed "apparire"
- Ambiguità, scissione, rottura, non accettazione



Collocazione rispetto al testo

DESTRA: ha da sempre un significato di privilegio, affermazione, potere, assunzione di responsabilità, impegno, momento autorevole. È un archetipo che si esprime anche nel momento della scelta del posto per la propria firma.

Firmare a destra può significare introiezione del super-io, bisogno di adeguamento alle norme, riaffermazione della propria podestà, esigenze di espansione professionale, aspirazione autoaffermativa



Collocazione rispetto al testo

Volere visitare il mondo
intero...

Le vite non si fatte per essere vissute in un solo luogo.
È una fase che aspetto con contentezza nelle mie Teste. Le un
po, forse le sempre...

Anno vecchio me ci sono momenti delle vite in cui sento
devo le necessità di esporsi anche e, anche, momenti in
cui le mie mente e il mio spirito hanno bisogno di esperienze
molte avventure.

Selvet - Venezia

P.s
Testo scritto per una
cara amica.



Collocazione rispetto al testo

SINISTRA: strappo dalla tradizione, resistenza all'invito spontaneo dell'avanzamento, reazione, fuga, paura, ansia, inibizione, regressione



Collocazione rispetto al testo

Caro Massimo,
sono il tuo portino, quello a cui hai dato la luce, la parola, ma non la poesia - quella l'hai data a Gallo, tipo simpatico, un po' complicatuccio, sembra sempre che scappi lo facesse poi una volta per mare! No, a quello piacciono le strade, i borghi, i posti insomma dove si può sempre nascondere - Ma poi nascondersi da chi? A me sembra esagerato quando parla del comunismo, della lotta, di resistere poi a che cosa? So quando vedo Beatrice non devo resistere, sento solo mare - Quel mare che non conosco, e dove perdo tutte le poesie che raccolgo - I baci suoi - dopo che le leggo - sono come l'acqua di notte: fredda sopra e calda sotto, che non te lo spieghi proprio chi ce l'ha messa - So sono portino e scrivo le lettere, e con questa ti ringrazio per il mare di Gallo e di Beatrice, e per non averlo dato a me, che mi perdo pure per le mulattiere con sta bicicletta -
Spero la veda anche tu un po' di luce -
Misciamo perla, senza a' salute, vale marze schiù assarse 'e 'na preta -
Mario



Collocazione rispetto al testo

CENTRO: ritorno a sinistra, centralizzazione lapidaria del proprio nome, stacco dall'affettività per porsi al di sopra



Collocazione rispetto al testo

Il ruolo di Business Manager all'interno del Gruppo ~~Atena~~
è per me la sfida quotidiana più allestante alla
quale vorrei dedicare il mio futuro professionale.

Un ambiente dinamico ed innovativo, tecnologico ed
internazionale con il quale interagire e confrontarsi
sono senza dubbio una prospettiva ambiziosa, stimolante
e volte difficile, e in grado di dare grandi soddisfazioni.
Dal primo incontro con il Gruppo ~~Atena~~, mi è subito
piaciuta molto la possibilità di poter creare una
propria Business Unit dove dedicarsi non solo alla
acquisizione di nuovi clienti, ma anche alla crescita
professionale del proprio team di consulenti, nell'obiettivo
di creare valore aggiunto per le parti coinvolte e per il
Gruppo stesso.

Mi entusiasma e mi motiva molto il contatto
interpersonale continuo e l'approccio gestionale ed
organizzativo richiesto da ogni attività e credo
che affrontando il quotidiano con una buona
dose di creatività e un forte spirito imprenditoriale,
si possano realizzare progetti davvero ambiziosi ed
innovativi in molti e diversi settori.

Ringraziandovi per l'attenzione,
Vi porgo cordiali saluti.

cordialmente, amabilmente femminile

Maria Mosconi

ricca di preparazione



Collocazione rispetto al testo

CONTINUITA' CON L'ULTIMA RIGA: immedesimazione con lo strato culturale e ambientale, bisogno di sentirsi nella massa, difficoltà a differenziarsi

QUANDO leggi articoli dove scrivono
Ho lasciato tutto e ho iniziato a viaggiare
Per il mondo ho lasciato il lavoro -
ho venduto la casa - e giro il mondo
in camper. Ailet. Dando



Collocazione rispetto al testo

ATTACCATA/STACCATA DAL TESTO: distacco o meno dalla
platea (testo)



La firma nella perizia grafica

LA PERIZIA GRAFICA

Mentre l'analisi grafologica si occupa dello studio di personalità attraverso il gesto grafico, la perizia grafica consiste in una serie di accertamenti tecnico/strumentali sui documenti oggetto di contestazione. Sono campi d'indagine diversi e ben distinti, poiché in ambito peritale non è ammessa – salvo casi specifici – la valutazione psicologica (C.P.P. art. 220).

Valutate le similarità e le differenze si ricorre a una quantificazione semantica del giudizio, attraverso una scala di probabilità.



