

**«I sereni animali che avvicinano a Dio»
Bestiari antichi e moderni:
un percorso letterario e iconografico**

3. Bestiari d'amore

Michele Zaio

12 dicembre 2025



ANIMALIZZAZIONE DELLA DONNA

1. degradazione (parodia)

vd. Semonide di Amorgo (VII secolo a.C.)

2. il *Bestiario d'amore* di Richart de Fornival (storia di un amore infelice)

a. conoscenza e memoria → due le porte della memoria (vista [immagini]
e udito [parola])

b. estremo bando → maggiore energia per disperazione
(canto di **gallo** e raglio di **asino**)

c. impossibilità e timore di cantare → ricorso alla parola → - natura del **lupo**
- canto del **grillo** e del **cigno**

d. pentimento per aver rivolto
preghiere ad amata che hanno
fatto perdere sua compagnia

→ natura del **cane**

e. amore della donna → 1. natura del **lupo**

- collo rigido
- caccia di prede lontano da tana
- autopunizione

2. natura del **serpente**

uomo nudo (d'amore) e
uomo vestito (d'amore)

→ uomo che ama - intrappolato
(vd. natura della scimmia)

f. comportamento corretto - amare → vd. natura del **corvo**
amante che si innamora

- anche perché **corvo** ha altra natura
- vd. anche natura del **leone**

f. comportamento corretto - amare
amante che si innamora

1. vd. natura del **corvo**

- anche perché **corvo** ha altra natura
- vd. anche natura del **leone**

2. alcune donne si comportano
così, altre no

vd. nature della **donnola**
(concepimento e protezione dei cuccioli)

disperazione
(vd. natura
della **calandra**)

3. riscatto (da essere subumano a essere sovrumano)

a. fatto recente

b. medesimo spettro metaforico di antichità

c. (donna-)animale come vizio e virtù

d. idea di donna come sentimento e fusione con altro

e. (donna-)animale come vizio e virtù



e.1. idea di donna come sentimento e fusione con altro
(donna perde sua identità)

e.2. animale incorpora la divinità
(metamorfosi da donna-animale a donna-dio, a donna
emissaria di luce divina)



e.2.1. animalità - innocenza - sacralità

e.2.2. grandezza di dio - riscatto di animalità degradata

e.2.3. donna come nuovo sileno platonico

e.3. missione di donna ignorata dai più
(metamorfosi irriconoscibile)

e.4. donna salvifica come fenice

e.5. donna-animale con caratteristiche infantili

↳ e.5.1. mentalità primitiva - sacralità - autenticità

e.6. donna-animale che vive nel sacrificio per benessere di
altri o che privilegia intuizione

BIBLIOGRAFIA MINIMA

1. *Il fisiologo*, a cura di F. Zambon, Adelphi, Milano 1975
2. *Bestiari medievali*, a cura di L. Morini, Einaudi, Torino 1996
3. M. Pastoureau, *Bestiari del Medioevo*, traduzione a cura di C. Testi, Einaudi, Torino 2012
4. L. Frigerio, *Bestiario medievale. Animali simbolici nell'arte cristiana*, Ancora, Milano 2014
5. *Bestiari tardoantichi e medievali. I testi fondamentali della zoologia sacra cristiana*, a cura di F. Zambon, Bompiani, Milano 2018
6. C. Frugoni, *Uomini e animali nel Medioevo. Storie fantastiche e feroci*, il Mulino, Bologna 2018
7. G. Ledda, *Bestiario dell'aldilà. Gli animali nella Commedia di Dante*, Longo, Ravenna 2019
8. L. Canova, *Bestiario onomasiologico della Commedia*, Cesati, Firenze 2022