Tecniche di falsificazione

Dissimulazione della propria firma (falso per deformazione)

Dissimulare, deformare, alterare, travisare la propria firma.

Il mascheramento più semplice è inserire nella grafia abbellimenti e tratti aggiuntivi non presenti nella scrittura naturale; si tende a modificare gli elementi più appariscenti (maiuscole – allungate – inclinazione – spazi interletterali). Un modo molto usato è anche scrivere con la mano opposta a quella scrivente, oppure cambiare il carattere abituale.



Imitazione

Imitazione per copiatura

Servile quando si copia lentamente, fedelmente, attentamente tenendo sott'occhio il modello autografo; dopo numerose esercitazioni porta ad ottenere un prodotto più vicino possibile a quello autografo. Il falsario copierà in modo esatto solo gli elementi più evidenti.

Indizi → imperfezione del tracciato – esitazioni – inceppamenti – indugi – tremore – ritocchi – riprese – ripassature – mancanza di spontaneità e naturalezza.

A memoria o mano libera il falsario, appone la firma alla cieca in modo rapido e apparentemente spontaneo; gesto più rapido e sciolto e occorre cercare i contrassegni che caratterizzano il modo abituale di firmare.



Imitazione per calco o trasferimento

Calco diretto "per trasparenza o lucido" riproduzione fatta a penna di una firma autentica, poggiata su un vetro. Il combaciare perfetto di due firme rivela il falso perché è impossibile che anche solo due firme dello stesso individuo siano perfettamente sovrapponibili.

Ricalco indiretto ripassatura a inchiostro di un calco prima vergato a matita e poi cancellato. Segni di grafite e cancellature.



Imitazione per composizione

Ritaglio o fotomontaggio di lettere, si fa una fotocopia e si ricalca. La copiatura richiede un particolare sforzo di attenzione, concentrazione, tensione e memoria e questo si riflette in: rallentamento – cura della forma – appiattimento pressione – stacchi – ritocchi – tremori

Imitazione per invenzione

inventarsi una firma nuova colpirà per l'innaturalezza e la farà sembrare una "caricatura"



COSA SI OSSERVA

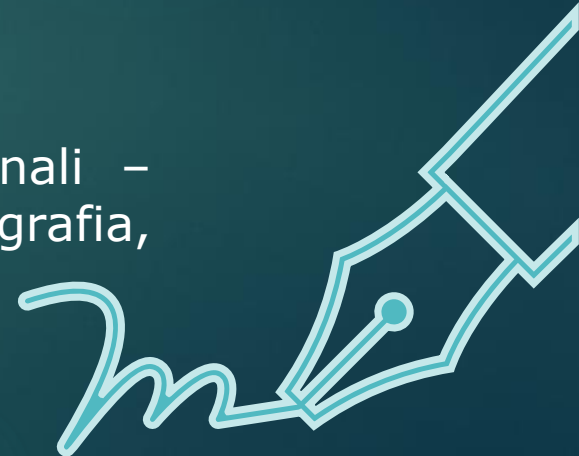
Nel campo delle perizie e delle consulenze grafiche giudiziarie, una firma sconosciuta, falsificata o dissimulata e può essere identificata purché contenga segni particolari caratteristici e peculiarità esclusive dello scrivente.

Per l'identificazione di una firma in verifica è necessario eseguire prima di tutto un'analisi degli elementi essenziali (dimensione - rapporti dimensionali maiuscole/minuscole - forma o disegno strutturale - inclinazione degli assi letterali - pressione - velocità - proporzione armonica).



ULTERIORE VALUTAZIONE ...

- Fisionomia grafica: spontaneità (grafia tracciata senza condizionamenti interni o esterni); naturalezza (grafia che corrisponde alla natura dello scrivente)
- allineamento sul rigo
- Sottolineature
- Ricci originali
- Contrassegni (gesti fuggitivi - legamenti - filetti iniziali e terminali - punteggiatura - puntini *i* - tagli *t* - ripasso, correzioni, errori di ortografia, sigle - tremori)



Bibliografia

- ❖ *Dizionario grafologico morettiano*, Nazzareno Palaferri. Ed. Libreria “G. Moretti”.
- ❖ *Facoltà intellettive attitudinali professionali dalla Grafologia*, Girolamo Moretti. Edizioni Messaggero Padova.
- ❖ *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Nazzareno Palaferri. Edizioni Messaggero Padova.

- ❖ *I tratti di personalità*, Iride Conficoni. Libreria Moretti Editrice.
- ❖ *Tecnica dell'analisi grafologica. La metodologia morettiana*, Iride Conficoni. Epsilon Editrice
- ❖ *Trattato di grafologia. Intelligenza – Sentimento*, Girolamo Moretti. Edizioni Messaggero Padova.
- ❖ www.igeacps.it/app/uploads/2021/05/Dispensa_Mille_tracce_grafologia_Elisa-Tricarico.pdf

- ❖ <https://istitutomoretti.it/>

